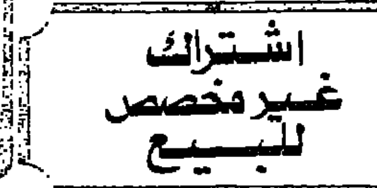
بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



● الأحد ٢٣ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ ٢ فبراير ١٩٨٦م العدد ٤٦٢٠ ، السنة الثالثة والعشرون ، AL-YAUM Dammam SUN. 2 FEB. 1986 NO. 4620

هذه الجريدة تحمل آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى فالرجاء عدم القائها في الطرقات أو تغليف البضائع أو الاطعمة بها، أو الأكل أو الجلوس عليها وشكراً

في حفر الباطن

جلالة الملك يتفقد مدينة الملك خالد العسكرية



حفر الباطن ـ واس ـ

قام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس بزيارة تفقدية لمدينة الملك خالد العسكرية في حفر الباطن وذلك ضمن زيارات جلالته لابنائه المواطنين في مختلف انحاء المملكة .

حفظ الله جلالته في حله وترحاله ..

جلالته يبعث ببرقية تهنئة لملكة هولندا

الرياض ـ واس ـ

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لجلالة الملكة بياتريس ملكة هولندا بمناسبة ذكرى ميلادها .

وقد عبر جلالته في برقيته عن اخلص التهاني مشفوعة باصدق التمنيات بدوام الصحة والسعادة للملكة بياتريس ولشعب هولندا الصديق اضطراد التقدم والرخاء ..

العراق ينفي ضرب ايران بأسلحة كيماوية

بغداد/ق ن ا :

نفى ناطق عسكري عراقي اتهامات ايران حول قيام العراق بقذف قنبلة كيماوية في منطقة المحمرة خرمشهر الايرانية .

وقال الناطق في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان هذه الاتهامات غير صحيحة ودعا ايران الى الاستجابة لدعوات الراي العام العالمي بقبول السلام .

وزير الداخلية يترأس وفد المملكة لاجتماعات الدورة الرابعة لمجلس وزراء الداخلية بالمغرب

الرياض/واس :

يتوجه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اليوم الاحد الى الدار البيضاء على راس وفد المملكة للمشاركة في اجتماعات الدورة الرابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي ستبدأ اعمالها يوم الثلاثاء القادم .

ويضم الوفد المرافق لسموه كلا من مدير الامن العام الفريق اول عبدالله ال الشيخ ووكيل وزارة الداخلية للشئون الادارية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومدير عام مكتب سمو وزير الداخلية محمد الشاوي ووكيل وزارة الداخلية المساعد للحقوق محمد المهوس ومدير مركز ابحاث مكافحة الجريمة الدكتور حمد المرزوقي والمستشار القانوني بشير العبدالله ومدير العلاقات بمركز ابحاث مكافحة الجريمة محمد بن سند ومدير عام كلية الملك فهد الامنية اللواء محمد السحيلي ومدير مكتب الدراسات والبحوث العميد ابراهيم التركي .

ويتضمن جدول اعمال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات المتعلقة بالامن في البلدان العربية من بينها مشروع خطة امنية عربية ومشروع آخر لقانون عربي موحد حول مكافحة المخدرات .. كما يتضمن الجدول مناقشة توصيات المؤتمر التي عقدها اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية العرب خلال العام الماضي .

المسئولون الامريكيون يشكرون امير الفضاء لمشاركته في حفل تأبين رواد تشالنجر

واشنطن/واس :

اعرب المسئولون في وكالة الفضاء الامريكية ناسا وابناء واقارب ضحايا مكوك الفضاء الامريكي تشالنجر عن عميق شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم لمشاركته في حفل التابين الذي اقيم الليلة قبل الماضية في مركز جونسون للفضاء في هيوستن بولاية تكساس والذي شارك فيه كذلك الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

وكان الامير سلطان بن سلمان الذي تراس وفد المملكة الى هذه المناسبة قد نقل تعازي جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز للرئيس الامريكي واسر رواد تشالنجر .

وقد جاءت مشاركة رائد الفضاء العربي المسلم الاول وزميله المقدم عبدالمحسن البسام بتوجيه من جلالة الملك حفظه الله الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتكليفهما بالتوجه للولايات المتحدة الامريكية لتقديم التعازي للشعب الامريكي والحكومة الامريكية ولاسر الضحايا وذلك اثر الحادث الذي تعرض له مكوك الفضاء تشالنجر يوم الثلاثاء الماضي .

صلاح خلف :

الجهود مستمرة لتذليل العقبات أمام المباحثات الأردنية الفلسطينية

مبارك يدعو الطرفين لإبداء مرونة ومشاورات فلسطينية مكثفة في عمان

عمان ـ الوكالات :

علم امس السبت من مصدر موثوق به في عمان ان مبادرات عربية وفلسطينية بدات خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية في عمان لاحياء المباحثات الاردنية ـ الفلسطينية بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط .

ويذكر في هذا الصدد ان المفاوضات الاردنية الفلسطينية التي بدات يوم الاحد الماضي في عمان انتهت رسميا يوم الاربعاء الماضي دون ان يتمكن الطرفان من التوصل الى اتفاق بشأن شروط اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر دولي .

غير ان مسئولا فلسطينيا كبيرا اكد لبعض الدبلوماسيين الغربيين العاملين في عمان ان الجهود مستمرة من اجل تذليل العقبات التي تعوق هذه المفاوضات .

وقد عاد صلاح خلف ابواياد الرجل الثاني في حركة فتح الى عمان الخميس الماضي على اثر زيارة للمغرب استغرقت يومين حيث قام بتسليم رسالة من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى الملك الحسن الثاني .

وجرت في العاصمة الاردنية خلال الثلاثة ايام الماضية مشاورات فلسطينية مكثفة حضرها كل من عرفات وابواياد بالاضافة الى كثير من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وانضم اليها امس الاول خليل الوزير ابوجهاد مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية الذي عاد من زيارة لبلجراد .

واعرب خليل الوزير ابوجهاد مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية عن رغبته امس السبت في عمان في ان تتخذ الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية موقفا مشتركا تجاه رفض الولايات المتحدة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

وصرح ابوجهاد لوكالة فرانس بريس بان الاهم في الوقت الراهن هو ان تتخذ الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية موقفا موحدا فيما يتعلق برفض الولايات المتحدة الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

واضاف ابوجهاد الذي عاد مساء امس الاول الى عمان على اثر زيارة ليوغسلافيا استغرقت عدة ايام ان منظمة التحرير الفلسطينية تهتم في الوقت الراهن بالحفاظ على العلاقات الاردنية الفلسطينية بعد الطريق

[البقية ص ٢٢]

انباء عن زيارة للرئيس السوري للاردن نهاية الاسبوع الحالي

دبي/ق ن ا :

نسبت صحيفة البيان الصادرة في دبي امس الى دوائر مسؤولة في عمان قولها انه يتوقع وصول الرئيس السوري حافظ الاسد قبل نهاية الاسبوع الحالي الى الاردن في زيارة لها تستغرق يومين .

واشارت الصحيفة الى ان اجتماعات جانبية بين المسؤولين الاردنيين والسوريين عقدت في عمان خلال الايام الماضية لاتخاذ الترتيبات اللازمة لهذه الزيارة .

وقف استعمال النوميفيسين وسحبه من الاسواق

الرياض ـ واس ـ

قررت وزارة الصحة إيقاف استعمال مستحضر النوميفيسين المسجل تجاريا باسم مريتال كبسول وسحبه من الاسواق واتلاف الكميات المتوفرة حاليا من قبل الجهات الرسمية .

واوضحت الوزارة في بيان اصدرته امس ان هذه الخطوة

[البقية ص ٢٢]

ولي عهد البحرين في زيارة لأخيه أمير الشرقية اليوم



كتب ـ فيصل القو..

في اطار اللقاءات الاخوية والزيارات المتبادلة بين المسئولين بالمملكة والشقيقة البحرين يقوم سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين ظهر اليوم بزيارة لاخيه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الذي سيكون في مقدمة مستقبلي سموه في المنطقة الحدودية على الجسر السعودي ـ البحريني..

كما سيكون في الاستقبال كبار المسئولين بالمنطقة من مدنيين وعسكريين وكان سمو امير المنطقة الشرقية قد قام بزيارة لاخيه سمو الشيخ حمد بن عيسى يوم الجمعة الرابع عشر من الشهر الحالي ..

زلة لسان

اثارت زلة لسان دبلوماسية محرجة الغضب وتبادل الانتقادات بين وزارة الخارجية الامريكية والرئاسة الامريكية ..

فقد اعلن البيت الابيض امس سقوط حكومة الرئيس جان كلود دوفالييه في هاييتي وبعد بضع ساعات ادلى دوفالييه بنفسه في ميناء بورا وبرانس بتصريح قال فيه ان الاعلان عن سقوطه سابق لاوانه وانه لازال على راس

[البقية ص ٢٢]

طالع ص٦

بريطانيا ترفض التعاون مع منظمة الأوبيك

لندن تصر على عدم تغيير سياستها النفطية والمكسيك تخفض أسعارها

العواصم/الوكالات :

رفضت بريطانيا تخفيض انتاجها من النفط واصرت على عدم التقيد باية خطط مع اوبيك لتخفيض انتاجها لتحقيق الاستقرار لاسعار النفط .

وقالت مصادر في دائرة الطاقة ان بريطانيا قد سلمت رسالة اخرى لاوبيك اصرت فيها على موقفها الذي كان قد اخطر به وزير النفط البريطاني وزير الطاقة والمعادن بدولة الامارات في اجتماع غير معلن في وقت سابق .

واضافت هذه المصادر ان وزير الطاقة والمعادن بدولة الامارات الدكتور مانع سعيد العتيبة كان قد اجتمع بوزير النفط البريطاني بيتروووكر اثناء توقفه في لندن يوم الاربعاء الماضي في طريقه الى فيينا لحضور اجتماع الاوبك .

واكد مصدر حكومي بان بريطانيا لاتريد تغير سياستها النفطية الرافضة لتخفيض انتاجها الذي يبلغ ٢٫٥ مليون برميل يوميا من نفط بحر الشمال .

وقالت مصادر نفطية بان الوزير مانع العتيبة بحث مع وزير النفط البريطاني بيتروووكر موقف بريطانيا الذي يفهم منه ان مستويات الانتاج يجب ان لاتكون تحت السيطرة ولكن دون تحقيق اي تقدم يذكر .

وقد اكدت بريطانيا موقفها مرتين خلال اسبوع .. ويباع النفط البريطاني بحوالي ١٨٫٦٥ دولار للبرميل بعد ان انخفض حوالي دولار ونصف يوم الاربعاء الماضي .

وتعتقد الجهات الرسمية البريطانية انه على اوبيك نفسها ان تخفض انتاجها لتخفيض الضغط على اسعار النفط في الهبوط دون ان تخسر بريطانيا دخلها بتعاونها مع منظمة الاوبك .

من جهة اخرى حذر خبيران نفطيان امريكيان بارزان من انه يجب على العالم ان يدرك مخاطر الانخفاض الحالي لاسعار النفط في اسواقه العالمية .

وقالا ان انهيار الاسعار سيؤدي الى اضطرابات حادة ليس فقط في قطاع النفط والصناعات القائمة عليه بل ايضا في الاقتصاد العالمي والمؤسسات المالية في مختلف دول العالم .

وقد جاء هذا التحذير في دراسة اعدها وولتر ليفي وميلتون ليبتون اللذان يشغلان على التوالي منصبي رئيس مجلس ادارة ومدير مكتب و ـ جي ليفي للاستشارات المتعلقة بالنفط .

واضاف هذان المسؤولان ان مايقلقنا في الحقيقة هو مقدار الانخفاض في اسعار النفط ومالذلك من اثار سلبية على قطاع النفط والصناعات القائمة عليه وعلى الاقتصاد العالمي والمؤسسات المالية في العالم .

واشارا الى ان دول العالم تلجا في الوقت الحالي الى السحب السريع من اكثر احتياطياتها النفطية امنا وان تناقص هذه الاحتياطيات في ظل الانخفاض الحاد في اسعار النفط يعني الدخول الى النطاق الخطر .

واكد الخبيران النفطيان الامريكيان على ان انهيار اسعار النفط ينشا من عدم التوازن الحالي بين طاقة انتاج النفط والطلب عليه في الاسواق .

وقالا انه على المدى القصير ليس من المحتمل ان يضاعف انخفاض الاسعار الحالي استهلاك النفط بشكل ملحوظ ولايسبب في انخفاض طاقة الانتاج .. ويبدو ان سعرا منخفضا للنفط في السوق الحرة قد اصبح امرا مرغوبا به من قبل الناس ولكن انخفاضه بمقدار كبير جدا سيعرقل سير الحوافز الضرورية لاستمرار تطوير نطاق كبير من الصناعات القائمة على النفط .

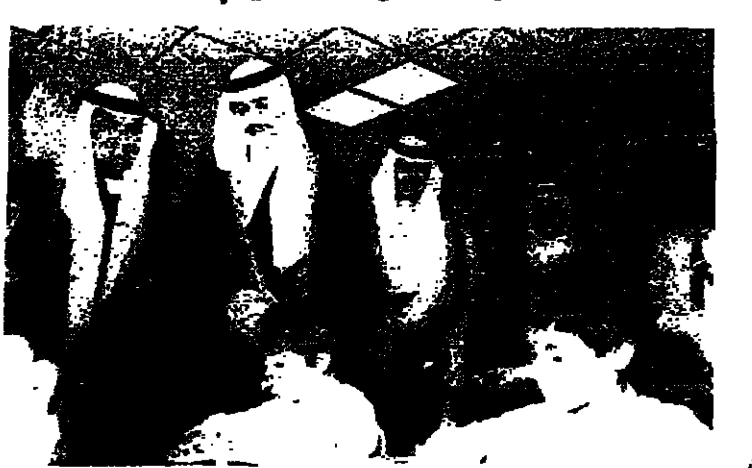
وعلى نفس النحو فان الميزات الاقتصادية لاسعار نفط اقل يجب ان تدرس مقابل التكاليف والنتائج الاقتصادية لانهيار هذه الاسعار ليس بالنسبة للنفط والصناعات القائمة عليه فحسب بل على الدول المصدرة للبترول وعلى المؤسسات المالية الملتزمه بتقديم القروض للدول وللشركات على حد سواء .

واعرب هذا الخبيران عن اعتقادهما بانه من غير المنطقي اعادة رفع اسعار

[البقية ص ٢٢]

في افتتاح سموه لمدارس الظهران الاهلية

امير الشرقية يؤكد دعم المملكة الدائم والمستمر للتعليم



كتب/فيصل القو وعبدالله القثري :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اهتمام ودعم الدولة للمدارس الخاصة ودعمها المستمر والدائم للتعليم بصفة عامة لنصل ان شاء الله الى مستويات علمية مشرفة .

وقال سموه لـ اليوم ، بعد افتتاحه مدارس الظهران الاهلية صباح امس بان جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز يتابع شخصيا مسيرة التعليم بالمملكة ويحث المسئولين دائما على رقي وتقدم المستويات العلمية لابنائنا الطلبة والطالبات .

واشار الى ان هذه المدارس هي فخر لكل مواطن حيث وجد في هذه المدارس التركيز على التعليم وهذا ليس غريبا على ابناء الوطن فهمهم الوحيد هو الارتقاء بالمستويات العلمية لابناء وطنهم الغالي .

وقال سمو الامير محمد بن فهد اننا نتمنى المزيد من التقدم لابناء الشعب السعودي على الطريق الاسلامي الصحيح والتوجيه التربوي السليم تحت رعاية جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين .

ووجه سموه عبر اليوم كلمة لابنائه الطلبة والطالبات بالحرص على واجبهم الديني والمحافظة على اخلاقهم العربية والتمسك بتقاليدهم وعاداتهم الاصيلة

[البقية ص ٢٢]

تفاصيل اكثر ص٩

هكذا من الأصل



من أقوال جلالة الملك

● من الاشياء التي تفتخر بها المملكة الحمد لله الامن والاستقرار والحرية التي تنبثق من عقيدتنا الاسلامية سواء كان حرية الجميع او حرية الفرد وضمان الحريات للمواطن هي شيء اساسي في بناء المجتمع.. ما اعتقد ان هناك اي مواطن يلمس بان حريته محدودة في تصرفاته العامة او تصرفاته الشخصية الا اذا خرج عن نطاق العقيدة الاسلامية.. لذلك مطلوب منا ان نقف حكومة وشعبا عندما امرنا رب العزة والجلال به ولا نتخطاه وعقيدتنا الاسلامية ولله الحمد هي اسس وقواعد ابانت لنا الخير وامرتنا بالابتعاد عن الشر.

● المناسبة : كلمة جلالته في افتتاح المؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين - الاربعاء ٦ رجب ١٤٠٥هـ.

أهالي تبوك يقيمون حفلاً تكريمياً لسمو الأمير عبدالمجيد

● سموه : لا أجد ما أعبر به عن أصالة ووطنية أهالي هذه المنطقة

تبوك - محمد سلامة الذبياني

اقام اهالي منطقة تبوك مساء اول امس الجمعة حفلا تكريميا لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بمناسبة تعيين سموه امير لمنطقة المدينة المنورة .. هذا وقد كان في استقبال سموه لدى موقع الاحتفال وكيل امارة منطقة تبوك الشيخ احمد العبدالرحمن الخريصي وقائد المنطقة الشمالية الغربية وقائد القاعدة الجوية وكبار المسئولين بالمنطقة من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين

بدا الحفل باي من الذكر الحكيم ثم قدم الدكتور الشاذلي تحية اهالي المنطقة لسمو الامير عبدالمجيد.. فكلمة اهالي المنطقة القاها الاستاذ احمد الخريصي حيث اعرب فيها المواطنين عن شكرهم الجزيل لسموه الكريم على ما نالته المنطقة خلال امارته من تقدم وازدهار كما نوه بالمجهودات التي نالتها مراكز المنطقة وكافة المشاريع التي نفذت ثم دعوا لسموه الكريم ان يوفقه الله لاداء مهمته الجديدة التي هو اهل لها في طيبة الطيبة ثم القيت قصيدة بهذه المناسبة من احد شعراء شباب المنطقة فكلمة امارة منطقة تبوك القاها مدير عام الامارة الاستاذ/صالح عبدالحميد اعرب فيها عن كافة المجهودات التي بذلها سموه في تقدم هذه المنطقة والقرى والهجر التابعة لها وتحدث عن الانجازات التي تحققت خلال امارة سموه لهذه المنطقة .

وفي ختام الكلمة دعى الله ان يمد سموه بالعمر الطويل ويوفقه لخدمة ثاني اطهر بقعة ارض على وجه هذه الدنيا فنشيد لبراعم من ابناء تبوك بعنوان يا صاحب السمو نالت استحسان الجميع فقصيدة للشاعر مسلم فريج العطوي مساعد مدير العلاقات العامة بامارة منطقة تبوك . فكلمة رئيس بلدية منطقة تبوك المهندس عمر محمد درويش التي تحدث بها نيابة عن رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة على الثقة الملكية الغالية في تعيين سموكم اميرا لمنطقة المدينة المنورة ثم تحدث فيها عن الانجازات التي قامت بها الدوائر الحكومية والمؤسسات بالمنطقة كما تحدث عن الارقام التي صرفت على مشاريع المنطقة والتي بلغت اجمالا ٥ الاف مليون ريال صرف منها على مشاريع البلدية اكثر من ١٤٠٠ مليون ريال وعلى مشاريع الكهرباء حوالي ١٥٠٠ مليون ريال وعلى المواصلات البرية والبحرية حوالي ٧٨٠ مليون ريال وعلى الصحة حوالي ٥٠٠ مليون ريال وعلى الاتصالات حوالي ٢٨٠ مليون ريال وعلى المنشات الرياضية حوالي ٣٠٠ مليون ريال بالاضافة الى مشاريع التعليم بمختلف مجالاته والزراعة والجمعيات الخيرية ودور الحضانة والفندقة والشركة العقارية والمصانع والمستشفيات والمستوصفات الخاصة التي تشكل قاعدة اقتصادية بالمنطقة ولجنة تجميل تبوك التي ترأسها سموه وكان اول المتبرعين لها باكثر من مليوني ريال ثم تبرع الاهالي بثلاثة ملايين ريال والجمعية التعاونية الزراعية ومدارس الملك عبدالعزيز النموذجية وغيرها من المشاريع الحيوية التي شهدتها المنطقة ثم تفضل سعادة وكيل امارة منطقة تبوك الشيخ احمد العبدالرحمن الخريصي بتقديم هدية ابناء المنطقة لسموه الكريم وهي اثمن ما يقدم على وجه هذه الدنيا انه كتاب رب العزة والجلال حيث تقبله سموه شاكرا ثم قدم رئيس بلدية منطقة تبوك المهندس عمر درويش هدية بلدية تبوك وهو درع تبوك والذي سيكون الشعار الرسمي لهذه المنطقة .

هذا كما قدم السيد عبدالعزيز العوده رئيس مجلس الغرفة التجارية بتبوك كتيبا يتحدث عن الانجازات التي تمت في عهد سموه الكريم خلال امارته لمنطقة تبوك وتقبله سموه شاكرا ثم غادر سموه الى سرادق العشاء الذي اقيم بهذه المناسبة .

هذا وقد تحدث صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز في نهاية الحفل كلمة قال فيها : انني لا اجد بهذه المناسبة ما اقوله لاعبر عن ما اشعر به وقد فكرت بان لا القي الكلمة لان السكوت في مثل هذه الحالات افضل من القول وقد لا يجد الانسان ما يعبر به ما يجول بخاطره لكن خشيت ان يؤخذ هذا الاعتذار بشكل او باخر وبالواقع لا اجد ما اعبر به عن اصالة ووطنية واخلاص اهالي هذه المنطقة وقد تحدثت مع بعض المسئولين قبل عدة ايام ان يحاول الجميع في المناطق الاخرى الاستفادة منه بمعنى انه ماهو حادث بهذه المنطقة من تعاون وتفان بين المواطنين والمسئولين اعتقد بقدر خبرتي البسيطة وملسمعته من اخواني المسئولين انهم على اعلى مستوى ولو كان هناك فعلا شهادات لاخذت من منطقة تبوك الشهادة الاولى بدون شك وارجو المعذرة على اي تقصير او اي مشكلة حدثت لاي اخ من الاخوان فكان في موقف يعتقد انه في غير صالحة فانشاء الله سيكون هو نفسه عارف بانه ليس المقصود واجتهاد شخصي والمهم ان الانسان يعمل ليرضي ربه عز وجل ثم ضميره وما ذكره الاخوان في الكلمات السابقة كان في الواقع شعور جميل ولكن ما استطعت ان اشاركهم فيه من مسئولين ومواطنين كان لا يمكن ان يتم لولا اولا توفيق الله سبحانه ثم تعاون كافة اخواني في الدوائر الحكومية واخواني المواطنين وما عمل بالمنطقة من تخطيط وتجميل كان بدون شك هدف مرسوم من القيادة العليا .

وهذا ما يتم من خلال الخط الخمسية التي ترعاها الدولة هناك الكثير الذي لم نستطع ان نقوله و جميعا وهذا يرجع الى ان الانسان مهما عمل فلا بد من التقصير ولكن بحول الله ان سمو الاخ ممدوح بن عبدالعزيز سيكون الشخص الذي سترون فيه كل ما تتمنون وستكونون معه مثلما كنتم معي وهذه عادة ستستمر ان شاء الله الى الابد في هذه المنطقة وعندي من الكلام ما اقوله الكثير ولكن بقدر المستطاع حاولت ان اشارك بهذا الحفل الكريم الذي شرفتوني فيه وهذا اعتبره ليس حفل توديع بل هذا حفل لقاء اسعدني كثيرا عندما قرات بطاقة الدعوة مذكور بها لقاء لانني اعتبر نفسي من اهالي تبوك من هذه اللحظة وساشارك كمواطن اولا في الامور التي استطيع ان اشارك فيها وبهذه المناسبة اشكر جميع اخواتي في الدوائر الحكومية فالجميع كانوا على اعلى مستوى حتى انتم اخواني المواطنين .

ندوة طبية عن الجروح الباطنية بمستشفى الرياض المركزي

الاحساء - عبدالله القنبر

تبدأ صباح اليوم وغدا في مقر صالة المحاضرات بمستشفى الرياض المركزي اعمال الندوة الطبية (الجروح الباطنية) التي يشارك فيها ثلاثة من كبار الاطباء العالميين المتخصصين في هذا المجال بحضور عدد من الاطباء الباطنيين.

ويشارك في الندوة كل من البروفيسور ابراهام كوكيت من جامعة اوشيستر بنيويورك بالولايات المتحدة الامريكية . والبروفيسور سيلر ارينج من جامعة مانشستر بانجلترا والبروفيسور كيث ماتوكي من كلية بايلور الطبية بتكساس .

هذا وستقدم خلال الندوة العديد من البحوث الطبية المتعلقة بالجروح الباطنية اضافة الى عرض بالشرائح والصور عن حالات الجروح الباطنية كما ستكون هناك فرصة امام الاطباء الحضور لمناقشة المشاركين في الندوة .

○ ○

تنفيذ عدد من المشروعات البلدية في عنيزة

عنيزة - سليمان العلي النهابي

يجري حاليا تهذيب وتحسين شارع الجناح من قبل بلدية مدينة عنيزة بمشاركة الجمعية الخيرية ولجنة الخدمة العامة ولجنة التحسين والتجميل بعنيزة وسيتم تعويض اصحاب الاملاك الذي يتطلب تهذيب هذا الشارع اقتطاع اجزاء من املاكهم .

صرح بذلك لمندوب الـ « اليوم » السيد عبدالله بن عبدالعزيز البسام رئيس بلدية مدينة عنيزة.. واضاف بانه تم التمهيد لتسليم عدد من المواقع الى مؤسسة وطنية لتقوم بسفلتة الشوارع سفلتة مؤقتة بقيمة اجمالية تصل الى حوالي ثلاثة ملايين وخمسمائة الف ريال .

ومن المعروف ان معالي وزير الشئون البلدية والقروية قد وقع العقد مع تلك الشركة ويشمل المشروع كثيرا من شوارع الاحياء الجديدة بعنيزة .

واختتم رئيس بلدية عنيزة الاستاذ عبدالله البسام تصريحه بقوله.. بانه يتم حاليا صيانة عدد من شوارع مدينة عنيزة بقيمة مليون ريال وقد باشر المقاول العمل بذلك بدءا من شارع البديعه ويشمل عدد من الشوارع .

جدير بالذكر ان بلدية عنيزة تبذل جهدا كبيرا لاظهار المدينة بالمظهر اللائق والجميل من خلال عمليات السفلتة والانارة وكذا عمليات التهذيب والتحسين .

○ ○

سمو الأمير مقرن يوقع عقد مبنى شركة حائل للتنمية الزراعية

حائل - صالح المنهور

وقع صباح امس صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية عقدا مع احدى الشركات الوطنية لاقامة مبنى الادارة العامة للشركة بحائل وكذلك مسجد ملحق بالمبنى بتكاليف اجمالية قدرها ٨,٨٤٩,٠٣٠ ثمانية ملايين وثمانمائة وتسعة واربعون الفا وثلاثون ريالا .

هذا وقد اوضح لـ « اليوم » السيد/عيسى الحليان امين سر مجلس الادارة بان المبنى تم تصميمه على شكل مثلث بقاعدة ترتفع مترا عن سطح الارض ويتكون من دور + دوري ارضي وثلاثة ادوار بارتفاع اجمالي قدره ١٨,٥م عن سطح الارض ويحتوي على قاعة للجمعية العمومية ومواقف للسيارات ومسجد على شكل مثمن تعلوه مئذنة بارتفاع ٢٢م عن سطح الارض وكذلك قبة في الوسط وتقدر المساحة الاجمالية للمبنى والمسجد ٥٥٤٩م٢ .

كهرباء الشرقية تحتفل بتخريج الدفعة الأولى لدورة الاتصال بين الأفراد

كتب - مندوب اليوم..

احتفلت كهرباء الشرقية يوم الاثنين الماضي بتخريج الدفعة الاولى من موظفي الشركة في دورة الاتصال بين الافراد والتي عقدت في الفترة ما بين ١٥ - ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ.

وقد اقامت الشركة حفلا بهذه المناسبة حضره نائب المدير العام للهندسة والانشاء وقد القى كلمة هنأ فيها الخريجين وحثهم على بذل الجهد وتطبيق ما درسوه عمليا وبعدها تم توزيع الشهادات على الخريجين والبالغ عددهم ١٢ موظفا من مختلف ادارات الشركة .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الدورة من الدورات التي بدأت الشركة بتقديمها حديثا وتاتي ضمن برامج الشركة التي تهدف الى رفع وتطوير كفاءات موظفيها .

حلقة تطبيقية حول معالجة المشكلات الادارية بالرياض

الرياض - سعيد اللحيدان

تبدأ غدا الاثنين الحلقة التطبيقية حول معالجة المشكلات الادارية .

وسوف يشارك فيها المدراء العاملون في عدد من الاجهزة الحكومية وتستمر الحلقة لمدة يومين سيناقش خلالها عدد من الموضوعات اهمها المشكلات الادارية وانواعها :

- مراحل عملية معالجة المشكلات الادارية
- الاساليب المختلفة في معالجة المشكلات الادارية (النموذج الامريكي والنموذج الياباني)
- المعوقات التي تحول دون استخدام الاسلوب العلمي في معالجة المشكلات الادارية في الواقع .
- حالات ادارية من واقع المشكلات العملية التي تواجه المشاركين

وتهدف الحلقة الى زيادة فعالية المشاركين في مواجهة المشكلات الادارية والتغلب عليها باسس سليمة وعلى ذلك فقد وضعت بعض الاهداف التفصيلية التي اتسمت بها الحلقة وهي :

- تعريف المشاركين بالاساليب العلمية الحديثة في معالجة المشكلات الادارية
- تطوير مهارات وقدرات المشاركة في التنفيذ للمشكلات الادارية بشكل فعال
- تنمية اتجاهات المشاركين الايجابية في معالجة المشكلات الادارية الموضوعية والاعتماد على المعلومات الدقيقة والتحليل المتعمق للمشكلة
- اتاحة الفرصة للمشاركين لتحليل الاساليب المستخدمة فعلا في معالجة المشكلات الادارية وتبادل الاراء والخبرات في هذا المجال .

مدير الشئون الصحية بالشمال يجتمع بطاقم التشغيل الطبي بمستشفى القريات العام

القريات - سليمان البنيان

اجتمع الدكتور ناصر الحزيم مدير عام الشئون الصحية بالشمال مع مدير مستشفى القريات العام الذي تم افتتاحه مؤخرا كما اجتمع مع طاقم التشغيل الطبي الذي يتولى تشغيل المستشفى حيث ناقش معهم اسلوب وطريقة العمل في المستشفى كونهم شركة متخصصة في هذا المجال. وتم حل بعض الصعوبات التي تواجه سير العمل.

وقال الحزيم في تصريح خاص لـ « اليوم » ان وضع المستشفى الجديد سيبقى على وضعه الحالي حيث يستقبل الحالات التي يتم تحويلها من العيادات الخارجية بمستشفى الملك فيصل والمستوصفات التابعة له بحيث يتولى الاستشاريون معالجتها واجراء الفحوصات المتقدمة حيث يملك المستشفى اجهزة متطورة. واضاف الحزيم انه قد وصل ٥٠٪ من طاقم التشغيل في المستشفى وسيتم تشغيل العيادات المتخصصة عند اكتمال وصول الفريق الاستشاري واغلبهم من الجنسية الدنماركية .

وفي سؤال لـ « اليوم » عن وضع مستشفى الملك فيصل وهل سيستمر في استقبال الحالات الداخلية قال الحزيم.. ان المستشفى باق وسيتم تدعيمه وسيعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة كما سيتم افتتاح عيادة للامراض النفسية فيه قريبا كما انه سيتم ترميم بعض اجزاء المستشفى .

جامعة البترول تنظم محاضرة عن ورثة الأنبياء

الظهران - واس..

تنظم جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء اليوم محاضرة بعنوان (حاجة الامة الى ورثة الانبياء) يلقيها رئيس مجلس القضاء الاعلى بالرياض الشيخ صالح بن محمد اللحيدان وذلك بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة .

وتاتي هذه المحاضرة العامة ضمن سلسلة المحاضرات التي تنظمها الجامعة خلال موسمها الثقافي لهذا العام وتغطي مجالات متعددة فكرية وثقافية ودينية .

رؤساء البلديات بمنطقة الرياض يجتمعون برؤساء الدوائر الحكومية في الخرج لدراسة تحديد النطاق العمراني

الخرج - علي العبدي :

تم بمدينة الهياثم عقد اجتماع لدراسة تحديد النطاق العمراني لمجموعة من رؤساء البلديات بمنطقة الرياض وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية بمنطقة الخرج الذين لهم مساس مباشر بدراسة تحديد النطاق العمراني .

وقد حضر هذا الاجتماع امير الهياثم فلاح بن حشر ومدير التعليم بمنطقة الخرج عبدالعزيز الراشد . ومدير تعليم البنات بمنطقة الخرج عبدالعزيز الغدير . ومدير مصلحة المياه والمجاري بالخرج سعد الدريهم . ومدير الهاتف بمنطقة الخرج صالح المقبل . ومدير شركة كهرباء الخرج المساعد محمد العبينه . ومدير مكتب الزراعة والمياه بالهياثم ممدوح محمد راشد . ومندوب عن مركز التنمية بالدلم المشرف الاجتماعي عبدالله الجمعه .

كما حضره من وزارة الشئون البلدية والقروية الدكتور مهندس محمد عبدالرحمن من وكالة الوزارة للتخطيط والمسئول عن دراسة النطاق العمراني بالنسبة لبلديات منطقة الرياض .

والمهندس فواز عرفات المسئول عن النطاق العمراني بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض .

كما حضره ايضاً كل من : رئيس بلدية الخرج عبدالرحمن الجويد . ورئيس بلدية الدلم محمد العلي الرشيد . ورئيس بلدية المزاحمية سويد علي السويد . ورئيس بلدية ضرماء عبدالمحسن يوسف النافع . ورئيس بلدية الجبيله فهد محمد العمر . ورئيس بلدية رماح ضاوي رياح المطيري .

وقد حضر من البلديات المشاركة المهندسين والمساحين الذين لهم علاقة بالدراسة كما حضره من بلدية الهياثم رؤساء الاقسام والفنيين بالشئون الفنية وعدد كبير من الوجهاء وابناء المنطقة .

وقد تم في هذا الاجتماع شرح الاهداف الاساسية لدراسة تحديد النطاق العمراني كما تم شرح ماتم اعداده من قبل البلديات للفترة السابقة لكل من بلدية الهياثم وضرماء والدلم وبعد الاطلاع على الرسومات والخرائط والدراسات تم مناقشتها من قبل المختصين واعطائهم التوجيهات اللازمة .

اصدار ٣٦٤٣ ترخيصا للبناء والترميم والتسوير بمنطقة القطيف خلال ثلاثة أشهر

كتب - علي الفواهر..

اصدرت بلدية منطقة القطيف خلال الثلاثة اشهر الماضية اي في الفترة من ١٤٠٦/٢/١هـ حتى ١٤٠٦/٤/٢٩هـ ٢٠٢٧ ترخيصا لبناء مبان ومنشات مسلحة و٣٨٦ ترخيصا لبناء عربي و١١١١ ترخيصا لاجراءات ترميم و٩٩ ترخيصا لاجراءات تسوير .

وقد شملت هذه التراخيص جميع مدن وقرى منطقة القطيف اوضح ذلك لـ « اليوم » رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس عبدالرحمن محمد السيف واضاف بان التراخيص المذكورة جاءت على النحو التالي : القطيف ٩٢٠ ترخيص بناء مسلح و١٢٥ عربي و١٩٥ ترميم و٣٥ تسوير، صفوى ٢٥٨ ترخيص بناء مسلح و٦٨ عربي و٢١٢ ترميم، سيهات ٤٠٧ تراخيص بناء مسلح و١٠ عربي و١٢٠ ترميم و٢٠ تسوير، تاروت ٧٨ ترخيص بناء مسلح و١٢ عربي و١٨٥ ترميم. عنك ١٠٥ تراخيص لبناء مسلح و٢٥ عربي و٢٢ ترميم و٢١ تسوير، القديح ٣٧ ترخيص مسلح و٤٨ عربي و٨٨ ترميم و٦ تسوير، الدخل المحدود ٥٠ ترخيصا لبناء مسلح و١٩ عربي، و٢٢ ترميم، العوامية ٧٣ ترخيصا لبناء مسلح و٤٠ ترخيص بناء عربي و١٠٨ ترميم و١٢ تسوير ام الحمام ٤٤ ترخيص بناء مسلح و١٠ عربي و٥٦ ترميم و٢ تسوير، الجارودية ٥٥ ترخيص بناء مسلح و٢٩ عربي و٨٣ ترميم و٣ تسوير .

جمعية أم القرى الخيرية تنظم ندوة عن دور المرأة في الانفاق

كتب - خالد محمد زيني

من ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والدينية بجمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة في موسمها الثقافي لهذا العام.. ستلقي الدكتورة بركيه طه من جامعة ام القرى بالتعاون مع اللجنة الثقافية والدينية بالجمعية محاضرة بعنوان (دور المراة في الانفاق) وذلك بمقر الجمعية بشارع الستين بمكة المكرمة وبعد مغرب بعد غد الاثنين.. وقد وجهت الجمعية الدعوة الى عدد كبير من المسئولات في مكة المكرمة وسيدات وانسات المجتمع للاستفادة العامة من مثل هذه الندوات والمحاضرات والتي تهدف الى توعية سيدات المجتمع في مكة المكرمة .

والجدير بالذكر ان اللجنة الثقافية والدينية بجمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة قد قامت بتنظيم العديد من الندوات والمحاضرات الدينية والثقافية شارك فيها نخبة كبيرة من اساتذة واستاذات الجامعات والمثقفين ورجال العلم والدين بالعاصمة المقدسة.. وسوف تقوم اللجنة بتنظيم عدد من هذه الندوات والمحاضرات خلال هذا الموسم.. ذكرت ذلك لـ « اليوم » نائبة رئيس مجلس ادارة جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة نجلاء فخر الدين علي رضا .

طلاب المدارس يزورون مؤسسة تحلية المياه المالحة بالخبر

كتب - معجب الدوسري..

نظمت ادارة مدرسة الفارابي المتوسطة بالخبر بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بالمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية زيارات لطلابها لزيارة مجمع محطات التحلية بالعزيزية وذلك على ثلاث مراحل تضم كل مرحلة ٣٠ طالبا. صرح بذلك مصدر مسئول في ادارة العلاقات العامة بالتحلية.. وقال بان برنامج الزيارات بدا منذ يوم الاحد الماضي وستزور الدفعة الثانية مجمع التحلية صباح اليوم الاحد والمجموعة الثالثة يوم الاحد القادم ويتضمن جدول الزيارة عرض فيلم وثائقي عن المؤسسة العامة لتحلية المياه ومشاريع المحطات التابعة لها. كما اشتمل البرنامج على مشاهدة نماذج مصغرة لمحطات التحلية.

واختتمت الزيارة بجولة ميدانية على جميع اجزاء واقسام المحطة.. وياتي ذلك ضمن الجهود التي تبذلها ادارة العلاقات العامة بالتحلية بهدف تعريف المواطنين بالنهضة الصناعية التي تشهدها بلادنا في جميع مناطقها ومنها المنطقة الشرقية .

مركز التدريب المهني بالمجمعة يصدر دليلاً للمتدرب

المجمعة - نواف الشنيف :

اصدر مركز التدريب المهني بالمجمعة « دليل للمتدرب » اعده قسم التوجيه التربوي بالمركز ويحتوي هذا الدليل على التعريف بالمركز والمهن الموجودة فيه وتنظيم شهادة الخريج وظيفياً وشروط القبول بالبرنامج الصباحي والمزايا التي يحصل عليها المتدرب ومدة البرنامج وكذلك البرنامج المسائي وشروط القبول به ومدته والمزايا التي يحصل عليها المتدرب وتنظيم شهادته بعد التخرج وظيفياً ..

ويحتوي الدليل ايضاً على التعريف بالسكن الداخلي التابع للمعهد والانشطة الترويحية والمكتبة الثقافية وحفلات السمر التي تقام بالمعهد .

ويبين الدليل مراكز التدريب المهني بالمملكة كذلك الدورات التي يعتزم المركز تنفيذها خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بالاضافة لاحتواء الدليل على الصور التي تبين نشاطات المعهد .

ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير مركز التدريب المهني بالمجمعة السيد علي ناصر العليان وقال ان هذا الدليل يهدف الى التعريف بهذه المنشاة التي تتبع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

صدور الكتاب الاحصائي السنوي الثامن لوزارة البرق والبريد والهاتف

كتب - علي الفواهر :

اصدرت ادارة الاحصاء بوزارة البرق والبريد والهاتف كتابها الاحصائي السنوي الثامن لعام ١٤٠٥هـ وقد تصدرت مقدمة الكتاب كلمة لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال اكد فيها على اهمية وسائل الاتصال في جمع المعلومات وتبادلها مشيراً الى انها دخلت واحتلت مكانتها في حياة الفرد اياً كان موقعه ودوره .

كما اوضح بان هذا الكتاب يحكي قصة ماتم انجازه حتى عام ١٤٠٣هـ في سبيل استكمال حلقات هذه الشبكة التي اصبح قوامها مليونا وربع المليون هاتف وثلاثين الف تلكس وخمسة عشر الف كيلو متر طولي من مسارات الميكروويف بخمسمائة محطة واربعة الاف كيلو متر من الكوابل المحورية من النظام الاوسع والاحدث ٦٠ ميجاهرتز وثلاث محطات ارضية كبرى للاقمار الصناعية وعشر صغرى ومحطتين للاتصالات البحرية الساحلية والف ومائة مبنى في طول المملكة وعرضها وايراد صاف لخزينة الدولة يناهز الاربعة الاف مليون ريال سنوياً ونوه معالي وزير البرق والبريد والهاتف في ختام كلمته بجهود ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لمشاريع وبرامج الوزارة ومنجزاتها .

هذا وقد تضمن الكتاب الذي جاء في اكثر من ٣٧٧ صفحة ستة ابواب كبرى اشتمل الباب الاول منها على خدمات الهاتف وقد ورد فيه : نبذة عن الهاتف والمدن والقرى التي بها الخدمات الهاتفية وطاقة المقاسم والخطوط العاملة بكل منطقة والهواتف اليدوية والنصف آلية وهواتف العملة والهاتف السيار ومكاتب الاشتراكات والتحصيل واعداد الكبائن والترنكات الدولية والقوى العاملة والمشاريع والسيارات وتقرير المكالمات الدولية والمحلية وطاقة المقاسم الرئيسية والفرعية والعاملة . كما اشتمل الباب الثاني من الكتاب على خدمات التلكس وقد ورد فيه نبذة عن التلكس واعداد الاجهزة التلكسية واعداد المشتركين والتوصيلات التلكسية والجهات المرتبطة بمقاسم التلكس والقوى العاملة والمشاريع والسيارات وحركة الاتصالات التلكسية الدولية الصادرة . اما الباب الثالث فقد تحدث عن خدمات البرق وقد جاءت فيه : نبذة عن البرق وخلاصة عامة وخلاصة البرقيات الصادرة والواردة بالمملكة والمراكز المرتبطة بكل من منطقة مكة المكرمة والمنطقة الوسطى والباحة والطائف والمدينة المنورة والجنوب والمنطقة الشرقية وعرعر والجوف والقصيم وحائل وتبوك وجدة . كما تضمن الباب الرابع من الكتاب البرقيات الدولية الصادرة والبرقيات الدولية الواردة . اما الباب الخامس فقد اشتمل على الاتصالات بعيدة المدى وقد جاء فيه موضوع عن الميكروويف وهواتف الطرق والاقمار الصناعية والمحطات الساحلية والكوابل المحورية والهاتف السيار اما الباب السادس فقد ضم موضوعاً عن التدريب ومعاهد الاتصالات وبيانات عن التدريب بمراكز الاتصالات السعودية والدورات التدريبية داخل المملكة اضافة الى الدورات التدريبية والمبتعثين خارج المملكة .

بدء البرنامج الخاص عن مراقبة المخزون للمنطقة الشرقية للاتصالات

كتب - علي الفواهر..

بدأ امس السبت بفرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية بالدمام تنفيذ البرنامج الخاص حول مراقبة المخزون والذي ينفذه المعهد لادارة المنطقة الشرقية للاتصالات ويشارك فيه سبعة عشر متدربا من العاملين في قطاع المستودعات والمخازن. ويهدف هذا البرنامج الذي يستمر لمدة اثني عشر اسبوعا الى تنمية قدرات المتدربين على تحديد مستويات المخزون ومراقبة حركته والتقرير عنه ومعالجة مشاكله. كما يهدف هذا البرنامج كذلك الى تنمية قدرات المتدربين على تطوير المواصفات وتصنيف وترميز المخزون والتقرير عن مشاكل التخزين وتنمية مهارات العاملين في قطاع المستودعات والمخازن وياتي تنفيذ هذا البرنامج ضمن البرامج الخاصة التي ينفذها المعهد لمختلف الادارات والمصالح والمؤسسات الحكومية بالمنطقة الشرقية بالتنسيق معها وذلك بهدف اكساب منسوبيها المهارة والخبرة وتدريبهم في مجالات عملهم المختلفة .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي - الدمام
الرمز البريدي ٣١٤٢١ ص ب ٥٦٥ - تلكس ٦٠١١٦٩
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٣
مدير التحرير
عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير : شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير
سكرتير التحرير : ٨٤٣٣١٦٤ سكرتير الشئون المحلية : ٨٤٢٨٥٣٣
سكرتير الشئون السياسية : ٨٤٢٨٦١٦ سكرتير الشئون الثقافية : ٨٤٢٨٤٥٢
القسم الرياضي : ٨٤٢١٣٣١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤١٩
سنترال التحرير : ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة
العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣
الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ المطابع التجارية : ٨٤٦٩٧٣١
سنترال الإدارة : ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

سمو نائب أمير مكة يؤكد أن مشاركة المملكة في احتفالات السنة الدولية للشباب تأتي في إطار اهتمامها ورعايتها للأنشطة الشبابية

جدة/واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمه ان مشاركة المملكة في احتفالات السنة الدولية للشباب تاتي في اطار اهتمامها ورعايتها للانشطة الشبابية والثقافية في المملكة والنهوض بها .

ونوه سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة احتفالات المنطقة الغربية بالسنة الدولية والتي ستبدا يوم السبت القادم بالجهود الكبيرة والرعاية الموفقة التي توليها الدولة بتوجيهات ودعم من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين بهذه الانشطة الشبابية مشيرا الى المشاريع والانجازات العملاقة التي انشاتها الدولة في كافة المجالات الشبابية والثقافية والرياضية .

وقال سموه ان هذه الانجازات توضح المستوى الحضاري الكبير الذي حققته المملكة حيث رصدت الدولة الاف الملايين من الريالات من اجل اقامة هذه المنشات الحضارية العملاقة .

واضاف سموه ان المملكة حققت في الفترة الاخيرة العديد من البطولات على المستوى الخليجي والعربي والعالمي سواء كان ذلك في المجالات الثقافية او الرياضية او غيرها .

واوضح سموه ان الاحتفال بالسنة الدولية للشباب هي مناسبة طيبة تحتفل بها المملكة مشاركة منها ودعما للانشطة الشبابية في العالم مؤكدا ان الشباب هم عماد الامة وعلى سواعدهم تبنى الحضارات والامم ودعا سموه الله ان يوفق شباب المملكة في كافة المجالات العلمية والعملية لخدمة دينهم ووطنهم ومليكهم والالتزام بالعقيدة الاسلامية السمحاء والتحلي بالاخلاق النبيلة والفاضلة التي هي الاساس والمرتكز .

نائب امير مكة المكرمة

بتكلفة ٥٤ مليون ريال

د. آل الشيخ يصدر ترخيصا بإقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية

الرياض/واس :

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة مجموعة من المشاريع الزراعية والحيوانية باماكن مختلفة من المملكة بلغ مجموع تكلفتها ٥٤ مليونا و ٤٦٧ الفا و ٨١٥ ريالا يختص المشروع الاول والثاني منها بانتاج الاعلاف وتقام بالمنطقة الشرقية وتبلغ طاقتهما الاجمالية ٤ الاف و ٤٧٠ طن شعير و ٣ الاف و ٨٧٣ طن برسيم وتكلفة اقامتهما ٩ ملايين و ٧٧٣ الفا و ٦٤٦ ريالا .. كما يختص المشروع الثالث بانتاج الالبان ويقام بمنطقة حائل ويبلغ متوسط انتاج المشروع السنوي ٥ الاف و ٢٢٠ طن حليب وتكلفة اقامته ٣٤ مليونا و ٥٨٩ الفا و ٩٦٧ ريالا .

اما المشروع الرابع فيختص بانتاج الدجاج اللاحم ويقام بالقريات وتقدر طاقة المشروع الانتاجية ٤٨٦ الف طير سنوي وتكلفة اقامته ٣ ملايين و ٤٤١ الفا و ١٩٠ ريالا .

كما يختص المشروع الخامس بانتاج الخضار داخل البيوت المحمية ويقام بمنطقة حائل وتقدر طاقته الانتاجية بستمائة طن طماطم وخيار وتكلفة اقامته ٦ ملايين و ٨٦٣ الفا و ١٢ ريالا ويأتي الترخيص باقامة تلك المشاريع بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها وسيتم تحويلها بواسطة البنك الزراعي ليقوم القطاع الخاص بتنفيذها .

● د.عبدالرحمن آل الشيخ

وزير التربية العراقي يؤدي مناسك العمرة

جدة - واس..

وصل الى جدة ظهر امس معالي وزير التربية والتعليم العراقي عبدالقادر عزالدين لاداء مناسك العمرة في نطاق زيارته الحالية للمملكة وكان في استقباله بالمطار الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والقنصل العراقي السيد عادل المفتي .

ترقية ١٠٣ موظفين بوزارة المعارف

الرياض - سعيد الغيدان صبيري

تم في وزارة المعارف ترقية مائة وثلاثة موظفين لمراتب مختلفة بجهاز الوزارة والمناطق التعليمية منهم واحد للمرتبة الحادية عشرة وستة موظفين للمرتبة التاسعة واحد عشر موظفا للمرتبة الثامنة وسبعة وعشرين موظفا للمرتبة السابعة وثمانية وخمسين للمرتبة الخامسة .

٦٥ الف ريال من رابطة العالم الاسلامي لبناء عدد من المساجد

مكة المكرمة - محمد مصطفى دوكي

وافقت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي على تقديم ما يعادل ثلاثين الف ريال سعودي للمجلس المحلي لمساجد الهند للمساهمة في بناء احد مساجد الهند .

كما وافقت الرابطة على تقديم ما يعادل عشرين الف ريال سعودي مساهمة منها في بناء قرية ملوية بمحافظة الجزيرة بالسودان .

ووافقت ايضا على تقديم ما يعادل عشرة الاف ريال سعودي لمركز فيصل الاسلامي في بنين الشعبية مساهمة منها في بناء مسجد احياء الدين في المنطقة الريفية بكونموا في بنين الشعبية .

كما وافقت الرابطة على تقديم ما يعادل خمسة الاف ريال سعودي مساهمة منها في فرش احد مساجد ولاية فيرمد ماليزيا وتاتي هذه المساهمة من الرابطة في اطار جهودها من اجل بناء واعمار بيوت الله في كل مكان .

ترسية ١٥ مشروعا بتكلفة ٤٦ مليون ريال لتنفيذ عدد من المشاريع البلدية بالمنطقة الغربية

جدة/واس :

قامت المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية بترسية ١٥ مشروعا بتكلفة اجمالية بلغت ٤٦ مليونا و ٣٣١ الف ريال اذ تشمل سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة القنفذة بتكلفة اجمالية قدرها ٦ ملايين ٩٦١ الفا و ٢٧٠ ريالا وسفلتة وارصفة في بدر بتكاليف قدرها واحد مليون ٥٩٧ الفا و ٦٠ ريالا كما تشمل هذه المشاريع صيانة شوارع مدينة ينبع البحر بتكلفة قدرها ٣ ملايين ٩٢٤ الفا ٧٨٨ ريالا وشبكة للمياه في مدينة الليث بتكلفة قدرها ٦ ملايين ٩٦٠ الفا ٩٧٠ ريالا وسفلتة وارصفة وانارة لمدينة ينبع النخل ٧ ملايين ٩٤٣ الفا ١٢٧ ريالا .

وتتضمن هذه المشاريع ايضا سفلتة مؤقتة وانارة في بدر بتكلفة قدرها مليونان ١٧٠ الفا و ٥٠٤ ريالات وسفلتة مؤقتة وانارة في خليص والقرى المرتبطة بها بمبلغ مليونين ٥٠٥ الاف و٧٠٠ ريال وسفلتة مؤقتة وانارة في خيبر والقرى المرتبطة بها بمبلغ مليونين و٨٩٥ الفا و ٢٢ ريالا وسفلتة مؤقتة وانارة في بدر بمبلغ قدره مليونان و ٨٨٦ الفا و ٣٩٠ ريالا .

وتشمل كذلك سفلتة مؤقتة في الكامل وقرى المجمع بتكلفة اجمالية قدرها ٤ ملايين ٩٦٠ الفا و ٥٠٠ ريال وصيانة وترميم شوارع الليث بتكلفة بلغت مليونين و ٥٢ الفا و ٧٥٠ ريال وترميم وصيانة شوارع العلا بتكاليف قدرها ٥٥٥ الف ريال .

كما تشمل هذه المشاريع ايضا صيانة حدائق ومشاتل مدينة العلا بتكلفة قدرها ٥٥٥ الفا و ٣٦٠ ريالا وتامين المياه بالوايتات لاهالي الحزمة بتكلفة بلغت ٢١٦ الفا و ٨٢٥ ريالا وتامين المياه لاهالي رنية بتكلفة قدرها ١٦٥ الفا و ٦٧٢ ريالا .

ذكر ذلك مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان .. واضاف ان البلديات والمجمعات القروية التابعة للشئون البلدية والقروية بالغربية تبلغ ١٢ بلدية و ٦ مجمعات قروية .

واكد الطاسان في ختام تصريحه بان هذه المشاريع ماهي الا جزء من مشاريع قادمة سيتم تنفيذها في مختلف بلديات ومجمعات المنطقة الغربية لتصل لخدمات البلدية والمشاريع الخيرة الى كل مدينة وقرية .

محاضرة عن الادب الشفهي بالنادي الادبي بجدة

جدة/واس :

ينظم النادي الادبي بجدة مساء اليوم الاحد محاضرة بعنوان الادب الشفهي النظرية والمفهوم يلقيها الدكتور سعد الصويان الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض .

وتاتي المحاضرة التي ستلقى في صالة فنادق العطاس بجدة ضمن النشاط الادبي لموسم هذا العام .

قيادة سلاح الحدود بنجران تحتفل بتسليم عدد من الضباط أوسمة وميداليات

نجران - حسين بالحارث

تحتفل قيادة سلاح الحدود بمنطقة نجران صباح اليوم بتسليم عشرة من ضباطها الاوسمة والميداليات العسكرية تقديرا لدورهم في مجال الامن .

هذا وسوف يقوم بتسليمهم الاوسمة والميداليات سعادة قائد سلاح الحدود بنجران العميد ابراهيم اسماعيل الجهني بناء على امر صاحب السمو الملكي وزير الداخلية الذي اناب قادة المناطق بتسليم هذه الاوسمة نيابة عنه حيث تقيم القيادة حفلا تكريميا بمقر مركز تدريب سلاح الحدود في الساعة العاشرة من صباح اليوم .

يتخلله تسليم الاوسمة والميداليات لكل من : المقدم علي محمد عسيري، المقدم فياض الحربي، المقدم سعد محمد العمري، الرائد عبدالله عيسى القحطاني، نقيب فهد بن حسين جماهر، نقيب مانع صمعان نصيب، نقيب راشد سعيد الغامدي، نقيب عزان علي اليامي، نقيب صالح الشهراني، عبدالله سحيم الاسمري .

مستشفى قوى الأمن بالرياض ينظم ندوة عن مفاهيم التغذية بالمملكة

الرياض - سعيد الغيدان

يقوم مستشفى قوى الامن بالرياض والتابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية في يوم الخميس ١٠ جمادى الاخرة ١٤٠٦هـ الموافق ٢٠ فبراير ١٩٨٦ بعقد ندوة عن مفاهيم التغذية التي يطبقها الطب حاليا في المملكة العربية السعودية وذلك بقاعة المحاضرات في معهد الادارة العامة بالرياض .

ذكر ذلك مدير مستشفى قوى الامن بالرياض د/محمد حسن مفتي وقال بان هذه الندوة جاءت ضمن عدة ندوات ينظمها مستشفى قوى الامن لهذا العام وذلك بدعم وتوجيه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه وبمتابعة من مدير الادارة العامة للخدمات الطبية. وذكر د/مفتي بان الهدف من اقامة هذه الندوة هو تعريف الاطباء العاملين في المملكة بالمشكلات المتعلقة بالتغذية التي تشتمل على النواحي العلاجية اما المواضيع التي سوف تناقش من خلال هذه الندوة قال دمفتي

ان هناك عدة مواضيع هامة ومتنوعة منها المعالجة الغذائية للمشكلات المرضية في حياة البالغين والمعالجة الغذائية غير المعوية. ومعالجة اعتبارات التغذية في بداية العمر والتغذية اثناء الحمل والتغذية في المملكة العربية السعودية والتغذية اثناء الرضاعة والطفولة بالاضافة الى مواضيع اخرى.

محاضرة حول استعمال المضادات الحيوية بمستشفى القريات العام

القريات/سليمان البنيان :

جرت صباح يوم الخميس الماضي ندوة طبية في مستشفى القريات العام حول الجديد في استعمال المضادات الحيوية وقد حضر الندوة عدد من الاطباء والفنيين بمستشفى القريات العام ومستشفى الملك فيصل بالقريات ومستوصف قوى الامن الداخلي وقد تحدث بالندوة بعض الاطباء الاستشاريين والتخصصين وقد ذكر لـ « اليوم » مدير مستشفى القريات العام د.فتحي مصطفى ان هذه الندوات ستكون مستمرة وذلك للاطلاع على الجديد في الطب والاستماع للمحاضرين المتخصصين في بعض التخصصات الطبية لما فيه خدمة المرضى وزيادة معلومات الاطباء .

ندوة بعنوان « دعوة غير المسلمين في البلاد الاسلامية » بجامعة الامام

الرياض - عبدالله الحبيب :

تنظم اللجنة الثقافية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء بعد غد الثلاثاء ندوة بعنوان دعوة غير المسلمين في البلاد الاسلامية .

ويشارك في الندوة التي تقام بقاعة كلية اصول الدين بالرياض كل من رئيس قسم القرآن وعلومه بكلية اصول الدين الاستاذ محمد الراوي والامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي الدكتور مانع الجهني ومدير مكتب رابطة العالم الاسلامي بالرياض الدكتور عبدالاله المؤيد ويدير الندوة عميد كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور سعود محمد البشر .

طلاء واجهات المباني باللون الابيض في المدينة المنورة

المدينة المنورة/مكتب اليوم :

سبق ان عممت امانة المدينة المنورة على بلدياتها الفرعية بضرورة تنفيذ التوجيهات السامية الكريمة الخاصة بطلاء واجهات المباني باللون الابيض وقامت البلديات بتنفيذ ذلك .

واستكمالا لهذه الموضوع فقد عمم معالي المهندس عمر عبدالله قاضي امين المدينة المنورة على جميع الدوائر الحكومية بالمدينة المنورة بان يعمدوا الجهات المختصة لديهم بطلاء واجهات المباني الخاصة باداراتهم او المؤجرة لهم باللون الابيض وذلك حتى تظهر طيبة الطيبة بوجهها الجميل الذي يشرح الصدور ويشع منه النور .

أخبار المجتمع

● انتهى اعضاء المجلس الاعلى لاتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب من اجتماعاتهم للدورة العاشرة والتي انعقدت فيمابين ١٦/١٩ جمادى الاولى ١٤٠٦هـ في بغداد وقد انتخب الدكتور علي عبدالله الدفاع استاذ الرياضيات وتاريخ العلوم بجامعة البترول والمعادن واحد كتاب جريدة اليوم رئيسا للاتحاد بالاجماع لمدة سنتين .

● الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحوث التطبيقية بجامعة البترول والمعادن عاد الى الظهران قادما من الولايات المتحدة الامريكية بعد زيارة عمل دامت عدة ايام .

● يغادرنا اليوم الى القاهرة السيد عبدالرحمن العلي التركي عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية في زيارة عمل تستغرق بضعة ايام .

● السيد عبدالعزيز راشد الراشد عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية توجه الى اوروبا في زيارة خاصة تستغرق عدة ايام .

● الزميل سليمان البنيان المحرر بمكتب جريدة اليوم بالقريات تلقى خطاب شكر من رئيس بلدية القريات تقديرا لنشاطه .

● يغادرنا اليوم المهندس عبدالرحمن محمد السيف رئيس بلدية منطقة القطيف متوجها الى المدينة المنورة للمشاركة في مؤتمر البلديات ويرافقه المهندس شفيق علي آل سيف مدير ادارة التخطيط العمراني بالبلدية .

● السيد حسن علي القروني من موظفي شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران يحتفل يوم الاربعاء القادم بعقد قرانه على كريمة السيد جاسم الياس وذلك بمدينة الجبيل .

● السيد سمير خلف الرويلي عاد الى ارض الوطن قادما من استراليا بعد ان انهى دورة تدريبية دامت عدة اسابيع .

● د. علي عبدالله الدفاع

● د.عبدالله الدباغ

● عبدالرحمن السيف

● عبدالرحمن التركي

● سليمان البنيان

● حسن القروني

اجتماع موجهي التربية الاسلامية بادارة تعليم القصيم

بريدة - محمد التويجري

بدأ يوم امس بمقر ادارة التعليم بمنطقة القصيم اجتماع موجهي التربية الاسلامية وتستمر حتى غد الاثنين وذلك باشراف مدير الشئون الفنية بالادارة السيد احمد بن عبدالله اليحي وتحت رعاية سعادة مدير التعليم بالمنطقة ومندوب الوزارة الدكتور حسن الغريب ومندوبي ادارات التعليم في المناطق التالية : المدينة المنورة، العلا، ينبع، حائل، الرس، عنيزة بالاضافة لمنطقة القصيم وذلك لمناقشة جدول الاعمال المتكون من :

تطور اساليب تدريس مواد التربية الاسلامية، وسائل ايضاح مواد التربية الاسلامية ومدى امكانية تنفيذها او الحصول عليها ومناقشة المرحلة الابتدائية، الجانب العلمي والتطبيقي لعلوم التربية الاسلامية، احتياج الطالب الى القدوة الحسنة في مدرسيهم، تقديم الدورات التدريبية لمدرسي التربية الاسلامية للمرحلة الابتدائية وما فوقها، مناقشة ضم الصفوف وطرق تدريسها، اي موضوع يرى الاخوة في المناطق مناقشته وعرضه في اللقاء .

اختتام اول اسبوع للسلامة بقاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب

ابها - احمد بناشة عسيري :

اقيم امس السبت الحفل الختامي للاسبوع الاول للسلامة والذي يقام لاول مرة في قواعد المملكة الجوية وذلك بقاعدة الملك خالد الجوية بمنطقة عسير (بمدينة الخميس) وذلك بحضور قائد القاعدة الجوية بمنطقة الجنوب وبحضور مدير ادارة السلامة في قيادة القوات الجوية بالرياض وبحضور اركانات السلامة في قواعد المملكة وذلك لاختتام هذا الاسبوع الاول من نوعه حيث اقيم معرض متكامل للسلامة بالاضافة الى اعطاء العديد من المحاضرات وقد وزعت خلال هذا الاسبوع الكتب والمجلات والنشرات الارشادية حيث كان التجاوب واضحا ومعبرا للطرق والاساليب الرائعة المبسطة والتي كانت تركز في محتويات هذا الاسبوع بالتركيز على الفئات الاقل ثقافة وهذه فكرة رائعة .

هذا وسوف تطرح فكرة اسبوع السلامة من قبل المسئولين لكي تعم بقية قواعد المملكة الجوية .

وفود المسابقة الدولية الثامنة لتلاوة القرآن الكريم يعربون عن فخرهم بالمشاريع التي نفذتها المملكة

مكة المكرمة/محمد مصطفى دوكي :

استانفت المسابقة الدولية الثامنة لتلاوة القرآن الكريم اعمالها بقاعة التضامن الاسلامي بمكة المكرمة والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف وقد استمعت لجنة الحكام الدولية برئاسة د. حسن بلجوده الى قراءة ١٧ متسابقاً من بنجلادش واندونيسيا وايران وموريشيوس واليونان وكينيا ومصر وجزر المالديف وتايلند وتنزانيا والهند وقطر وزامبيا .. بالاضافة الى المملكة العربية السعودية وغانا وتشاد وبذلك وصل عدد من استمعت اليهم اللجنة منذ بداية المسابقة وحتى الان ١٢٠ متسابقاً وكانت الوزارة قد اعدت للمتسابقين برنامجاً لزيارة المشاعر المقدسة مساء امس حيث قاموا بالاطلاع على المشاريع التي نفذتها المملكة في كل من منى وعرفات ومزدلفه ممثلة في اقامة الانفاق والطرق وتوسعة مساجد المشاعر مثل مسجد نمره بعرفات والخيف بمنى ومزدلفه وقد اعرب عدد كبير من الوفود المشاركين بالجهود الكبيرة والخيرة التي بذلتها حكومة المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من اجل تهيئة مرافق ومشروعات الاماكن المقدسة خدمة لحجاج بيت الله الحرام .

كما قامت الوفود ظهر امس بزيارة لمصنع كسوة الكعبة المشرفة حيث استقبلهم مدير عام المصنع زياد خوجه وعدد من المسئولين في المصنع وقد اطلعت الوفود على كافة اقسام المصنع حيث شاهدت الوفود المشاركة المراحل التي يمر بها ثوب الكعبة في صناعته .

وقد اعربت الوفود عن اعجابها بالانجاز الكبير والمراحل المتعددة لصناعة الكسوه ونوهوا باهتمامات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين بالحرم المكي الشريف والمسجد النبوي الشريف وبيوت الله عامة .

هذا وقد صرح د. عبدالله زايد عضو لجنة التحكيم الدولية قائلا ان اقامة المتسابق الدولي بين المسلمين من حفظة كتاب الله على ارض ام القرى امر ينشرح له صدر كل مسلم غيور على كتاب الله تعالى .. ونوه بظاهرة تزايد عدد المتسابقين هذا العام وخاصة صغار السن منهم الذين يحفظون القرآن الكريم حفظاً جيداً وناشد المسئولين في الدول الاسلامية بضرورة الاهتمام بتحفيظ القرآن الكريم في المدارس والمساجد حتى يؤدي المسجد دوره في جمع الشباب لحفظ القرآن الكريم لان المسجد مدرسة خالصة للقرآن .

وقال ان مدارس تحفيظ القرآن الكريم في العالم الاسلامي اذا احسن تهيئتها واختيار الهيئة التدريسية والتربوية لها فانها ستكون ذات تاثير بالغ .

وطالب المنظمات الاسلامية بزيادة العناية بكتاب الله وتخصيص جزء من نشاطها لتحفيظ القرآن الكريم وتعليمه ودعا الجامعات والمؤسسات التعليمية مشاركتها في هذا الواجب .

واختتم تصريحه موجهاً نصيحة للشباب بان يتجه الى الله تعالى والا يشغل وقته بالتافه من الامور او بما يضره والا يصغي لدعاة الشر والفساد مما صاغوا دعواتهم بزخرف القول كما طالبهم بالانصراف الى الجد والعمل والى التحصيل العلمي النافع .

ترميم مباني الاتصالات في ظهران الجنوب وبيشه

ابها - أحمد بناشه عسيري

صرح مدير منطقة الجنوب للاتصالات الاستاذ جمال السحلي بانه جاري العمل حاليا بترميم مباني كل من :

ظهران الجنوب، بيشه .

وذلك بعد ان تمت ترسيتها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة في مثل هذه المجالات وذلك بمبلغ اجمالي وقدره ٦٦٧،٧٢٠ ريالا .

واضاف السحلي ان ذلك ياتي ضمن خطة المنطقة باظهار جميع مباني المنطقة بالمظهر الذي يتلاءم مع الخدمة الكبيرة التي تقدمها وزارة البرق والبريد والهاتف والتي اصبحت لها طابع مميز وفريد على مستوى مناطق المملكة .

والجدير بالذكر انه تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ خمس مبان نموذجية في كل من صبيا، صامطة، بيش، ابوعريش، جيزان وذلك على احدث المواصفات الفنية الحديثة بقيمة اجمالية بلغت ١٢،٣١٨،٤٥٦ ريالا حيث اشتملت هذه المباني على الورش والمستودعات ومكاتب لكبائن المكالمات الدولية والداخلية واضاف السحلي قائلا بان ذلك ياتي ضمن توجيهات معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ومتابعة سعادة مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات الاستاذ ربيع صادق دحلان .

وكيل الرئيس العام لتعليم البنات يقوم بجولة ميدانية على عدد من المناطق التعليمية

كتب - منصور القرني

قام فريق من الرئاسة العامة لتعليم البنات بجولة ميدانية على عدد من المناطق التعليمية شملت وادي الدواسر وجيزان والقنفذة وفي احدى محطات الجولة التي قام بها نائب الرئيس العام الدكتور عبدالله عبدالرحمن الرشيد وعضوية كل من : وكيل الرئيس العام المساعد للشئون التعليمية الدكتور علي العمرو ومدير عام التفتيش الاستاذ محمد الشمسان ومدير عام المناقصات الاستاذ عبدالعزيز الشنار وسكرتير النائب الاستاذ عواد العواد .

تحدث لـ « اليوم » نائب الرئيس العام لتعليم البنات قائلا.. اننا نقوم بهذه الجولة الميدانية لعدد من المناطق التعليمية بتوجيهات من الرئيس العام لتعليم البنات تنفيذا لرغبة مولاي جلالة الملك المفدى في ان يتلمس كل مسئول احتياجات المناطق من خدمات الجهاز الذي ينتمي اليه وذلك لتوفير افضل الخدمات الممكنة للمواطنين في شتى مناطق مملكتنا الحبيبة واضاف الدكتور عبدالله الرشيد ان ما شاهدناه بالمناطق التي قمنا بزيارتها وخاصة منطقتي جيزان والقنفذة لشيء يدعو للاعتزاز وكلمة حق اقولها ويقولها ابناء هذه المناطق وهي الدعاء بان يحفظ لنا الله قائد مسيرتنا وولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة التي لا تدخر جهدا في مد خدماتها في شتى المجالات الى كل قرية وهجره على تراب هذا الوطن الطاهر.

واضاف الدكتور الرشيد ان منطقة القنفذة حظيت في السنوات الاخيرة بنصيبها من خدمات الرئاسة العامة لتعليم البنات وستحظى بنصيب اوفر في المستقبل القريب ان شاء الله .

وعن العرضية الشمالية والعرضية الجنوبية والتابعة لمنطقة القنفذة قال الدكتور الرشيد اننا لسنا عن كثب خلال هذه الجولة احتياجات المنطقة وسنعمل على توفيرها في اقرب وقت ممكن وفي ختام حديثه لـ « اليوم » اشار الدكتور الرشيد بما وصلت اليه الفتاة السعودية من وعي وادراك لدورها الحيوي في هذا المجتمع حيث اصبحت مواطنة صالحة تسعى بكل جهدها لخدمة دينها ثم مليكها ومجتمعها. كما اشاد بالجهود الجبارة التي تبذلها حكومتنا الرشيدة في شق الطرق وايصال خدمات الماء والكهرباء والهاتف لمناطق تهامة البالغة الوعورة وذلك في نطاق خدماتها الجليلة التي تقدمها لراحة المواطن وسعادته في ارجاء بلادنا الحبيبة .

١٠١ سفينة تم اصلاحها بميناء جدة الاسلامي العام الماضي

بلغ عدد السفن التي تم اصلاحها في ميناء جدة الاسلامي خلال عام ١٤٠٥هـ مائة وسفينة واحدة .

ذكر ذلك مدير عام ميناء جدة الاسلامي زهير محمد ابراهيم مسعود واضاف ان الميناء يقدم تسهيلات كبيرة في صيانة السفن عبر حوضيها الذي تبلغ مساحة الاول منهما ٧٢٠٢م٢ مترا وتبلغ مساحة الثاني ٤٧٢٥ مترا حيث يمكن اصلاح السفن ذوات الحمولة ٤٥ طنا في الحوض الاول وسفن ذوات الحمولة ١٦ الف طن وزني في الحوض الثاني .

واوضح زهير مسعود ان كافة انواع اصلاحات والصيانة الخاصة بالسفن تتم في الحوض مثل اصلاح التلفيات واعمال الصيانة في هياكل السفن ومعداتها واجهزتها الميكانيكية والكهربائية بالاضافة الى اعمال الانشاءات والتركيبات الحديدية .

واشار الى ان الحوضين قد زودا برافعين طاقة كل منهما سبعة اطنان بالاضافة الى رافعين على الارصفة طاقة كل منهما ١٥ طنا الى جانب روافع الورش التي تصل حمولتها الى خمسين طنا .

معسكر كشفي لرعاية الشباب في الأحساء للمشاركة في أسبوع الشجرة التاسع

الاحساء - سعيد الدريس

ينظم القسم الاجتماعي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة الاحساء خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٨ من الشهر الحالي معسكر اسبوع الشجرة والذي سيبدا في جميع مناطق المملكة في نفس الموعد وسيقام المعسكر الكشفي بمقر المركز الرياضي بالاحساء تحت اشراف يوسف الخميس ومؤيد عبدالرزاق وحسين الحساوي وعلي الغوينم وسيشارك في هذا المعسكر الذي يهدف الى تعريف الشباب باهمية الشجرة والمحافظة عليها نخبة من شباب اندية المنطقة الرسمية والريفية .

هذا ومن جهة ثانية تنظم الاقسام الاجتماعية بالمكاتب الرئيسية لرعاية الشباب للمساهمة في اسبوع الشجرة التاسع وتعويد الشباب على مثل هذه المعسكرات الهامة التي تعود بالمنفعة على الجميع بناء على توجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

وزير المالية البحريني: اعادة النظر في بعض الرسوم والخدمات اذا انخفضت اسعار النفط لاقل من ٢٠ دولارا

الشارقة – كونا –

قال وزير المالية والاقتصاد البحريني السيد ابراهيم عبدالكريم ان بلاده ستعيد النظر في بعض رسوم الخدمات والمشروعات المقرر تنفيذها اذا ما انخفضت اسعار النفط دون مستوى ٢٠ دولارا للبرميل.

واضاف في تصريح صحفي امس انه على الرغم من ان الميزانية البحرينية الجديدة تضمنت عدة افتراضات لاسعار النفط واحتمال انخفاضها الى ما يتراوح بين ٢٠ و٢٢ دولارا للبرميل او حتى الى ١٦ دولارا فان وزارته اخذت بالافتراض الذي يشير الى انخفاض سعر الخام الى ٢٠ دولارا للبرميل مما يترتب عليه ظهور عجز سيتم تغطيته عن طريق اصدار اذونات خزينة وسندات تنمية بحدود ٤٧ مليون دينار بحريني.

واشار الى انه في حالة هبوط اسعار النفط دون مستوى ٢٠ دولارا فانه ستجرى مراجعة شاملة للميزانية وسيبحث رفع سقف الاقتراض المحلي الى ٧٠ مليون دينار.



● وزير المالية البحريني ابراهيم عبدالكريم

واكد انه حتى اذا وصل سقف الاقتراض الى ١٠٠ مليون دينار بحريني فان هذا المبلغ يشكل نسبة ٤ في المائة فقط من اجمالي الناتج القومي وهي نسبة لا تشكل قلقا على المدى البعيد.

وقال وزير المالية البحريني ان بلاده لن تلجأ للاقتراض من الخارج الا في حالتين الاولى تتعلق بمشاريع البنية الاساسية والثانية بشأن المشاريع الصناعية ذات المردود التجاري.

وزير المالية الكو[illegible]

الكويت – كونا –

اكد وزير المالية والاقتصاد الكويتي السيد جاسم الخرافي في حديث صحفي امس ان الحكومة الكويتية لا تفكر بتخفيض قيمة الدينار الكويتي.

واوضح الوزير الخرافي ان الميزانية المقبلة سوف تتأثر بعد انخفاض اسعار البترول من ناحية الايرادات.

كما اكد ان هناك اجهزة موجودة تعمل في مؤسسة تسويات الاسهم فيما يتعلق بالمبالغ والارقام الخاصة بالمحالين للتأكد من صحتها وتم التوصل الى ارقام لم تكن مذكورة في موجودات بعض المحالين او عدم صحة ما اعلن عن ارقام.

وقال الوزير انه ليس لدينا اي مانع في انشاء شركة المديونية بين البنوك دون دخول الحكومة ولا يوجد اي اعتراض.

واضاف يقول ان سياسة الحكومة واضحة فيما يتعلق بموضوع المديونيات وتكمن في عدم التدخل بين الدائن والمدين.

وعن الانتقادات التي وجهها بعض الاقتصاديين لتقويم الحكومة للمقفلات قال الوزير الكويتي ان تقويم الحكومة للمقفلات صدر عن هيئة استشارية متخصصة وينبغي ان يقرأ مع الضوابط الموضوعة

أمير الكويت يرعى احتفالات بلاده بالعيد الوطني الخامس والعشرين

الكويت – واخ –

بدأت امس الاحتفالات بالذكرى الخامسة والعشرين للعيد الوطني لدولة الكويت وهي ذكرى الانطلاقة الجديدة للنهضة الحديثة للكويت.

وبهذه المناسبة اكد سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ان بلاده لن تعوزها الارادة والتصميم على استكمال مسيرتها الخيرة ومشاركة العالم تقدمه والاسهام في حضارته.

وقال سموه ان النضال والتضحيات الجسام والصبر على الشدائد وبذل الغالي والنفيس والتمسك بالشورى لهي مسيرة تاريخ شعب الكويت وهي اسلوبه ومنهجه من اجل عزتها ورفعتها.

فيما شدد الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الاعلام الكويتي ورئيس اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني في كلمة له بهذه المناسبة على تمسك الكويت بمبدئها الاساسي الذي يجعلها وطنا للمحبة والاخاء.

وقال ان الكويت تمسكت ولازالت بمبدئها الاسلمي في ان تظل وطنا للمحبة والاخاء وان تشع من ارضها كل معاني الاخوة والوفاء والتكافل وستظل تتمسك بهذه المبادىء الانسانية السامية في مختلف الظروف والمواقف. مؤكدا انها ستبقى لاشقائها سندا ولاصدقائها عونا ولاهلها ملاذا ورحمة.

واخذت احتفالات الكويت بالعيد الوطني هذا العام شكلا متميزا عن الاحتفالات السابقة اثر المشاركة الشعبية الفعالة وذلك لمرور ٢٥ عاما على الاستقلال والظروف الاخيرة التي مرت بها الكويت حيث اثبتت تلاحم شعبها مع قيادته الحكيمة.

وستكون هناك برامج مكثفة وضعتها لجنة عليا خصصت لهذه الاحتفالات بدأت في الساعة العاشرة من صباح امس برفع علم الكويت في ساحة مجاورة لقصر السلام.

وقد جرى الحفل تحت رعاية سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وبحضور رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية ممثلا لسمو الامير الا ان سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم لن يستطيع حضور هذه الاحتفالات نظرا لتواجده خارج الكويت للعلاج.

وضمن هذه الاحتفالات تجرى حاليا البروفات لعمل فني كبير تشارك فيه وزارة الدفاع ووزارة الداخلية ووزارة التربية بالاضافة الى وزارة الاعلام فيما ذكرت الصحف ان هناك بروفة عرض جوي للطائرات المقاتلة الكويتية استعدادا للعرض الذي ستقوم به قوات الطيران في الخامس والعشرين من فبراير الحالي.

● الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت

كما شاركت الوزارات المعنية في القاء نشيد الكويت الوطني في الساحة المخصصة للاحتفالات صباح امس.

وقد قام عدد كبير من افراد الشعب الكويتي بتزيين منازلهم سواء بالاعلام الكويتية او بالاضاءة حتى ان بعضهم قام بتشكيل علم الكويت عن طريق الورود والازهار واضيئت انوار الزينة مساء امس بعد رفع العلم في ساحة الاحتفالات ايذانا ببدء الاحتفالات الوطنية.

واوردت صحيفة «السياسة» الكويتية ارقاما مقارنة على مدى ربع قرن حيث اوضحت ان الدخل الاجمالي للمواطن الكويتي ارتفع الى ٢٠٠٠ بالمائة خلال الـ ٣٥ عاما الماضية وان عدد المليونيرات في الكويت ارتفع بذلك من ٣٥ شخصا عام ١٩٦١ الى ٥٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ وذلك على اعتبار ان المليونير ليس من يملك المبلغ نقدا وانما من يمتلك موجودات تفوق قيمتها مليون دينار.

اما عدد السكان فقد ارتفع من ٤٠٠ الف عام ١٩٦١ الى ١,٦ مليون عام ١٩٨٥ وعدد الطلاب في المدارس الحكومية ارتفع من ٥١ الف طالب و٢٢٠٠ مدرس عام ١٩٦١ الى ٣٧٦ الف طالب عام ١٩٨٤.

وزير الاشغال والكهرباء البحريني يفتتح اجتماع خبراء حفظ الطاقة بغرب آسيا

المنامة – واخ –

افتتح السيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني صباح امس اجتماع فريق الخبراء حول حفظ الطاقة بمنطقة غرب اسيا الذي ينظمه برنامج الامم المتحدة للبيئة بالتعاون مع اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ووزارة الاشغال والكهرباء والماء.

وقال الوزير البحريني في بداية الاجتماع ان هذا الاجتماع يعقد في مرحلة هامة من مراحل تطور استخدام الطاقة في العالم.

واضاف انه مع حدوث الركود الاقتصادي العالمي في بداية هذا العقد وتاثيره الحاد والقاطع على منطقة الخليج قامت دوله بوضع سياسات تهدف الى ترشيد الانفاق وتخفيض معدلات النمو الاقتصادي وذلك بتقليص معدلات استهلاك الطاقة وفرض مستوى عال من الترشيد بما في ذلك اعادة النظر في اسعار الطاقة المتاحة للجمهور والقطاعات الصناعية المختلفة بما يعكس مستوى اعلى للكلفة الحقيقية لهذه الطاقة عما كان سائدا من قبل.

واكد على اهمية استخدام التقنية الحديثة في رفع كفاءة الكثير من الصناعات القائمة في منطقة الخليج التي تعتمد اعتمادا اساسيا على طاقة النفط والغاز.

وقال وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني ان في البحرين مثلا امكن رفع كفاءة تشغيل العديد من الصناعات وذلك بتقليل استعمال الغاز الطبيعي في انتاج الكهرباء والالمنيوم والبتروكيماويات عن طريق اجهزة التحكم الآلية.

وبالنسبة لانتاج الكهرباء امكن رفع الكفاءة الحرارية للطاقة الكهربائية المنتجة في المحطات التابعة للدولة في اثنين وعشرين بالمائة في عام ١٩٨٣ الى ثمانية وعشرين في عام ١٩٨٥ وذلك بواسطة توجيه نمط التشغيل من خلال مركز التحكم.

واعرب في ختام كلمته عن تمنياته للمشاركين في الاجتماع بان يحقق اهدافه بما سيطرح خلاله من افكار وتبادل للمعلومات والخبرات في جو من النقاش العلمي البناء.

في دراسة اقتصادية للامانة العامة لمجلس التعاون:

[illegible]

ابوظبي – واخ –

اشارت دراسة اقتصادية صادرة عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ان ميزانيات الدول الاعضاء في المجلس تتعاظم بشكل ملحوظ في ظل اندماجها في كيان اقتصادي موحد اضافة الى ما يحققه ذلك من زيادة في امكانيات التكامل العربي والتعاون مع سائر دول العالم الثالث.

واكدت الدراسة التي نشرت في ابوظبي امس ان معدل الدخل الفردي في المنطقة لايزال يعتبر في مصاف اعلى واكبر المعدلات السائدة في الدول الصناعية المتقدمة.. منوهة الى ان الاعتماد المكثف على النفط مازال مسيطرا على اقتصاد المنطقة وتصل نسبته الى اكثر من ٦٠٪ من الدخل القومي ونتيجة لان النفط لا يمثل انتاجا متجددا بل يعتبر استنزافا لموارد ناضبة وتحويلا للثروة الطبيعية الى اصول مالية لا دخل لها بالانتاج والحسابات القومية فانه يجب اعادة النظر في طريقة احتساب النفط كجزء من الانتاج القومي اضافة الى انه لا يمكن اغفال اثر النفط والعائدات النفطية على نمو باقي القطاعات الوطنية خاصة قطاعات الصناعات التحويلية والكهرباء والغاز والانشاء والتجارة الداخلية والمواصلات والتخزين.

وحول قطاع الزراعة اشارت الدراسة الى انها لا تشكل عنصرا مهما في اقتصاديات جميع دول المجلس الا ان الدول الزراعية منها تعرض هذا القطاع فيها الى مضاعفات سلبية ضاغطة والى مصاعب وتشكلات انتاجية مهمة.

كما اشارت الى ارتفاع معدلات نمو الاستهلاك بنسب فاقت نمو الدخل الفردي ولم يرتبط هذا الارتفاع بالانتاج المحلي.

وعن التبادل التجاري ركزت الدراسة على ان التبادل التجاري بين دول مجلس التعاون ضئيل نظرا لتشابه اقتصادياتها وصغر حجم كل منها وبانتهاج هذه الدول في الماضي سياسات متشابهة غير متناسقة مما ادى لتكرارية المشاريع والانتاج كما ان النمو السريع الذي رافق ارتفاع عائدات النفط بعد تصحيح اسعاره بين اعوام ٧٣ و٧٤ و٧٩ واكبه تدفق اعداد كبيرة من العمال العرب والاجانب الى المنطقة حيث شكلت هذه الاعداد ما يقارب ٥٠٪ من مجموع القوى العاملة فيها. غير ان الكلفة الاجتماعية لهذا التدفق كانت عالية جدا.

ونوهت الدراسة الى ان الامكانيات الانتاجية في القطاع الزراعي في المنطقة كبيرة ومهمة على الرغم من شح المياه وقلة توافر الاراضي الخصبة غير ان الكلفة الاجتماعية والاقتصادية لهذا الانتاج لا بد وان تكون مرتفعة.

مندوب الامارات بالأمم المتحدة يؤكد نجاح الجهود العربية في ادانة الممارسات الصهيونية

ابوظبي – واخ –

اكد السيد محمد الشعالي مندوب دولة الامارات العربية المتحدة في الامم المتحدة نجاح الجهود العربية التي بذلت لكسب التاييد لصالح مشروع القرار العربي الذي يدين الممارسات الصهيونية ضد المقدسات الاسلامية والذي اسقطته اميركا باستخدام الفيتو.

وقال في تصريح صحفي امس انه على الرغم من الصعوبات والضغوط المضادة «استطعنا كسب ١٣ صوتا بما فيها واهمها اصوات الدول الاوروبية وقال ان هذا بحد ذاته يعد انجازا.

واعرب عن اعتقاده انه في ظل الظروف السائدة حاليا في مجلس الامن والوضع العربي الراهن في المنظمة الدولية يمكن القول بكل ثقة «اننا نجحنا الى حد بعيد في اظهار عدالة موقفنا وفي حرصنا على اهمية وقيمة مجلس الامن وفي اظهار رغبتنا الصادقة في التعاون مع اعضاء مجلس الامن في تحمل المسئوليات الموضوعة على عاتقنا».

● دبي – اجتمع نائب رئيس الوزراء وولي عهد دبي الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم امس في دبي مع وزير الخارجية الصومالي الدكتور عبدالرحمن جامع بري الذي يزور الامارات العربية المتحدة حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا العربية الراهنة.

كما سلم الوزير الصومالي خلال الاجتماع رسالة للشيخ مكتوم بن راشد من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

● ابوظبي – اصدر الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة عدة قرارات وزارية بمنع تداول وعرض ١٦ فيلما اجنبيا لما بها من تبشير وشعوذة تتعارض مع الدين الاسلامي الحنيف ومشاهد والفاظ تسيء الى الشباب.

ومن بين هذه الافلام «مصاص الدماء» و«يحيا مرة اخرى» و«حفلة العازب» و«الصداقة» و«نذير بالنحس» و«الوهج الاحمر» و«جرائم المحسن» و«القوة الخارقة لعودة الحياة مرة اخرى» و«الاموات وسراديب الاموات».

● الكويت – اجتمع رئيس الغرفة الاقتصادية اليوغوسلافية نيكولا فليبوفيتش مع رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت عبدالعزيز الصقر في مقر الغرفة بالكويت امس. وكان فليبوفيتش قد وصل الى الكويت ليلة امس الاول على رأس وفد تجاري واقتصادي كبير يتألف من ١٦ عضوا يمثلون القطاعات الاقتصادية والصناعية اليوغوسلافية المختلفة.



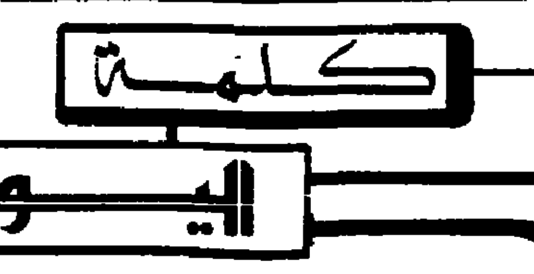
القهـوة

تعتبر شجرة البن من الشجيرات دائمة الخضرة التي تنمو في المناطق الاستوائية وهي تزرع بغية استخراج بذورها او حبوبها التي تحمص وتسحق ليصنع منها شراب القهوة .. ويتعاطى ثلث سكان العالم هذا المشروب بكميات تفوق اي مشروب آخر .. وربما يرجع السبب في الشعبية الواسعة التي تتمتع بها القهوة الى اثرها المنعش والذي ينتج عند مادة « الكافين » وهي مادة قلوية تتواجد في البن الاخضر بين ٨ر٪ او ٥ر١٪ في الاصناف العربية .. ونظرا لما تحتوي عليه القهوة من مادة الكافية فان لها اثارا فسيولوجية خاصة على الجهاز العصبي وجهاز الدورة الدموية عند الانسان كما انها تحفز نشاط المخ والقلب .. ويقال ان اعشاب البن البرية اكتشفت بمنطقة تسمى الكيف بارض الحبشة وربما كان هذا اصل كلمة Coffee الانجليزية واصل كلمة « كيف » العربية التي تستخدم في الحديث عن القهوة والتدخين ..

لقطة اليوم

التحـدي ..

كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم • كل يوم



امريكا .. وتأييد الظلم الاسرائيلي

لا يزال الفيتو الامريكي يحظى باهتمام واسع لان الدولة التي تدعي حماية الحرية .. وحماية حقوق الانسان في العالم ترتكب - باستخدامها حق النقض او مايسمى بالفيتو - تناقضا صريحا مع مبادئها المعلنة، والتي تتمنى الدول الصديقة لها ان تكون هي اول من يلتزم بها، فامريكا الداعية الى هذه المبادىء النبيلة لاتتوانى عن ارتكاب ماينافضها عندما تؤيد الممارسات الاسرائيلية، بما تشمله هذه الممارسات من ارهاب وتوسع وسياسة استيطانية واضحة .

وحق النقض الذي استخدمته امريكا ضد قرار عربي يدعو الى ادانة الممارسات الاسرائيلية ضد المقدسات الاسلامية في القدس الشريف يكشف القناع عن الوجه البشع للسياسة الامريكية في المنطقة والتي تراعي في الدرجة الاولى مصالح قوات الاحتلال الاسرائيلي دون ان تضع في الاعتبار المصالح الامريكية في المنطقة، ولعل هذا التحالف الاستراتيجي الامريكي - الاسرائيلي، يضع العرب امام حقائق ليست جديدة ولكنها مؤلمة، لانها تضع في الدرجة الاولى مصالح الاسرائيليين دون اي اعتبار لمصالح الدول الاخرى في المنطقة .

وامريكا التي تعتبر نفسها صديقة للعرب تنسى المآسي التي تكبدتها الدول العربية نتيجة السياسة الامريكية التي تضع في اعتبارها أولا المصالح الاسرائيلية دون اي اعتبار لمصالح الدول العربية، ودون التفكير في نتائج سياسة التحيز الى جانب اسرائيل التي تتبعها امريكا باعتبارها دولة عظمى يفترض منها الوقوف الى جانب الحق والعدل، وهي الداعية دوما الى الحق والعدل ومناصرة حقوق الانسان .

ان ساسة البيت الابيض لاشك يدركون - ولكنهم يتجاهلون - ان مناصرة حقوق الانسان تستوجب - أولا وقبل كل شيء الوقوف الى جانب الحق العربي - الذي يتعرض لانتهاكات اسرائيلية مستمرة وبتأييد ومناصرة من ساسة البيت الابيض انفسهم، ومثل هذا التناقض لايمكن التسليم به من المجتمع الدولي، وبالذات من الدول المحبة للسلام، وحتى الدول ذات الاتجاه المنسجم مع السياسة الامريكية وجدت نفسها محرجة تجاه هذا الموقف الامريكي المتناقض، فايدت مشروع القرار العربي الرامي الى ادانة الممارسات الاسرائيلية في القدس، فكانت تلك صفعة محكمة التوجيه الى اسرائيل ومن يقف وراءها بالتأييد والمؤازرة . فمتى تعي امريكا دورها في المنطقة .

اليوم

علاقة مايسمى بالرياضيات الحديثة في بناء شخصية الطالب

بقلم الدكتور
علي عبدالله الدفاع

التعليم بوجه علم يطور شخصية الطالب وينمي مواهبة ويصقل فطرته ويهذب اخلاقه ويزيد من ثقته بنفسه، فينمو باذن الله جسميا وفكريا .

وعلى الصعيد الاجتماعي يعمل التعليم على اعداد الطالب اعدادا صالحا يجعله قادرا على العيش الكريم مع بيئته والظروف المحيطة به، فيكون شخصا صالحا مفيدا لوطنه في المستقبل .

تهدف عملية التعليم الى تطوير وتعزيز وتقوية مواهب الطالب وشخصيته، بحيث يكون لديه المفاهيم والمهارات الرياضية التي تعينه على متابعة مصالحه اليومية .

كما ان التعليم ايضا يهتم بالحفاظ على المعرفة الانسانية ونقلها الى الاجيال القادمة لكي يضمن استمرارية البحث العلمي ونمو التكنولوجيا التي تخدم الانسان .

لذا لابد من التغيير والتطور الذي طرأ على الرياضيات التقليدية في بلادنا المملكة العربية السعودية .

اذا فتشنا عما يكمن وراء مايسمى بالرياضيات الحديثة من الامور التي تجعل الطالب ميالا لتحقيق اهداف التعليم نلاحظ ان التشابه قائم على قدم وساق بين الانظمة الرياضية ونماذج التفكير الموجودة لدى البشر في هذه المعمورة، لذا يمكننا الخروج بنتيجة مؤكدة هي :

ان اهداف التعليم ونماذجه شبيهة كلية بنماذج مايسمى بالرياضيات الحديثة .

الآن لو تصفحنا الكتب المقررة في المرحلة الابتدائية لرأينا ان العلاقة قوية واضحة بين المحسوس والارقام المجردة، فهذا الاتصال والربط كفيل بان نحصل على نمو شامل ليس فقط في تطور عقلية الطفل وبنائها، ولكن ايضا في تبلور المفاهيم الرياضية . لهذا فان مايسمى بالرياضيات الحديثة ضرورية لمواكبة التطور الحضاري الحديث .

من هذا المنطلق شعرت وزارة المعارف في بلادنا المملكة العربية السعودية ان الرياضيات مستمرة في نموها وشبابها، لذا فقد قررت اعادة النظر في منهج مايسمى بالرياضيات الحديثة المقرر في جميع مدارسنا، فادخلت التعديلات الضرورية على المفاهيم والمهارات الرياضية ، كما ركزت على الوسائل التعليمية الملموسة والمحسوسة لدى الطالب، خاصة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة كما بذلت وزارة المعارف مشكورا مجهودا طيبا في هذا الاتجاه .

وتعمل وزارة المعارف في بلادنا المملكة العربية السعودية مستمرة للمدرسين بجميع مراحل التعليم على مايسمى بالرياضيات الحديثة والوسائل التعليمية، محاولة بذلك الوصول الى احسن السبل، متمنية ان يبذل الطالب جهدا بالمراجعة والعمل الجاد من جانبه حتى تعم الفائدة ونحصل على النتائج المرجوة .

كما انني شخصيا متاكد ان وزارة المعارف تعرف تمام المعرفة ان المدرس هو حجر الزاوية في العملية التربوية، وهو المسئول عن اعز واثمن ثروة تملكها بلادنا الا وهو الطالب .

لذا فانها لاتدخر وسعا بعمل كل ماتستطيعه في تطوير وصقل مواهب المدرس، لان العملية التعليمية تقوم على اكتافه .

لاحظت الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف انه يوجد طرق كثيرة لمعالجة الموضوعات الرياضية التي تقدم لابنائنا في مراحل التعليم العام، وان هنالك ايضا بعض الاجتهادات لذا رات ان توجه المؤلفين الى الابتعاد عن التجريد مع الاحتفاظ في اسلوب العرض الحديث .

لهذا نجد ان المفاهيم الموجودة في الرياضيات التقليدية هي نفس المفاهيم الرياضية الموجودة فيما يسمى بالرياضيات الحديثة .

مثال : اذا طلب من طالب الرياضيات التقليديةان يحل المسالة الآتية :-

ا = ب، ب = ج ماذا تستنتج ؟ طبعا الجواب سيكون ا = ج وهذا صحيح اذا كانت ا، ب، جـ اعداداً.

اما طالب مايسمى بالرياضيات الحديثة فسيسال عن ا، ب، ج . هل ا تمثل عنيزة ، ب تمثل المذنب، ج، تمثل الرس ؟ فبهذه الحالة الجواب غير صحيح . لذا نستخلص من ذلك ان الرياضيات التقليدية تنمي المهارات والمقدرة على الحفظ والتقليد الآلي .

اما مايسمى بالرياضيات الحديثة فهي الوسيلة الوحيدة التي تنمي وتشجع الطالب على التساؤل عن لماذا (اي الكم) من هذا المنطلق سيتعود الطالب الاصرار على فهم طريقة الحل وليس حفظها وتقليدها .

من هذا يظهر لنا جليا انه ليس هناك تغيير في المحتوى الرياضي، اي ان طالب مايسمى بالرياضيات الحديثة يدرس نفس المادة الرياضية الموجودة في الرياضيات التقليدية، ولكن بطريقة واسلوب جديدين في التعليم، فبدلا من ان يجلس الطالب ويتلقى ويحفظ مايعطيه المدرس دون سؤال، الآن يشارك الطالب في عملية التعليم وذلك من خلال الاسئلة التي يطرحها على المدرس او من خلال النشاطات التي يقوم بها على النماذج الرياضية المعروضة له كوسائل تعليمية .

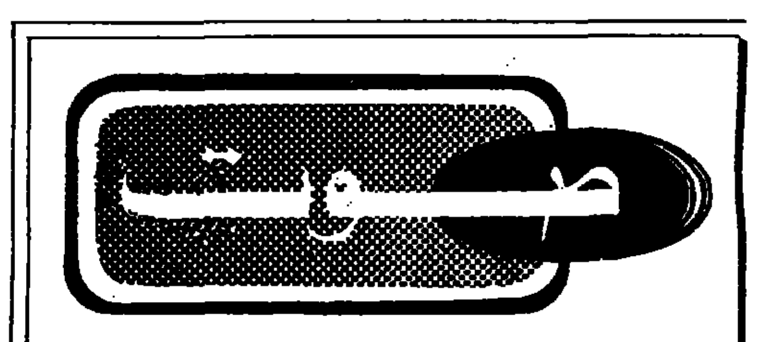
هل الرموز الجبريةوالنظريات الاقليدية في الهندسة تغيرت. الجواب لا، ولكن الذي حدث اننا ادخلنا لغة المجموعات والمنطق الرياضي عليهما، وبدانا ندرسها في مراحل التعليم العام باسلوب يختلف تماما عن الماضي . وهذا هو الشيء الجديد . علما بان عندي قناعة ان هذا التخوف والتردد اللذين ينتابان الآباء سيتحول ان شاء الله الى حماس لما يسمى بالرياضيات الحديثة .

اما موضوع مايسمى بالرياضيات الحديثة فقد طبقت على الجامعات منذ امد طويل ليس فقط في العالم الغربي، ولكن في جميع انحاء العالم . فنظرية المجموعات اكتشفها العالم الالماني جورج كانتور عام ١٢٩١هـ والهندسة غير الاقليدية مهدلها علماء العرب والمسلمين ومنهم الحسن ابن الهيثم (٣٥٤ - ٤٣٠ هجرية) وعمر الخيامي (٤٣٦ - ٥١٧ هجرية) ونصير الدين الطوسى (٥٩٧ - ٦٧٢ هجرية) ثم تبعهم وطور في محاولاتهم العلمية الفريدة كل من جان واليس الانجليزي الذي عاش فيما بين (١٠٢٥ - ١١١٥ هجرية) وجرولا سكيرى الايطالي الذي عاش فيما بين (١٠٧٨ - ١١٤٦ هجرية) ونيكيوليا لوباشوفسكي الروسي (١١٩١ - ١٢٧٢ هجرية) ولاتزال هذه الهندسة مستمرة في نموها .

والمعروف ان مايسمى بالرياضيات الحديثة تهتم بالمنهج التدريجي تصاعديا، فمثلا مايدرس للطالب من افكار رياضية في ثاني متوسط يعتبر مرتبطا بماسيدرس له في الثالث متوسط. وهكذا فالمرحلة الثانوية تكون بمثابة السلم للدراسة الجامعية، لذا فعلماء الرياضيات المسئولون عن ادخال مايسمى بالرياضيات الحديثة في مرحلة التعليم العام يضعون في ذهنهم التعليم الجامعي .

فمن خبرتي الطويلة في تعليم الرياضيات في الجامعة ان هناك تحسنا كبيرا في فهم الطالب للمفاهيم الرياضية الآن وذلك ناتج عن دراسة مايسمى بالرياضيات الحديثة .

كما احب ان اشكر الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف على ماتبذله من متابعة وتنقيح للكتب المقررة في مراحل التعليم العام، سواء بالحذف او الاضافة او باستخدام الفاظ الصادرة من البيئة لكي يستطيع الطالب فهمها . واهم من هذا كله تطوير اسلوب المعالجة والعرض لبعض الافكار الرياضية . لان المتخصصين في مجال الرياضيات بالادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بالوزارة عندهم قناعة تامة اذا درست مايسمى بالرياضيات الحديثة بالطريقةالتقليدية فستفشل المحاولة لاقدر الله ..



لنقم بعملية تنظيف داخلية

فهد محمد النحاس

يرجع علماء النفس الامراض العصبية اوما يسمى « العصاب » وهو اضطراب عصبي وظيفي - الى حياة الانسان السابقة وما مر به من احداث خلال فترة زمنية بعيدة خلفت رواسب عديدة في اللاشعور « العقل الباطني » والذات الداخلية للانسان الذي نسيها او لم يعد يتذكرها او يتعرف عليها لعوامل كثيرة كمرور الزمن او بعده عن مكان الحدث او من سبب الحدث او بساطة الحدث او عدم ادراكه عند حدوثه رغم جسامة ما يحدثه ذلك في نفس الانسان من الداخل مما يجعله تحت ضغط الحياة الحالية وتوترها يشعر بالاضطراب العصبي وينتابه القلق والخوف ويزداد احساسه بالضيق وفقدان الثقة في النفس .. وهذه الرواسب سرعان ما تتجسد وتظهر بافعال الفرد وردوده الانفعالية للمواقف والاحداث وتسيطر على العقل الواعي وقد تصيبه بالعجز وتشد ملكة التفكير لديه فلا يعد يقوى على تفسير ما يقوم به او ما يحدثه او ما يحدث له . خاصة عندما يجهل الانسان ماضيه ويهمل احداثه واذا علمنا ان لاشيء يحدث مصادفة وان الامور لاتحدث دون ان يكون هناك سبب مناسب خلف حدوثها واذا علمنا ان كل انسان يتصرف أو يفكر او يفعل حسبما يراه صحيحا ومناسبا له وبما يمليه عليه عقله الواعي ويوحي به عقله الباطن ادركنا اهمية منطقة اللاشعور واثرها على تصرف وتفكير الفرد .

فاوهامك وليدة بعض الرواسب الماضية والتي اختزنها عقلك الباطن وهي وراء معظم ما ترتكبه او ماتحدثه أو ما يحدث لك وهي وراء شعورك بالقلق والخوف والاضطراب في التفكير وفقدان التمييز وقد تؤدي في النهاية الى الانهيار العصبي لعدم تحملك صراع الذات الداخلية والخارجية ولعدم وضوح الرؤية او التفاهم بينهما .. ويقول بعض علماء النفس ان بامكان الفرد السيطرة على ذاته الداخلية حينما يستطيع ان يصنع لنفسه منظارا ينظر به داخل نفسه ويقوم بعملية تنظيف داخلي للافكار والانطباعات المدمرة التي اختزنها عبر السنين واذا ما نظر الانسان داخل نفسه في لحظة وضوح واسترخاء سيدهش لاكتشافه لكثير من بقايا الماضي من افكار بالية وعادات سيئة وردود فعل خاطئة وتصورات غير صحيحة وعقد وهواجس ليس لها وجود ولكنها عملت طيلة هذه الاعوام على تشويش تفكيره وطموحه وعلاقاته بالآخرين .

فالنفس التي تشعر بالعجز هي النفس التي لاتستطيع تبديل حالتها ولا تمنح عقلها الباطن الفرصة لخدمتها حيث ان العقل الباطن كما يصفه علماء النفس هو الخادم الامين الذي يحقق للنفس الشعور الذي تشعر به فما دامت تشعر بالعجز فانه يعمل على استمراره .. فانت عندما تردد انك لاتستطيع القيام بعمل ما فلن تستطيع القيام به وما دمت تخاف امرا فلن تجرأ على تخطيه وكلما اصررت واقتنعت بالضعف لن تقوى ابدا .. والعكس لو انك استطعت التغلب على عجزك وخوفك وبددت اوهامك والتي لن تنالها الا اذا كان بوسعك رؤية نفسك بعين العقل وجابهتها بكل حيوية وثقة وعلمت انه ليس هناك ما يحول دون تحقيق ما تريد او تبديل ما انت فيه من هم او ضعف او حزن واذا ما انت بذلت في سبيل ذلك كل جهد وحماسة وحب للحياة وامل في المستقبل وقمت بتزويد عقلك الباطن بالصور الجديدة الصحيحة للحياة وللامور والاحداث والتي بالتالي ستحل محل الماضي المليء بالصدمات والمواقف المحزنة عندها سيعمل على اظهارها وابرازها ويدفعك الى سلوك السبل الكفيلة لتحقيق ماتريد .. فعقلك الباطن ليس الا ماتضعه انت بافكارك الواعية .

استمرار مظاهر الاحتجاج العربي في سبته ومليلة على قانون اقامة الاجانب

مصرع واصابة ١٧ مسلما في مصادمات بين المغاربة والبوليس الأسباني

■ المغاربة يطالبون بلجنة تحقيق برلمانية اسبانية ■

الرباط - مكتب اليوم - محمد البوعناني :

تتوالى المظاهرات والتجمعات الاسلامية في مدينتي سبته ومليلة احتجاجا على القانون الجديد الذي يحدد اقامة الاجانب باسبانيا والذي تريد تطبيقه الحكومة الاسبانية على سكان سبته ومليله يوم ٢٨ فبراير المقبل بدلا ٣١ يناير الجاري كما كان قبل اعطاء مهلة شهر آخر .

فبعد مظاهرة ٢٣ نوفمبر الماضي والتي رد عليها الاسبانيون بمظاهرة تؤيد القانون المذكور يوم ٦ ديسمبر المنصرم قامت يوم الخميس ١٦ يناير الجاري مظاهرة اسلامية اخرى بعد صلاة العصر والتي ستستمر يوم الجمعة ٣١ يناير وهو الاجل الاخير الذي كانت السلطات الاسبانية قد اعطته لتطبيق ذلك القانون الذي رفضه المسلمون المغاربة .

وكان يوم الثلاثاء ٢٨ يناير الجاري يوم مظاهرة النساء المسلمات حيث اجتمع الالاف منهن منذ الساعة الثانية عشرة من زوال هذا اليوم في اهم شوارع مليله واخذن طريقهن نحو ساحة اسبانيا ليعبرن عن سخطهن على قانون الاجانب ومساندتهم للمسلمين المضربين عن الطعام في المسجد المركزي للمدينة .

وكانت استراتيجية الحرس الوطني الاسباني هي اغلاق الشوارع المنحدرة من الاحياء الاسلامية الى هذه الساحة الرئيسية فركزت اغلبية قواتها في ساحة اسبانيا والاحياء المحيطة بها لمنع المتظاهرات المسلمات من الوصول اليها .

وكانت الشرطة المحلية هذه قد تعززت باكثر من مائة شرطي من مدينة خاين الاندلسية .

ورغم العنف الذي اظهرته السلطات الاسبانية فقد تسربت اكثر من خمسمائة مسيرة الى الساحة الرئيسية بينما بقي الالاف منهن مع بعض المتظاهرين المسلمين في الشوارع المحيطة بالساحة .

وفي تلك الاثناء التي تسربت فيها الامهات المسلمات الى الساحة بدأت الشرطة تلقي قنابلها الدخانية والمسيلة للدموع لتفريق جموعهن لكنهن لم يتراجعن بل تقدمن صارخات بعبارات ضد القانون الذي يريد اعتبارهن كاجانب في ارضهن .

وانذاك بدأت الشرطة الاسبانية في اطلاق النيران على الامهات المسلمات والواقفين لمشاهدتهن من بعيد ثم بدأت الشرطة تصب جام غضبها وحقدها على كل من يقترب من المسلمين والمسلمات لاغاثة الجرحى او اعانة امرأة مسنة على النهوض .



فيليب جونزاليس
رئيس الوزراء الاسباني

وطبق مصدر اسباني كان موجودا في مسرح الاحداث وهو الصحفي الاذاعي فرناندو ديل مونتي فان المسلمات لم يقمن بأي عمل استفزازي وقال بالحرف « لقد شاهدت بعيني الشرطة الاسبانية تطلق النار على المسالمات وتضرب بالعصي الامهات المسلمات دون اعتبار لسنهن » .

وذكر الصحفي بالتهم التي كانت المجموعة الاسلامية قد الصقتها بالشرطة الاسبانية في معاملتها كما تعامل الشرطة العنصرية الاهالي بجنوب افريقيا .

وقد خلفت هذه المصادمات بين المتظاهرات المسلمات ورجال الشرطة الاسبان (حسب الاذاعة الاسبانية) قتيلا وقتيلة و ١٥ جريحا وجريحة ثلاثة منهم في حالة خطيرة كما اعتقلت الشرطة الاسبانية عددا من المتظاهرات .

وكان رد الفعل الاول من رئيس المجموعة الاسلامية بمليلة عمر المحمدي الذي يوجد في مدريد على رأس وفد من المسلمين لفضح الغاية من القانون الاسباني والاتصال بوزير الداخلية الاسباني مؤكدا ان المسلمين لن يقبلوا بنود ذلك القانون الذي يريد تجريدهم من هيوتهم واصولهم .. كان رد الفعل بعد الدماء الاسلامية التي اريقت بمليله دعوته لجميع المسلمين ان يقوموا منذ امس الاول باضراب عام يغلقون فيه متاجرهم ومحلاتهم كما دعا الاطفال المسلمين لمقاطعة المدارس احتجاجا على التعسف والعدوان .

وتجدر الاشارة الى ان السلطات الاسبانية كانت قد جمدت في الايام الاخيرة كل ودائع واموال المسلمين بمصارفها .

اما ادريس عبدالقادر احد زعماء المجموعة الاسلامية فقد طلب ان تزور مليلة لجنة برلمانية اسبانية لتشاهد بعينها كيف تطبق مندوبية الحكومة في المدينة المحتلة ابشع اصناف العنصرية والاغتيالات لحقوق المجموعة الاسلامية .

ولم يكن الغرض من مظاهرة المسلمات احتجاجهن على القانون الجديد لتحديد اقامة الاجانب فقط بل كان في نفس الوقت تعبيرا عن مساندتهن لتسعة وثلاثين مسلما الذين دخلوا اسبوعهم الثاني في الاضراب عن الطعام منذ يوم الثلاثاء ٢١ يناير الجاري .

وقد عقدوا ندوة صحفية اكدوا فيها عزمهم على استمرار اعتصامهم بالمسجد واضرابهم عن الطعام واعراضهم عن المراقبة الطبية رغم ان ثمانية منهم قد التحقوا بالمستشفى عشية هذا اليوم الثلاثاء لخطورة حالتهم الصحية وربما سيموت احدهم في الساعات المقبلة .

ومن جانب آخر فقد اصدرت المجموعات الاسلامية بلاغايندد باقتحام السلطات الاسبانية للاماكن المقدسة ورمي القنابل المسيلة للدموع داخل المسجد .

وقد اتهمت بعض الاوساط في مندوبية الحكومة بمليلة المغرب كمحرك لهذه المظاهرات ولكن المدير العام لوزارة الداخلية الاسبانية صرح في اذاعة مدريد ان المغرب لايد له في تحريك هذه المظاهرات لعدم وجود أي ادلة .

احباط ثاني محاولة لاغتيال الرئيس الفلبيني خلال حملة الانتخابات الرئاسية

مانيلا - اف ب -

اكد الرئيس فرديناند ماركوس امس السبت في مانيلا ان محاولة لاغتياله قد احبطت قبيل زيارته يوم الاربعاء الماضي لدافاو في جزيرة ميندناو على بعد الف كيلومتر جنوبي مانيلا .

وذكر الرئيس الفليبيني خلال مؤتمر صحفي عقد دون اعداد سابق في قصر مالاكانانج الرئاسي انها ثاني محاولة لاغتياله منذ بداية الحملة الانتخابية .

ونفى الرئيس من جهةاخرى اتهامات المعارضةالفليبينيةبقيادة كورازون اكوينو والتي تفيد بانه يعتزم ان يجعل زوجته ايملدا تحل محله في اقتراع السابع من فبراير الحالي ..

واوضح انه لايعرف مدى فرصته في الفوز واتهم المعارضة بالرغبة في ترهيب الناخبين خلال انتخابات ٧ فبراير .

وبصدد محاولة اغتياله في دافاو صرح الرئيس الفليبيني بانها ليست المؤامرة الاولى ضده وانه وقعت محاولة سابقة في ايلوالو وسط الفلبين .

وكانت محاولة الاغتيال التي تحدث عنها الرئيس ماركوس قد اعلنها امس الاول لوكالة فرانس برس القائد العسكري لهذه المنطقة الجنرال جايم اشيفيريا الذي اشار الى مؤامرة شيوعية .

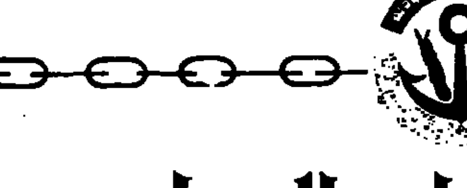
وذكر ان سبعة اشخاص قد اعتقلوا قبل وصول الرئيس ماركوس الى ميندناو .

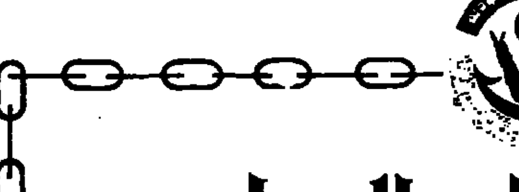
ومن جهة اخرى حذرت كورازون اكينو مرشحة المعارضة لانتخابات الرئاسة التي ستجرى في ٧ فبراير الحالي الفلبينيين امس السبت من مخاطر نشوب حرب اهلية في حالة اعادة انتخاب الرئيس فرديناند ماركوس .

وقالت اكوينو ردا على اسئلة مستمعي احدى الاذاعات انه قد تنشب حرب اذا لم يتمكن الناس من حرية اختيار زعيمهم واضافت لواحبطت ارادة الشعب من جديد فانني اخشى من الغضب الذي قد يستتبع ذلك .

وكان الرئيس ماركوس قد استخدم تهديد وقوع حرب اهلية ضدها في حالة فوزها في الانتخابات .

وتساءلت كورازون اكوينو لماذا تنشب حرب اهلية في هذه الحالة اذا كان الشعب هو الذي يعبر عما يريده .. انه تغيير للحكومة





☐ تنزانيا تعلن تأييدها ☐ للنظام الاوغندي الجديد

دار السلام - اف ب -

ابدت الحكومة التنزانية استعدادها للتعاون مع جيرانها في كينيا وروانداو زائير لمساندة النظام الاوغندي الجديد الذي يرأسه يوري موسفيني .

واعرب الحكومة التنزانية في بيان اذاعته وزارة الخارجية في دار السلام عن املها في ان يسعى النظام الاوغندي الى توفير الضمانات لعودة السلام والهدوء في جميع انحاء اوغندا والعمل على ان يتمكن الشعب الاوغندي من العيش من جديد في سلام .

واضاف البيان انه من منطلق علاقات حسن الجوار والتعاون القائم بين البلدين في جميع المجالات تبدي الحكومة التنزانية استعدادها للتعاون مع الحكومة الاوغندية الجديدة حتى يعود السلام والاستقرار في اوغندا وفي شرق افريقيا .

ويأتي بيان الحكومة التنزانية بعد يومين من قمة جوما اقصى شرق زائير التي ضمت رؤساء كينيا واوغندا ورواندا وزائير .

وخلال هذا الاجتماع اعرب رؤساء كينيا وراندا وزائير عن تأييدهم للرئيس الاوغندي في جهوده من اجل احلال السلام والامن في اوغندا .

تقرير لوكالة الانباء القطرية عن المقدرة النووية للعدو

العدو يتعمد تسريب أنباء قدراته النووية لاحباط الروح المعنوية للعرب ؟

العرب قادرون على تحمل الضربة الأولى لتوجيه ضربات مضادة

العدو يلجأ لاساليب السرقة والقرصنة للحصول على اليورانيوم المخصب

الدوحة - ق ن ا -

تعقد اللجنة الاسرائيلية الفرنسية المشتركة قريبا اجتماعا يتناول بالبحث الى جانب موضوعات اقتصاديةمختلفة موضوع حصول اسرائيل على مفاعلين نوويين من فرنسا .

وهذه الانباء تسلط الاضواء مرة اخرى على هذه القضية التي شغلت الراي العام الدولي بصفةعامة والراي العلم العربي بصفة خاصة نظرا لما يشكله وجود هذا السلاح الخطير في منطقة من مناطق الصراع الساخنة في العالم ..

اما العدو الاسرائيلي فهو يكتفي بتسريب معلومات عن قدراته النووية بين حين واخر وبشكل مدروس بينما تفتح تصريحات قادة العدو وان كانت تحمل صيغة النفي الباب واسعا امام شتى التخمينات والاحتمالات .

ويستعرض هذا التقرير الذي اعده قسم الدراسات والابحاث بوكالة الانباء القطريةالتاريخ النووي الاسرائيلي وامكانيات العدو لانتاج القنابل النووية وتاثير وجودها او استخدامها على اسرائيل والدول العربية سلبيا وايجابيا .

وقد بدأت اسرائيل نشاطها النووي مع بدء زرع هذا الكيان الصهيوني في قلب الوطن العربي تقريبا فانشئت هيئة نووية اسرائيلية تحت اسم قسم البحوث والتخطيط العلمي تابعة لوزارة الدفاع واسفرت ابحاث الهيئة عن اكتشاف اهم مناجم اليورانيوم في فلسطين المحتلة حتى الآن كما اوفدت الهيئة ستة من العلماء الى الولايات المتحدة وغيرها لدراسة الطاقة النووية وفي انتظار عودة هؤلاء العلماء تم انشاء لجنة للطاقة الذرية ظل امرها في طي الكتمان حتى علم ١٩٥٤ وبعد عودة هؤلاء المبعوثين انشيء قسم للبحوث النووية في معهد وايزمان .

ودخلت اسرائيل في مفاوضات مع الولايات المتحدة علم ١٩٥٤ حول التعاون النووي بين الجانبين انتهت بتوقيع اتفاق في مجال التعاون النووي السلمي في اغسطس من العام نفسه ..

حصلت اسرائيل بموجبه على مفاعل نووي طاقته ٢٦ ميجاوات حراري وهو يستخدم اساسا لتدريب العلماء والفنيين في المجالات النووية ويعمل باليورانيوم المخصب الذي تزوده به الولايات المتحدة الامريكية .

ويمكن لهذا المفاعل تبعا لذلك في راي الخبراء العسكريين انتاج اربع قنابل ذرية من كل ٤٠ كيلوجراما من اليورانيوم المخصب الا ان خضوع هذا المفاعل المعروف باسم ناحال سوريك للرقابة الدولية يقلل من الاستفادة الكاملة من امكاناته الا بالتحايل وهو امر ليس صعبا على اسرائيل .

اما الفاعل الآخر وهومفاعل ديمونا الشهير الذي يعد لخطر المنشات النووية الاسرائيلية فقد حصلت عليه اسرائيل من فرنسا علم ١٩٦٤ وتصل طاقته الى مابين ٢٤ و٢٦ ميجاوات حراري ويستخدم لانتاج القنبلة الذرية .

وترجع خطورة هذا المفاعل الى انه لايخضع للرقابة الدولية مثل مفاعلناحال سوريك ولايعرف حقيقته الا قلة من الصفوة في القيادة العليا .

وتستطيع اسرائيل بانتاجها من معمل خاص لتخصيب اليورانيوم ومعمل اخر لاستخلاص البولوتنيوم للاستفادة من مفاعل ديمونا ان تنتج حوالي قنبلة وثلث قنبلة نووية في السنة بالاضافة الى مايمكن انتاجه من مفاعل ناحال سوريك بالتحايل على الرقابة الدولية .

وقد بدأت اسرائيل اتصالات بفرنسا منذ عام ١٩٨٢ للحصول على مفاعلين نووين جديدين لتدعيم برنامجها النووي ومازالت الاتصالات مستمرة الا ان كل الدلائل تشير الى قرب التوصل الى اتفاق بهذا رغم اعتراض اكثر من طرف دولي وعربي واشتراط هذه الاطراف توقيع اسرائيل اولا على المعاهدة الدولية لحظر انتشار الاسلحة النووية .

وكما ذكرت الانباء فان هذا الموضوع سيكون مطروحا في الاجتماع القادم للجنة الفرنسية الاسرائيلية المشتركة .

وتحصل اسرائيل على الوقود اللازم لتشغيل المفاعلين من مصادر مختلفة اولها المصدر المحلي باستخراج اليورانيوم من فوسفات البحر الميت وان كانت نسبته ضئيلة وكذلك من اليورانيوم المكتشف في صحراء النقب .

ولما كانت الكميات المنتجة من هذا المصدر المحلي غير كافية لتشغيل مفاعل ديمونا فان المصدر الثاني الذي تلجا اليه اسرائيل هو الاستيراد حيث تحصل على اليورانيوم المخصب من الولايات المتحدة لتشغيل مفاعل ناحال سوريك ولكنها تستورد كميات كبيرة من حكومة جنوب افريقيا العنصرية ذات التعاون الوثيق مع الكيان العنصري في المنطقة العربية .

اما المصدر الثالث فيتمثل في عمليات السرقة والقرصنة فقد سرقت اسرائيل عن طريق عملائها ٢٦٠ رطلا من اليورانيوم المخصب من معمل في ولاية بنسلفانيا الامريكية طبقا لما كشفت عنه الصحف الامريكية في مارس ١٩٦٨ كما قامت اسرائيل بعملية القرصنة الشهيرة ضد الشاحنة الالمانية « شيرزبرج » التي ابحرت من ميناء هولندي في ١٧ نوفمبر وعليها حمولة ٢٠٠ طن من اليورانيوم في طريقها الى ميناء جنوا الايطالي ولكنها بدلا من ان تصل الى هناك ظهرت فجاة بعد اسبوعين في ميناء الاسكندرونه وليس عليها اي اثر لليورانيوم .

واكدت كل التقارير حول هذه العملية ان الشحنة اتجهت الى فلسطين المحتلة وان كانت التقارير قد اختلفت في طريق الاستيلاء .. فبينما ذكرت الصحف الامريكية انه جرى تفريغ اليورانيوم في ظلام الليل الى شاحنة اسرائيلية رست في الميناء التركي بحراسة زورقين اسرائيليين ذكرت مصادر اخرى انه قد تم تحويل مسار الشاحنة الهولندية الى ميناء حيفا حيث تم افراغ الشحنة .

وطبقا لتقديرات الخبراء العسكريين فان هاتين الكميتين من اليورانيوم اللتين حصلت عليهما اسرائيل بالسرقة والقرصنة تكفي الاولى منهما لصنع حوالي ٤٠ قنبلة من ذات القوى التدميرية الصغيرة اما الثانية فتحتاج قبل ذلك الى عملية تخصيب .

ومما سبق يتضح بما لايدع مجالا للشك ان كل الامكانيات الفنية والمادية متوفرة لدى العدو الاسرائيلي .. اما امتلاك اسرائيل لقنابل نووية بالفعل وحجم القوة النووية لديها فهو ما اكدته تقارير عديدة تناقلتها اجهزة الاعلام منذ اوائل السبعينات تتضمن من الادلةمايقطع بامتلاك اسرائيل للقنبلة الذرية .

ومن بين هذه التقارير على سبيل المثال تقرير للمخابرات المركزية الامريكية قدمته في سبتمبر ١٩٧٤ واشارت اليه مجلة تايم في ابريل ١٩٧٦

وذكرت المجلة ان مسئولا في هذا الجهاز اكد في اجتماع عقد في العام نفسه وحضره مجموعة من الخبراء الامريكيين ان اسرائيل تمتلك مابين عشرة الى عشرين قنبلة نووية .. وقالت ان اسرائيل عندما شعرت بتفوق العرب في الايام الاولى من حرب اكوبر ١٩٧٣ قامت بتجميع ١٣ قنبلة نووية خلال ٧٨ ساعة تحسبا لاسوأ الاحتمالات .

وتكشف هذه التقارير عن حقيقة هامة اخرى بالاضافة الى تاكيد امتلاك اسرائيل للقنبلة النوية وهي ان العدو مستمر في تنمية قوته النوية وزيادة المخزون من هذه الاسلحة .

وبعد ان حدد المحللون العسكريون اهداف اسرائيل من وراء الاصرار على امتلاك القنبلة النووية وتصوروا الظروف التي يمكن ان يلجا في ظلها العدو الى استخدام هذا السلاح اجاب المحللون على سؤال اخر حول مايمكن ان يحدث من الناحية العسكرية البحتة اذا ما استخدمت هذه القنبلة بالفعل ونتائج ذلك على الجانبين العربي والاسرائيلي .

وقبل الخوض فيما انتهى اليه هؤلاء المحللون من تصورات عسكرية مجردة تجدر الاشارة الى حقيقة هامة وهي ان العرب قد خاضوا حرب اكتوبر ١٩٧٣ ضد اسرائيل والحقوا بها هزيمة هائلة في المعارك في الوقت الذي كان لدى اكثر من دولة عربية معلومات كافية عن الانتاج النووي الاسرائيلي مما يعني ان وجود هذا السلاح لم يحل دون شن هذه الحرب مع ان جيش العدو وصل الى حالة من الانهيار لم يعرفها من قبل في حروبه مع العرب .

وهكذا فان وجود القنبلة النووية لدى العدو لم يكن عامل يأس من المواجهة لدى العرب ولم يكن سلاحا من اسلحة هذه الحرب .

ومن هنا فان دراسة نشرت في ابريل من العام الماضي قد خلصت الى ان نمو القوة النووية الاسرائيلية يستلزم نشرها على مسلحة واسعة حتى لاتتحول اسرائيل نفسها الى قنبلة نووية ضخمةتهدد من يعيشون داخلها اول عند احتمال اي انفجار ولو بطريق الخطا .

وتقول هذه الدراسة بمعنى آخر ان السلاح النووي لن يفيد اسرائيل فاستخدام الاسلحة النووية ضد التجمعات السكانية والمنشات وغيرها لن يمنع الجيش المنتصر من الاجهاز على اسرائيل كما انه لن يمنع الجيش المنهزم قدرته على الصمود .

اما استخدام الاسلحة النووية ضد القوات المنتصرة فهو ان كان سيؤثر بلاشك على هذه القوات الا انه في الوقت نفسه سيجهز على البقية الباقية من الجيش المنهزم .

وفي المقابل فان اتساع رقعة الوطن العربي وانتشار امكانياته وغزارتها يجعله اقدر في مثل هذه الظروف على تحمل اثار الضربة الاولى رغم فداحتها والمحافظة على القوة الكافية لتوجيه ضربات مضادة .

ويدرك العدو الاسرائيلي هذه المحاذير التي تحيط بسياسته النووية ويعمل الى تحويل مواطن السلبيات الى ايجابيات .. فمثلا بالنسبة الى الرقعة المحدودة فان العدو سعى والسعي الى ضم مزيد من الاراضي العربية لنشر قدراته النووية الى خارج الحدود وكذلك يسعى الى زيادة القوة البشرية بعمليات التهجير واخرها تهجير الفلاشا فضلا عن المحاولات المستمرة للاستيلاء على مصادر الثروة العربية .

كل ذلك يدعو الى دراسة جادة لسياسة اسرائيل النوويةوالى غاياتها بعيدة المدى ووضعها في مقدمة الاهتمامات القومية وصولا الى القرار السياسة الكفيلة بمواجهة هذه الاخطار بل ان بعض الكتاب السياسيين المهتمين بمتابعة هذه القضية يرون انها قد تكون ركيزة لاعادة بناء التضامن العربي باعتباره قضية تمس مباشرة الامن القومي العربي المشترك والمصير الواحد .

زلة لسان تشعل الحرب بين الخارجية الامريكية والبيت الابيض

وسط تزايد احداث العنف رئيس هاييتي ينفي نبأ سقوطه

واشنطن - بوراوبرانس اف ب -

اعلن البيت الابيض امس الاول بطريق الخطا سقوط حكومة الرئيس جان كلود دوفالييه في هاييتي وهي زلة لسان دبلوماسية محرجة كانت تثير على التو حربا صغيرة بين وزارة الخارجية والرئاسة الامريكية .

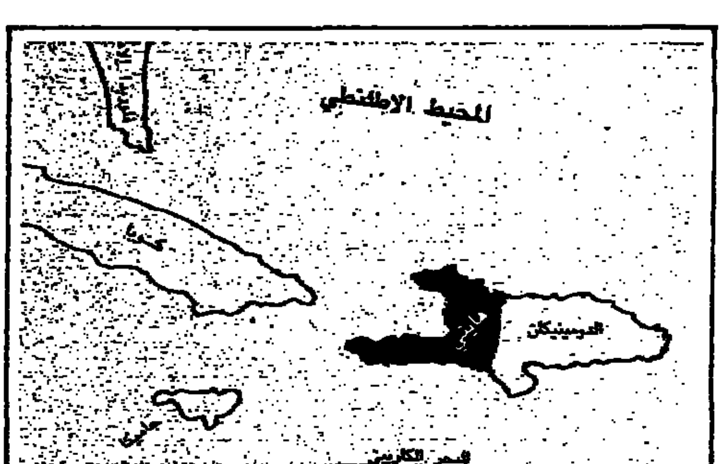
وقد بدأ كل شيء صباح امس الاول في الطائرة التي كان يستقلها الرئيس رونالد ريجان متوجها الى هيوستن حين اعلن لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بنبرة يشوبها القلق لقد نما الى علم البيت الابيض بعيد الساعة ١٢ر٣٠ بتوقيت جرينتش ان حكومة هاييتي سقطت وان قادتها بمن فيهم دوفالييه غادروا البلاد .

وبعد بضع ساعات ادلى دوفالييه بنفسه في ميناء بور او برانس بتصريح قال فيه ان الاعلان عن سقوطه سابق لاوانه . وعقب هذا التصريح تراجعت الحكومة الامريكية واعترف برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية بان معلومات متناقضة وشائعات .. كانت وراء هذا الحكم الاول .

وسرعان ماافضت زلة اللسان هذه الى تبادل للاتهامات فالبيت الابيض ينسب الخطأ لسفارة الولايات المتحدة في بور او برانس والسفارة تعضدها وزارة الخارجية .. تؤكد انه ايا ما قاله البيت الابيض فانها لم تشر مطلقا الى سقوط نظام دوفالييه .

وصرح مسئول من وزارة الخارجية اصر على عدم ذكر اسمه بان السفارة انما اشارت الى مجرد ترديد شائعات عبر محطات الاذاعة في هاييتي ولم تعلن مطلقا سفر رئيس هاييتي الحاكم مدى الحياة .

وخلال رحلة العودة من هيوستن الى واشنطن بعد الظهر وجه الصحفيون سيلا من الاسئلة لسبيكس .. الذي كان قد اكد في الصباح ان تصريحاته كانت مبنية على تقرير من السفارة وانه تلقى تاكيدا من مصدر مستقل .. وقد بدا اكثر دقة في اجاباته حيث قال ان وزارة الخارجية هي التي ابلغتنا بهذا النبأ في الساعة ١٢ر٢٣ بتوقيت جرينتش نقلا عن مساعد رئيس البعثة الامريكية في هاييتي .



ولقد كان النبأ من الخطورة بمكان حتى انه سرعان ما احيط الرئيس رونالد ريجان علما به من جانبكيبري مستشاريه دونالد ريجان سكرتير علم البيت الابيض وجون بويندكسر مستشار الرئاسة لشئون الامن القومي .

وزاد حرج الموقف ان الاعلان عن سقوط من يطلق عليه بيبي دوك ونهاية ٢٩ عاما من السيادة الدوفالية على هاييتي .. افقر دولة في القارة الامريكية .. افضى الى قيام مئات اللاجئين الهاييتيين في ميامي بمظاهرات للتعبير عن فرحتهم في حي هاييتي الصغرى . وكانت معلومات زائفة ترددت مساء اول امس قد اسفرت عن وقوع اشتباكات تسببت في مصرع شخص واصابة اثنين .

ويرى المراقبون ان هذا اللبس داخل الحكومة الامريكية يبدو على اي الاحوال يعكس توقع الولايات المتحدة لحدوث تطور مفاجيء للموقف في هاييتي على اثر عدة اسابيع من الاضطرابات والمظاهرات المناوئة للحكومة .

وشبه عدد من موظفي وزارة الخارجيةالامريكية فيما بينهم الوضع في جزيرة الكاريبي بالوضع الذي كان سائدا في نيكاراجوا في نهاية السبعينات عندمابدأت سلطة حكومة سوموزا تتدهور تحت وطاة الضغوط الشعبية .

من ناحيةاخرى ذكر مسئول كبير كان يرافق الرئيس ريجان في هيوستن ان الولايات المتحدة تشعر منذ بعض الوقت ان شيئا ماسيجري واضاف ان الوضع غير مستقر للغاية .

تجدر الاشارة الى ان الحكومة الامريكية شددت خلال الاونة الاخيرة موقفها تجاه نظام دوفالييه . فقد جمدت نصف المساعدة الامريكية المخصصة لهاييتي ٢٦ مليون دولار من مجموع ٥٣ مليونا كما دعت وزارة الخارجية امس الاول الرعايا الامريكيين الى عدم التوجه الى الجزيرة .

مصرع واصابة ٦٥ في مظاهرات احتجاج

علم من مصادر المستشفيات ان خمسةاشخاص لقوا مصرعهم بينما اصيب حوالي ٦٠ بجراح من بينهم ١٦ بالرصاص خلال مظاهرات مناهضة للحكومة جرت صباح امس الاول في بور او برانس .

وكان عدة آلاف من شباب هاييتي قد بدأوا مظاهرة وسط هتافات يعيش الجيش ويسقط ديفالييه ضد الرئيس الهاييتي في الشوارع الرئيسية بالمنطقة الواقعة شمالي المدينة فور اعلان الاحكام العرفية .

وسرعان ما اخذت المظاهرات شكلا اخر حيث شرع بعض المتظاهرين في اقامة الحواجز بتحطيم ارفف المحال وتفريغ صناديق القمامة التابعة للبلدية . بينما تعرض عدد من محال وسط المدينة للنهب وحطم المتظاهرون السيارات .

ولم يتدخل الجيش الا بتحفظ شديد فقد اكتفى باخلاء الطريق وتفريق المتظاهرين بواسطة انابيب اطفاء الحرائق .

وذكر بعض الشهود ان ميليشيات تونتون ماكوت بدأت قبل ظهر اليوم نفسه في اطلاق الاعيرة النارية اغلبية الوقت في الهواء .

وبلغ العدد الكلي للقتلى خمسة اشخاص بعضهم لقي حتفه بالرصاص بينما اصيب حوالي ٦٠ آخرين بجراح ..



الرئيس دوفالييه

وواكب اعلان الاحكام العرفية على الفور اغلاق راديو سولي وراديو لومير وراديوكلسيك وهي محطة خاصة مستقلة .

وكان الرئيس ديفالييه الذي نفى صباح اليوم نفسه بلغة الكريول ماتردد عن رحيله من البلاد قد توجه بالفرنسية الى الامة ليدين موجة العنف التي شهدتها بعض مدن الاقاليم مؤكدا رغبته القوية في الحفاظ على مؤسسات البلاد والسلام العام .

وكما دعا الرئيس الهاييتي الشباب الى الاحتفاظ بالهدوء وعدم التحول الى العنف معلنا عن مشروع جديد للمجتمع .

وظلت المحال مغلقة بعد ظهر اليوم نفسه دون ان يشب حريق او تخرج مظاهرة في عاصمة هاييتي .

وفي مدينة جونايف ١٥٢ كيلومترا شمال شرقي بور او برانس نهب الاف المتظاهرين المحال وحطموا منزل مدير البوليس .

وفي الكاب الهاييتي حيث اغلقت الحكومة الاذاعة المحلية صوت الى ملريا والاذاعة الخاصة المستقلة صوت الشمال ظل الموقف هادئا .

وفي بور اوبرانس ظهرت الدوريات العسكرية مساء امس الاول وايضا في جونايف والكاب الهاييتي .

الفيلالي يغادر طرابلس

انباء عن وساطة ليبية بين المغرب والجزائر

تونس - اف ب -

ذكرت اذاعة طرابلس ان عبداللطيف فيلالي وزير خارجية المغرب غادر طرابلس الليلة قبل الماضية اثر انتهاء زيارة قصيرة للجماهيرية الليبية التقى خلالها مع العقيد معمر القذافي .

ولم تكشف الاذاعة الليبية النقاب عن مضمون هذه المباحثات التي شهدها عبدالحكيم العراقي سفير المغرب لدى ليبيا .

ويلاحظ المراقبون ان زيارة وزير خارجية المغرب والمبعوث الخاص للملك الحسن الثاني لليبيا تاتي بعد ثلاثة ايام من لقاء الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والعقيد معمر القذافي قائد الثورة الليبية الذي عقد يوم الثلاثاء الماضي في عين اميناس .

واشار المراقبون الى امكانية قيام وساطة ليبية بين المغرب والجزائر .

ومما يذكر ان ليبيا والمغرب تربطهما معاهدة اتحاد عربي افريقي منذ اغسطس ١٩٨٤

كما استقبل الرئيس الليبي معمر القذافي فاروق الشرع وزير الخارجية السوري الذي يزور ليبيا حاليا .

ولم يذكر راديو طرابلس شيئا عن المقابلة التي جرت الليلة قبل الماضية .

بحث زيادة التعاون الثقافي بين المغرب وليبيا

الرباط - اف ب -

ذكرت وكالة الانباء المغربية الليلة قبل الماضية ان اللجنة الثقافية والفنية المنبثقة عن الاتحاد العربي الافريقي سوف تجتمع الاسبوع القادم في الرباط .

واوضحت وكالة الانباء انه من المقرر ان تبحث اللجنة خلال هذا الاجتماع كافة اوجه التعاون الثقافي والفني بين المغرب وليبيا .

وسيتكون الوفد الليبي في هذا الاجتماع من عشرين عضوا برئاسة محمود مجازى المسئول عن اللجان الشعبية الليبية .

١ر٣ مليون لاجيء افريقي بالسودان

تصاعد المشاكل الأمنية والاقتصادية للاجئين

اللاجئون يشكلون ٥٠٪ من القوى العاملة بالقطاع الخاص

الخرطوم - كونا -

تستضيف السودان اكثر من مليون لاجيء افريقي على اراضيها رغم تصنفها واحدة من بين الدول الـ ١٤ الاقل نموا في العالم وبالرغم من المجاعة التي اهلكت الالاف من سكانها الاصليين .

وبسبب الموقع الجغرافي للسودان فانها تتوقع وصول المزيد من المهاجرين اليها حيث تحيط بها ثماني دول افريقية منها اربع دول معروفة بكثرة خروج اللاجئين منها منذ زمن بعيد .

ويتواجد حاليا في السودان حوالي ١ر٣ مليون لاجيء افريقي من اثيوبيا واوغندة وتشاد وزائير ووفقا للاحصاءات الاخيرة الرسمية فان ٨٥٠ر٠٠٠ منهم قدموا من اثيوبيا و١٢٠ر٠٠٠ قدموا من تشاد و٢٥٠ر٠٠٠ قدموا من اوغندة وقدم ٥٠٠٠ لاجيء من زائير .

ويشكل مجموع اللاجئين الافارقة في السودان نسبة ٦٪ من مجموع سكان السودان البالغ عددهم ٢٢ مليون نسمة والذين يعيشون على رقعة ارض تبلغ مساحتها مليون ميل مربع .

ويشكل الاثيوبيون النسبة الكبرى من هؤلاء اللاجئين بسبب الجفاف الذي يجتاح بلادهم وندرة الموارد الغذائية الاساسية في العديد من المناطق وبسبب الحرب مع الثوار الارتيريين .

وكانت اول هجرة جماعية قد جاءت للسودان منذ ٥٠ سنة عندما نزح لها الاف الاجئين الاثيوبيين بسبب الغزو الايطالي لبلادهم سنة ١٩٣٦ .

وعادت اسباب المعارك والحروب ثانية عام ١٩٦٤ في الكونغو المسماة الآن زائير بين قوات تشومبي وباتريس لومومبا بعد خروج القوات البلجيكية فادت الى نزوح الالاف من السكان الى السودان خوفا من دمار الحرب .

ووفقا لاتفاقية جنيف فان تعريف كلمة لاجيء هو اي شخص يتواجد خارج موطنه الاصلي بسبب وجود مخاوف اصلية في بلاده او انه يرغم على مغادرة بلاده بسبب وقوع عدوان خارجي عليها .

وبوصف السودان دولةعضو في الامم المتحدة وفي منظمة الوحدة الافريقية فانها ملتزمة بمنح حق اللجوء والرعاية لاولئك اللاجئين كذلك تسهيل عملية عودتهم لبلادهم بمحض اختيارهم اومساعدتهم على الاكتفاء ذاتيا بمعيشتهم في حالة بقائهم .

وتقول الاحصائيات انه اضافة للخدمات الاجتماعية والاقتصادية التي تقدم للاجئين مثل الاغذية والرعاية الصحية والتعليم فان الحكومة السودانية انفقت اكثر من ١٠٠ مليون دولار على الوقود والتسهيلات الاخرى لايصال وتلك المساعدات الدولية للاجئين عبر اراضيها .

ويتواجد حوالي نصف اولئك اللاجئين في المراكز المختلفة الخاصة بتجمعهم بينما انخرط النصف الآخر تقريبا مع السكان في المدن والقرى السودانية .

وذكرت احصائيات رسمية ان اللاجئين في السودان يشكلون الآن نسبة ٥٠٪ من القوى العاملة في القطاع الخاص اما بوصفهم ايدي عاملة رخيصة واما بامتهان حرف معينة خاصة بهم .

وابلغ ناطق رسمي سوداني وكالة الانباء الكويتيةان كثافة هجرات اللاجئين الى السودان قد بلغت حدا اصبحت تشكل معه عبئا كبيرا على الناحيتين الاقتصادية والامنية .

وتشير تلك الاحصائيات الى ارتفاع معدلات الجريمة في المدن الكبيرة كذلك تردي مستوى الخدمات الصحية خلال السنوات الاخيرة وارتفاع معدلات البطالة .

واوصت ندوة حول مشاكل اللاجئين عقدت بالخرطوم مؤخرا بضرورةاغلاق الحدود مع اثيوبيا ولو بصورة مؤقتة ريثما يتم التخلص من تلك الاشكالات لكنه للاسباب سالفة الذكر فان امر تطبيق هذه التوصية يكاد يكون مستحيلا .

واكدت تلك الندوة على التزام السودان اقليميا ودوليا برعاية شئون اللاجئين لاراضيها ودعت في نفس الوقت الى مزيد من التضامن الدولي خاصة في مجال تقديم المساعدات الطوعية من منظمات الاغاثة .

من ناحية ثانية تعاني السودان من مشاكل داخلية متنوعة بداية بالحرب الاهلية في الجنوب ومرورا بالجفاف والتراجع الاقتصادي ومشاكل التصحر اضافة للخلافات المستمرة مع صندوق النقد الدولي حول طريقة تسديد ديونها الخارجية البالغة سبعة بلايين دولار .

وتساهم عدة وكالات دولية في عمليات الاغاثة للسودان مثل مكتب المفوض السامي لشئون اللاجئين التابع للامم المتحدة وبرنامج الاغذية الدولي ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية .

ورغم المساعدات الكبيرة التي قدمها مكتب شئون اللاجئين التابع للامم المتحدة في الماضي للسودان الا ان حجم مساعداته الحالية اصبح عرضة للانتقاد بعد ان انخفض من ١٧٣ مليون دولار عام ١٩٨٠ ليصبح ١٥٨ مليون دولار عام ١٩٨٢ .

معسكرات اللاجئين الافارقة بالسودان

قرض من الصندوق العربي لتونس

تونس - اف ب -

ذكر مصدر رسمي في العاصمة التونسية ان الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية قدم قرضا قيمته ٣٧ر٨ مليون دينار الى تونس كمساهمة في مشروعات التنمية الريفية المتكاملة في تونس .

في تونس الدينار يعادل ١٠ فرنكات فرنسية تقريبا .

ويؤكد المراقبون ان هذا القرض الذي وقعه كل من اسماعيل خليل وزير الخطة التونسي وعبداللطيف يوسف الحمد مدير عام الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية هو الثاني خلال يومين فقط يتم ابرامه بين تونس وصندوق او مصرف عربي اسلامي .

وكان مصرف التنمية الاسلامي قد قدم يوم الخميس الماضي قرضا قيمته ٨ر٦ مليون دينار الى تونس لتمويل برامج التنقيب والنهوض ببعض المناطق المعدمة «اكرر» والنهوض ببعض المناطق المعدمة .

ووفقا لبيانات نشرت في العاصمة التونسية فان الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية يسهم منذ عام ١٩٧٤ في تمويل ١٤ مشروعا في تونس وبلغ اجمالي القروض التي منحها الصندوق لتونس ١٤٠ مليون دينار .

[illegible]

ستراسبور - اف ب -

ذكر مصدر برلماني في ستراسبورج امس الاول ان بعثة استطلاع برلمانية منبثقة عن المجلس الاوروبي ستتوجه في الربيع القادم الى القطاع التركي في شمال قبرص الذي تشرف عليه الامم المتحدة .

وتاتي هذه البعثة التي تضم ثلاثة اعضاء من الجمعية البرلمانية للدول الـ «٢١» في اطار تقرير بشأن الاشخاص المختفين واللاجئين الى قبرص يقوم باعداده جان ريزين الاشتراكي السويسري ليرفعه للجنة هجرة اللاجئين والاحصاء البشري .

وقد وافق مكتب الجمعية الاوروبية للبعثة بالقيام بهذه المهمة واوضح انها لاتتضمن اي اعتراف باعلان استقلال الجمهورية التركية في شمال قبرص الذي اعلنته من جانب واحد في عام ١٩٨٣ وذكر المصدر نفسه ان النواب الاوروبيين سيمرون بمطار لارنكا القبرصي اليوناني الذي يقع في الجمهورية القبرصية وهي عضو في المجلس الاوروبي كما سيزور الوفد الاوروبي الجزء الشمالي من الجزيرة الذي يقع تحت اشراف الامم المتحدة بفضل استعدادات اتخذتها السلطات القبرصية .

مناورات بحرية امريكية قريبا غربي الاطلنطي

واشنطن - اف ب -

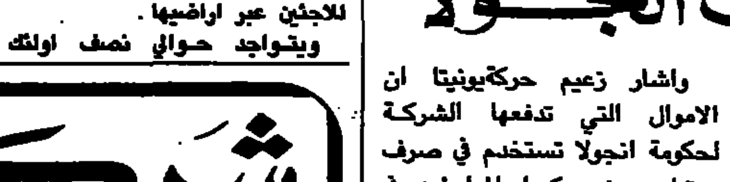
اعلنت البحرية الامريكية امس الاول انها ستبدا الاسبوع القادم تدريبات هامة غربي المحيط الاطلنطي وشرقي البحر الكاريبي .

وتشترك في هذه التدريبات التي اطلق عليها فليتكس ٣٤/٨٦/١ سفينة والعديد من الطائرات التابعة للبحرية الامريكية والقوات الجوية الامريكية .

وتبدا هذه المناورات في ٦ فبراير الحالي وتستمر حتى ٢٥ من الشهر نفسه .

ويبحر حوالي ١٧ الف بحار وضابط بحري للاشتراك في هذه المناورات .

سافيمبي يهدد بتصعيد عملياته العسكرية



دول عدم الانحياز تدين مساندة أمريكا للمتمردين في أنجولا

الامم المتحدة - كونا -

ادانت دول حركة عدم الانحياز في الامم المتحدة الليلة قبل الماضية بشدة زيارة زعيم منظمة يونيتا الانغولية المعارضة جوناس سافيمبي الى الولايات المتحدة

ودعت دول الحركة في بيان اصدرته هنا الولايات المتحدة الى وقف تقديم مساعدات الى النظام العنصري في جنوب افريقيا والعصابات التي تساعده .

وكان مكتب تنسيق حركة عدم الانحياز الذي اصدر البيان قد دعا يوم الخميس الماضي الى عقد جلسة طارئة لبحث آخر التطورات في منطقة جنوب افريقيا وفي انغولا بشكل خاص .

واعرب مكتب التنسيق في البيان عن القلق ازاء التعقيدات الجديدة التي افرزتها زيارة سافيمبي الى واشنطن .

واشار البيان الى ان الغرض الرئيسي من زيارة سافيمبي المدعوم من نظام بريتوريا العنصري هو الحصول على مساعدات مالية وعسكرية من الولايات المتحدة للاستمرار في ممارساته الاجرامية ضد استقرار وامن انغولا .

وقال البيان ان المرتزقة العاملين في اجزاء من جنوب انغولا مدربون ومموّلون بالاسلحة ويديرهم نظام بريتوريا العنصري الذي يحتل بصورة غير شرعية اقليم ناميبيا .

واضاف ان قوات جنوب افريقيا نفسها تحتل اجزاء من جنوب انغولا .



الرئيس الانجولي

ودعت دول حركة عدم الانحياز الولايات المتحدة بشدة الى وقف المساعدات التي تقدمها الى نظام جنوب افريقيا والعصابات التي تساعده بهدف قلب او الاطاحة بحكومات مستقلة وذات سيادة في جنوب افريقيا .

واشار مكتب التنسيق لحركة عدم الانحياز الى ان مؤتمر وزراء خارجية دول حركة عدم الانحياز الذي عقد في لواندا في شهر سبتمبر الماضي ايد بيان مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية الذي عقد في العاصمة الاثيوبية في شهر يوليو الماضي .

واشار المكتب الى فقرة خاصة في البيان تقول ان اي تورط امريكي في محاولة لقلب نظام الحكم اليساري في انغولا سيعتبر تدخلا مباشرا في الشئون الداخلية لتلك الدولة كما سيعتبر عملا عدائيا ضد منظمة الوحدة الافريقية .

ومن ناحية اخرى ذكر جوناس سافيمبي زعيم حركة يونيتا المعارضة الانجولية المسلحة امس الاول في واشنطن ان قواته يمكنها مهاجمةمرافق شركة جالف اويل الامريكية للبترول وهي احد فروع شركة شيفرون في انجولا .

واضاف سافيمبي خلال مؤتمر صحفي ان شركة جالف تسهم في استمرار الحرب وهي الآن هدف ثم اكد ان البترول وليس الامريكيون هم الذين يشكلون هدفا بالنسبة لمنظمته التي تكافح ضد النظام الماركسي في لواندا .

واشار زعيم حركةيونيتا ان الاموال التي تدفعها الشركة لحكومة انجولا تستخدم في صرف مرتبات جنود كوبا المرابطين في انجولا .

وقدر سافيمبي عدد العسكريين الكوبيين الموجودين في هذه الدولة بنحو ٤٥ الفا اي بزيادة قدرها عشرة آلاف جندي عن التقديرات الامريكية .

وقال سافيمبي ان في انجولا ايضا ١٥٠٠ سوفيتي و٣٠٠٠ الماني شرقي فضلا عن عدد من كوريا الشمالية .

واضاف زعيم يونيتا ان العتاد الحربي الذي تقدمه موسكو الى لواندا يتضمن بصفة خاصة مائتي طائرة مقاتلة و١٦٠ طائرة هليوكبتر ونحو الف دبابة وانه لهذا السبب في حاجة الى اسلحة مضادة للدبابات ومضادة للطائرات .

وذكر سافيمبي من ناحية اخرى ان لدى منظمة يونيتا حاليا عشرة اسرى حرب كوبيين وخمسة من الهاربين وان كوبا لم تحرك ساكنا حتى الآن لاسترداد اسراها .

ومما يذكر ان سافيمبي الذي التقى مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان وجورج شولتز وزير الخارجية وكاسبار واينبرجر وزير الدفاع حضر الى واشنطن لطلب مساعدات من السلطات الامريكية .

ورفض زعيم منظمة يونيتا الافصاح عما اذا كان قد حصل على وعود من محادثيه الامريكيين في هذا الصدد .

وقد اقتصر في تصريحه على انه اجرى اهم محادثاته مع وزير الخارجية الامريكية وانها كانت على مايرام وانه سيلتقي مرة اخرى وشولتز قبل رحيله .

وكان الرئيس ريجان قد ذكر يوم الخميس الماضي بعد لقائه مع سافيمبي ان الولايات المتحدة تريد ان تبدي غاية التعاون وذكر مسئولون امريكيون طلبوا عدم ذكر هويتهم ان واشنطن تعتزم تقديم مساعدات سرية قيمتها ١٥ مليون دولار الى منظمة يونيتا التي تساندها جنوب افريقيا .

واكد سافيمبي انه يعارض سياسة الفصل العنصري الا انه اكد ضرورة مكافحة التوسع السوفيتي فقال لابد من القيام بعمل حاسم ضد الفصل العنصري ولكن ايضا ضد الروس ..

مصرع واصابة ١٥ في حوادث عنف

جاء في بيان اصدرته القيادة العامة للبوليس في بريتوريا امس ان اثنين من السود لقيا مصرعهما ليلة الجمعة/السبت خلال اضطرابات عنيفة جرت في معازل السود .

واوضح البيان ان صبيا لقي مصرعه في منطقة جوبيرتون غربي اقليم ترانسفال حيث استخدمت احدى دوريات البوليس الرش لتفريق مجموعة من الشباب كانت تقوم بالقاء الحجارة عليها .

واضاف البيان ان تسعة من الشباب اصيبوا بجراح خلال هذا الحادث والقي القبض عليهم .

ولقي شاب اسود آخر مصرعه واصيب اثنان اخران والقي القبض عليهما في سويتو الصغرى بالقرب من بورت اليزابيث خلال حادث مماثل .

واضاف البوليس ان رجلا اسود اخر اصيب خلال حادث اخر في المنطقة نفسها .

ومن جهة اخرى اصيب رجل اسود على ايدي احد رجال البوليس في معزل ماميلودي .

وذكر البيان ان رجل البوليس اطلق النار دفاعا عن نفسه ضد المتظاهرين الذين كانوا يهاجمونه بالقاء بعض الحجارة .

[illegible]

روما - كونا -

قرر رؤساء الكتل البرلمانية في مجلس النواب الايطالي الليلة قبل الماضية تاجيل التصويت على بقية بنود مشروع الميزانية الجديدة حتى الاسبوع القادم بعد التصويت امس على البند ٣٤ وتخفيف حدة المناقشات على التعديلات .

وجاء القرار بعد اكتشاف وجود ٢٥٠ نائبا من مختلف الاحزاب في فراش المرض بسبب اصابتهم بالانفلونزا او السعال من جراء موجة البرد الشديد في كافة انحاء البلاد .

وقال احد رؤساء الكتل البرلمانية ان الانفلونزا تحالفت مع الارهاق الذي اصاب النواب طوال الايام العشرة الماضية اثناء مناقشة الميزانية مما يفرض التاجيل حتى منتصف الاسبوع القادم .

وكانت الحكومة قد حصلت على موافقة المجلس بالعمل مؤقتا بمشروع قانون الميزانيةطوال فبراير الجاري الى حين التصويت على القانون الذي يعتبر حيويا بالنسبة للبلاد في الاشهر القادمة .

الرئيس اليوغسلافي يـزور مصر

القاهرة - واخ -

اعلن في القاهرة صباح امس ان الرئيس اليوغسلافي فيسلين ديارونوفيك سيصل الى القاهرة غدا الاثنين في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام .

وذكر راديو القاهرة ان الرئيس اليوغسلافي سيجري خلال زيارته مع الرئيس المصري محادثات تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك

رأي سياسي

اسعار النفط وتأثيرها على الحرب العراقية - الايرانية

اصبحت الحرب العراقية - الايرانية واقعاً يومياً نعيش فيه .. واصبحت اخبار هذه الحرب جزءاً من واقعنا .. لدرجة اننا تعودنا على هذه الاخبار بحيث اننا اصبحنا لا نتحرك بسماع هذه الحرب ..

وقد بدات الحرب العراقية - الايرانية في الاونة الاخيرة تاخذ منحنى خطيرا .. فبعد توقف عن قصف الاهداف المدنية قامت ايران بضرب مجمعات سكنية عراقية وكان يسبق ضرب هذه المجمعات ادعاءات ايرانية باستخدام العراق للاسلحة الكيماوية في قتاله مع ايران .. وقد زادت ايران من ادعاءاتها في الاونة الاخيرة باستخدام العراق للاسلحة الكيماوية في نفس الوقت الذي زادت فيه تهديداتها بشن هجوم واسع النطاق ضد القوات العراقية ..

وقد زادت هذه التهديدات وهذه الادعاءات في الوقت الذي اصبحت فيه ايران عاجزة عن تصدير نفطها من ميناء خرج نتيجة الحصار الاقتصادي الذي يفرضه العراق على هذا الميناء .

وقد اعترفت ايران بانها عاجزة عن تصدير نفطها ولكن بطريقة لاتريق ماء وجهها .. فقد اعلنت ايران انه نتيجة للتخمة النفطية في الاسواق العالمية وانخفاض اسعار البترول بصورة حادة فانها مساهمة منها في وقف تدهور الاسعار فانها خفضت انتاجها الى النصف .. وهذه الطريقة التي اعلنت بها ايران تخفيض نفطها جاءت في اعقاب اعلان العراق عن تدمير مجمع الامدادات النفطية الايرانية .

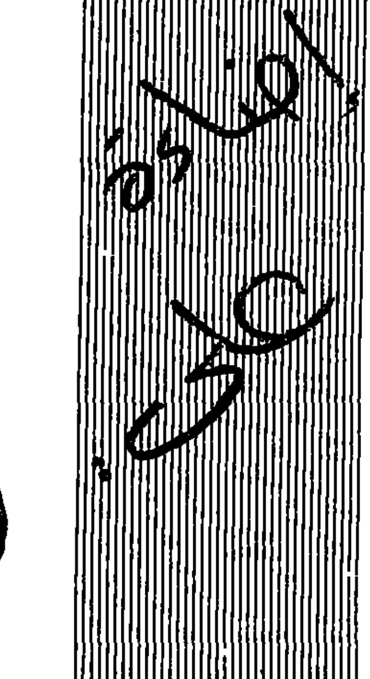
والسؤال لماذا اعلنت ايران هذا الوقت بالذات عن تخفيض انتاجها رغم ان التخمة النفطية في الاسواق منذ فترة طويلة ؟ وهل دولة في حالة حرب وتحتاج الى زيادة الموارد الاقتصادية لمواجهة تكاليف الحرب تلجا الى تخفيض موردها الاقتصادي والوحيد للعملات الصعبة الى النصف ؟

ان ايران تحت ضغط الحصار الاقتصادي والعسكري العراقي لها لجات الى تخفيض انتاجها وليس تضامناً مع الاوبك وإلا لماذا لم تتضامن مع الاوبك منذ فترة طويلة .. ؟ !

ثم ان تخفيض ايران لانتاج نفطها الى النصف يعطينا صورة حقيقية لتهديداتها بشن هجوم واسع ضد القوات العراقية فهي مجرد تهديدات لن ترقى الى مستوى التنفيذ وما لجوء ايران الى ترديد ادعاءات ضد العراق باستخدام اسلحة كيماوية وضربها للمدنيين في العراق إلا تغطية لفشلها العسكري امام القوات العراقية من ناحية والوضع الاقتصادي المتردي الذي بدات تقع فريسة له من ناحية اخرى .

ان الوضع الاقتصادي الايراني الآن اصبح وضعاً متفجراً للغاية فانخفاض الانتاج الايراني من النفط الى النصف اضافة الى انخفاض الاسعار بمعدل كبير في الاسواق العالمية سوف يؤثر تاثيراً مباشراً على جبهة الحرب العراقية - الايرانية .. فهل يكون انخفاض اسعار النفط سبباً رئيسياً في عدول ايران عن الاستمرار في الحرب والجلوس الى مائدة المفاوضات لوضع حد للحرب مع العراق .. ؟ !!

ابراهيم عبداللطيف





الخياطة النسائية بين الحاجة والترف ؟

مادفعني للكتابة في هذا الموضوع هو تلك المشادة الضيقة مشادة كلامية طبعا وليست بالايدي والقباقيب اجلكم الله هذه المشادة الكلامية الضيقة وقعت بين سيدة وخياط هندي يكسر اللغة العربية عن بعد حاولت ان استمع تلك المشادة الكلامية بحكم الفضول الصحفي كما يقولون خرجت منها ان هذه السيدة اشترت قطعة من القماش سعر المتر الواحد منها ٨٠٠ ريال نعم ثمانمائة ريال « عجبي » واحضرت معها الموديل الذي تود تفصيله ولكن صاحبنا ومع زحمة الموديلات ومحاولة سرعة الانجاز لجميع الطلبات عمل موديلا أخر لفتاة نحيلة وليس لمقاس تلك السيدة البدينة التي تشبه في ضخامة جثتها العبد لله محدثكم فهي قد خسرت بذلك ٢٤٠٠ ريال اضافة الى سعر الخياطة والخياط يصر على انه نفس الموديل مثل هذه الحالة تحدث كثيرا مع الخياطين الخاصين بالخياطة النسائية .

[كثرة الخياطين]:

الواقع انه بحكم الطفرة الاقتصادية التي عشناها وبحكم الكسل الذي خيم على السيدات بل معظم السيدات حتى لااظلم الجميع تركن الخياطة المراة التي كانت توجد في كل حارة والسبب انهن يردن ملاحقة الموضة والموديلات الحديثة والخياطة المسكينة لاتعرف هذه الموديلات .

فاقدم عدد من رجال المال على التعاقد مع عدد من الخياطين من الخارج ومعظمهم من الهند والباكستان فاصبحوا يقومون بهذا العمل فاصبح بين كل خياط وخياط خياط .

[مراقبة دائمة]:

الحق يقال ان البلدية وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر جزاهما الله عنا كل خير يقومون بوضع الاسعار ومراقبة سلوك هؤلاء الخياطين الا ان بعض هؤلاء الخياطين لايلتزمون بالتسعيرة ولكن من يقع في يد البلدية لايلوم الا نفسه .

[متطلبات فتح محل]:

لاتوجد اي صعوبة عند الرغبة في فتح محل للخياطة فما عليك سوى استقدام العامل وفتح المحل بعد الاجراءات الرسمية المطلوبة ثم تحضير مكينة خياطة ومقص ومتر قياس وكتاب او مجلة لعمل الموديلات ومن ثم تحضر الزبائن والواقع انه نظرا لزيادة عدد الخياطين اصبح هناك تنظيم من قبل البلدية فلم تعد هناك محلات جديدة تفتح الا في نطاق ضيق جدا .

[ماذا عن الخياطات]:

الغريب انه بالرغم من تخريج عدد لاباس به من الخياطات الفنيات من مركز التفصيل والخياطة الا ان عملهن محدود جدا والسبب يعود الى ان المراة تعتقد ان ذوق المراة مثلها يجب ان يكون مختلفا فتلجا للخياط الرجل .

[دعوة]:

وهنا نوجه دعوة لكل سيدة ان تعمل على تشجيع زميلاتها وبنات جنسها خريجات مركز التفصيل والخياطة حتى يتمكن من فتح مشاغل لهن .. ونرجو ان تجد كلماتنا هذه صداها لدى السيدات والفتيات .

عبدالله الثنير



مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،٣٧	٦،٥٨	١٢،٣٤	٣،٤٨	٦،١٢	٧،٤٢
	غ	١١،٢٧	١٢،٤٨	٦،٢٤	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٤١	٧،٠٣	١٢،٣٥	٣،٤٥	٦،٠٩	٧،٣٩
	غ	١١،٣٤	١٢،٥٦	٦،٢٨	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٥،١٢	٦،٣٥	١٢،٠٧	٣،١٦	٥،٤٠	٧،١٠
	غ	١١،٣٤	١٢،٥٧	٦،٢٩	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٥،٠٠	٦،٢٤	١١،٥٣	٣،٠١	٥،٢٤	٦،٥٤
	غ	١١،٣٨	١،٠٢	٦،٣١	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٥،٢٥	٦،٤٩	١٢،١٨	٣،٢٥	٥،٤٨	٧،١٨
	غ	١١،٣٨	١،٠٢	٦،٣١	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٥٦	٧،٢١	١٢،٤٧	٣،٥٢	٦،١٥	٧،٤٥
	غ	١١،٤٣	١،٠٨	٦،٣٤	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٥،٤٠	٧،٠٧	١٢،٣٠	٣،٣١	٥،٥٣	٧،٢٣
	غ	١١،٤٩	١،١٦	٦،٣٩	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٥،٢٤	٦،٤٣	١٢،٢٤	٣،٤٠	٦،٠٦	٧،٣٦
	غ	١١،٢٠	١٢،٣٩	٦،٢٠	٩،٣٦	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٥،٢٢	٦،٤١	١٢،٢٤	٣،٤١	٦،٠٧	٧،٣٧
	غ	١١،١٦	١٢،٣٥	٦،١٨	٩،٣٥	١٢،٠٠	١،٣٠

أسعار العملات

العملة	نقد
دولار امريكي	٣،٦٥١٠
جنيه استرليني	٥،١٨٥٣
مارك الماني	١،٤٨٧٤
فرنك سويسري	١،٧٥٢٧
فرنك فرنسي	٠،٤٨٥٧
لير ايطالية	٠،٠٠٢١٨٢
ين ياباني	٠،٠١٨٠٩
جلدر هولندي	١،٣١٥٨
دولار سنغافوري	١،٧١٨٩
دولار كندي	٢،٦١٢٤
دولار استرالي	٢،٥٦٣٤
جنيه قبرصي	٦،٧٤١٩
دولار هونج كونج	٠،٤٦٩٧
شلن كيني	٠،٩٢٢٩٤
بيسو فلبيني	٠،١٩٨٤
شلن نمساوي	٠،٢١٣١
كرون سويدي	٠،٤٧٨٧
كرون نرويجي	٠،٤٨١٥
كرون دانمركي	٠،٤٠٤٧
بات تايلاندي	٠،١٤٥٠
بيزيتا اسبانى	٠،٠٢٥١٢
فرنك بلجيكي	٠،٠٧٤١٦
دراخما يونانية	٠،٠٢٤٥٨
روبيه اندونيسية	٠،٠٠٣٣٢٧
روبيه هندية	٠،٢٩٩٢
روبيه سيرلانكية	٠،١٣٥٢
تكا بنغلاديشية	٠،١١١١
روبيه باكستانية	٠،٢٢٨٨
دينار كويتي	١٢،٦٣٠٢
دينار تونسي	٤،٨٩٦٨
دينار عراقي	--
دينار يمني ج	١٠،٦٤٢٥
دينار بحريني	٩،٦٨٥٨
ريال عماني	١٠،٥٦٥٠
ليرة لبنانية	--
ليرة سورية	٠،٤٤٣٠
درهم اماراتي	٠،٩٩٤٢
ريال قطري	١،٠٠٣٨
درهم مغربي	٠،٣٨٣٣
ريال يمني ش	--
جنيه مصري	--
جنيه سوداني	--
ليرة تركية	٠،٠٠٦٢٩١
دينار اردني	--

- كيلو الذهب : ٤١٫٨٠٥
- ١٠ تولة : ٤٨٩٠
- الاونصة : ١٣١١

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

- قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨
- قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الدمام ٢.٤٥ مساء يصل ابقيق ٣٤ ٣ يغادر ابقيق ٣.٣٦ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ابقيق
- قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ١ ٣ وينتهي للرياض ٥.١ صباحا
- قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل الهفوف ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

- قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر الرياض ٧.٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠.
- قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الرياض ٣.١٠ مساء يصل الهفوف ٥.٤٢ يغادر الهفوف ٥.٤٦ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء
- قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٩ يصل ابقيق ١.٤٤ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا
- قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

« الرحلات المغادرة »

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	للرياض ـ جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس ـ لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض ـ حائل
٢٦٩	٧,٠٠	للرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

« الرحلات القادمة »

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم ـ جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة ـ الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل ـ الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن ـ باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

- الدمام صيدلية العالمية شارع الدمام ـ الخبر هاتف ٨٣١٨٥٦٩ .
- الخبر صيدلية شريف شارع البحر .
- رحيمة صيدلية راس تنورة رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٠٧٢٨ .
- سيهات صيدلية الخليج الشارع العام ٨٥٦١٦٦٤ .
- الجبيل صيدلية برج الجبيل شارع جدة .
- القطيف صيدلية الشفاء شارع الامارة هاتف ٨٥٥١٥٣١ .
- النقبة صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٦٤٢٧١٥ .
- صفوى صيدلية الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٤٤٢٤٩ .
- الهفوف صيدلية الفتح شارع المزروعية العام هاتف ٥٨٢٩٦٢٩ .
- المبرز صيدلية التيسير شارع المسعودي هاتف ٥٨٢٤٠٧٥ .
- حفر الباطن صيدلية الجزيرة حارة بصيص هاتف ٧٢٢٠٦٦٧ .

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بمشروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦١٦٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
النعيرية	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اعطال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١١

اللغز

مستشرق ومؤرخ فرنسي.. رافق بونابرت الى مصر فكان مؤرخ الحملة واشرف على طبع المقررات السياسية باللغات الشرقية له تاريخ مصر من الفتح العربي الى الحملة الفرنسية وقاموس عربي فرنسي باللغة العامة يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت .

٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١١ + ٢ = ميناء اوربي
٢ + ١٠ + ١١ + ٢ = من القارات
١ + ٩ + ٤ + ١١ + ٩ = من الخضروات
٥ + ٦ + ١١ + ٩ = وظيفة حكومية
٢ + ١٢ + ٧ + ٩ + ٣ = اسم فيلم عربي
٢ + + ١٢ + ٣ + ٨ + ١٢ = من الحشرات
٤ + ٥ + ٩ + ١ + ١١ + ٢ = ولاية امريكية

حل اللغز (عبدالله بن جعفر)

الكلمة الضائعة

ا	ل	ف	ض	ا	د	ن	ا	ب	ع
ي	ع	ن	ي	ا	ب	ر	ع	م	ن
ع	ن	ا	س	ه	ل	ذ	ي	ل	ا
ر	ا	ل	ج	ا	ح	ي	ر	خ	ا
ا	ع	ص	ن	ل	ت	ل	ا	ن	ا
م	ت	ن	ي	م	ي	ا	ن	و	ث
ة	ق	ا	ل	ر	ن	ر	ف	س	ح
ا	ا	ع	ا	ج	ه	س	ج	ي	ب
ل	د	ي	ش	ا	م	ا	ا	ل	ه
ا	ه	ة	ت	ن	ي	ل	ر	ة	ا

بحر يقع بين استراليا وجزر هبريد الجديدة

ان ـ انفجار ـ تشالينجر ـ يعني ـ البحث ـ عن ـ وسيلة ـ اخرى ـ لارسال ـ الاقمار ـ الصناعية ـ الى ـ الفضاء ـ معربا ـ عن ـ اعتقاده ـ بان ـ ذلك ـ يمكن ـ حتى .

حل الكلمة الضائعة (ابراهيم عبود)

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	م	ا	ز	د	ا	■	ر	ي	ا	ح
٢	م	ا	ي	و	■	ه	ر	ق	ن	ا
٣	م	ا	ت	■	ر	ب	ل	ي	■	ق
٤	م	ا	د	■	ز	■	م	ن	ه	ل
٥	■	ا	ن	ز	ج	ي	■	■	د	■
٦	ف	■	■	ه	■	■	ف	ح	ي	ح
٧	ل	■	خ	و	ا	ر	■	م	ل	ح
٨	■	م	ص	ر	■	خ	ب	ا	■	ح
٩	ن	ح	د	■	ش	و	ن	م	ع	■
١٠	ه	ش	م	ي	ر	■	ي	■	غ	م

- افقيا
١ ـ ممثلة مصرية
٢ ـ من الطيور ـ جدها في (ريال)
٣ ـ يسهيا (معكوسة) ـ حرف جزم + للتعريف
٤ ـ متشابهان ـ حرف جر ـ ضعف
٥ ـ عراك ـ شعوب
٦ ـ فروا
٧ ـ الاسم الاول لمطرب مصري راحل
٨ ـ ممثلة مصرية (معكوسة)
٩ ـ يجيء ـ نطلب
١٠ ـ شهر ميلادي

- رأسيا..
١ ـ ممثل سوري
٢ ـ عكس قديم + الحرف الثالث من الحروف الابجدية ـ من الالوان
٣ ـ هين (معكوسة) ـ اغلقها (معكوسة)
٤ ـ ثلاثة ارباع ادنى ـ تراحيل (مبعثرة)
٥ ـ بحر ـ وطني
٦ ـ حرفان متتاليان ـ نذهبا
٧ ـ من الفواكه
٨ ـ اغنية لام كلثوم + للاختيار (معكوسة) ـ حرف موسيقي (معكوسة) + متشابهان
٩ ـ يشاهدهم ـ متشابهان
١٠ ـ سور القران الكريم ـ من الوزارات

الأخطاء التسعة

- في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة

في عرس مدارس الظهران وفرحتها .. امير الشرقية للطلبة :

أنتم عدة الوطن وهو بحاجة لسواعدكم



● يصافح المتفوقين

● المتفوق تركي بن محمد بن فهد

الأمير محمد بن فهد .. وهذا الموقف مع المعلم عثمان الصالح

● اهلا بك ياأميرنا

تصوير/مسفر الغامدي

جسّد الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز اهتمامه بالتعليم وبابنائه الطلبة والطالبات ومشاركته لافراحهم في رعايته امس لافتتاح المباني الجديدة لمدارس الظهران الاهلية والذي تم بحضور عدد من اولياء امور الطلبة والطالبات ورجال التعليم والمسئولين بالمنطقة الشرقية .

فبالحب والولاء اصطف طلبة المدارس مرحبين بسمو الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وهم يرددون :

سارعي للمجد والعلياء .. مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر .. يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر ياموطني ..
موطني عشت فخر المسلمين
عاش المليك للعلم والوطن

حيث وقف سموه وهو يرد على بناة الوطن تحية الحب والامل .

ثم توجه وسط فرحة الحاضرين ورائحة البخور والورد وعبارات الترحيب بسموه ووسط طريق طلابي الى حيث اللوحة التذكارية حيث ازاح الستار معلنا افتتاح هذا الصرح العلمي المتطور راجيا الله ان يكون فيه الخير والصلاح لابناء الوطن .

بعد ذلك توجه سموه الى صالة المحاضرات حيث اعلن الدكتور ناصر الصالح مذيع الحفل بداية الاحتفال بالقرآن الكريم ثم القى الاستاذ خالد العلي التركي مدير عام المدارس كلمة رحب فيها بسمو الامير والسادة الحضور وقال :

لقد انشئت هذه المدارس كمدارس خاصة . للبنين والبنات ، لا تسعى الى الربح . في العام الدراسي ١٣٩٧/١٣٩٨هـ وكان الغرض الاساسي ولم يزل ، هو المساهمة ولو بشكل بسيط ، في النهضة التعليمية العظيمة التي تشهدها مملكتنا الفتية ، كانت البداية متواضعة للغاية ، ولكن الفكرة كانت طموحة ، فقد حددنا فلسفة هذه المدارس وغاياتها التربوية والتعليمية انطلاقا من قاعدة ايمانية صلبة تهدف الى تنشئة جيل مسلم راسخ الايمان بربه ، واع لمسئولياته تجاه امته ووطنه ونفسه ، قادر على مواجهة تحديات الحياة المعاصرة ، قادر على التكيف مع المستجدات ، قادر على الإسهام بفعالية في مسيرة التنمية الشاملة التي تشهدها مملكتنا الحبيبة في ظل الاسرة السعودية الحكيمة .

● توظيف خيرة المؤهلات :

ولما كان العنصر البشري هو عصب العملية التربوية برمتها فقد عملنا منذ البداية على توظيف خيرة المؤهلات التربوية والادارية كما اننا جعلنا تطوير كفاءة العاملين بهذه المدارس هدفا مستمرا ، ووضعنا اسسا سليمة لجهة قبول الطلبة المستجدين ولجهة العدد الاقصى من الطلاب المسموح به في الصف الواحد وكذلك ركزنا على عملية اثراء المقررات المدرسية وكل ما يساعد الطالب على استيعابها .

● تطور المدارس :

لقد نمت هذه المدارس بتوفيق من الله ثم بالعمل الدؤوب من العاملين فيها ومشجعيها من المواطنين والمسئولين عن تعليم البنين والبنات في المنطقة الشرقية وتمكنت من شق طريقها بصورة رسخت ايماننا بقدرة الانسان على العطاء المتدفق طالما وضح هدفه ، وخلصت نيته ، وعقدت عزيمته ، فاذا بهذه المدارس تستقطب اعدادا كبيرة من اولياء الامور الذين يتوقون الى مستوى رفيع من التربية والتعليم لابنائهم ، واذا بطلابها وطالباتها يحققون نسبة نجاح ١٠٠٪ في امتحانات الشهادة الحكومية عاما بعد عام ، ويحتلون نصيبا مشرفا من المراكز العشرة الاولى في تلك الامتحانات .

● من ٥٦ طالبا الى ٩٠٠ طالب حاليا :

وهكذا وخلال ٩ سنوات هي كل عمر هذه المدارس اكتملت مراحلها من الحضانة حتى الثانوية وقفز عدد طلابها من ٥٦ طالبا وطالبة فقط في عامها الاول الى نحو ٩٠٠ طالب وطالبة في عامها الحالي ، وبمشيئة الله سيصل هذا العدد الى ١٣٠٠ طالب وطالبة في العامين القادمين .

كما ازداد عدد الهيئة التعليمية والادارية فيها من ٦ الى ١٣٠ .

واصبحت نسبة الطلبة السعوديين اكثر من ٧٠٪ في جميع المراحل واكثر من ٨٠٪ في المرحلة الابتدائية وانه لشرف عظيم لنا ان يكون اولياء امور طلابنا وطالباتنا من مختلف الشعب وضيوفه الكرام ، منهم افراد من الاسرة المالكة الكريمة ورجال اعمال ورجال دولة وموظفين يعملون في مختلف المؤسسات الخاصة .

● صعوبا .. لكن تحملناها

كانت المسيرة ومازالت محفوفة ببعض المشاق والصعوبات ولكننا تحملنا ، عن قناعة ورضا ، كل ما واجهنا من صعوبات شخصية ، ايمانا منا بقدسية رسالة التربية والتعليم ، ووفاء منا لهذا الوطن الخير ، مهتدين بقول الله سبحانه وتعالى « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » صدق الله العظيم .

واننا نتطلع ونحن مازلنا في

تحقيق : فيصل القو / عبدالله الفترى

بداية مسيرتنا الى تحقيق الاهداف والغايات النبيلة التي رسمناها لهذه المدارس بمؤازرة ودعم كل ذوي النفوس الخيرة .

● دعم الهيئات والافراد

وفي هذه المناسبة السعيدة ارجو ان يسمح لي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ان انوه بالدعم المعنوي والمادي السخي الذي تتلقاه هذه المدارس من سموه منذ توليه امارة المنطقة الشرقية فباسم اولياء الامور ونيابة عن طلاب هذه المدارس والعاملين فيها اتقدم من سموكم بالشكر الجزيل على الرعاية الفائقة التي تقدمونها للعلم والتعليم وانتم بهذا انما تسيرون على نهج رائد نهضتنا التربوية المعاصرة سيدي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وايده .. كما يسعدني ان انوه ايضا بالدعم وبالتشجيع الرسمي الذي تقدمه لنا حكومة صاحب الجلالة ممثلة بوزارة المالية والاقتصاد وبادارة تعليم البنين والرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية كما يشرفني ان انوه بالدعم المادي والمعنوي الذي يقدمه بصمت عن رضا وقناعة بعض المؤسسات واولياء الامور من ذوي النفوس الكريمة والايادي البيضاء واخص بالذكر المؤسسة العامة للسكك الحديدية وعلى راسها معالي الاخ الاستاذ فيصل الشهيل وجامعة البترول والمعادن ومديرها معالي الاخ الدكتور بكر عبدالله بكر والشركة العربية للاستثمارات البترولية والبنك السعودي الاميركي والبنك الاهلي التجاري كما يطيب لي ان اتقدم بالشكر والتقدير الى شركة الزيت العربية الاميركية التي وفرت لنا كل الدعم منذ اليوم الاول لانشاء هذه المدارس وقد توج هذا الدعم السخي بمنحنا شرف استئجار هذا المبنى الحديث كمقر لهذه المدارس .

● دعم رجال الاعمال

كما ارى لزاما علي ان انوه بالدعم والمساعدة التي قدمت لهذه المدارس من العديد من زملائي رجال الاعمال السعوديين .

● جمع من الحضور

● سموه يصافح ابنه تركي المتفوق

فهذه المدارس اسست بمبادرة من رجال الاعمال السعوديين ونمت بمساندتهم وهذا ابلغ دليل على ان رجل الاعمال السعودي والحمد لله يعمل بوحي من دينه الاسلامي الحنيف ، واع لمسئولياته الاجتماعية ، ومدرك لحقوق المواطنة عليه واني على ثقة بان اخواني رجال الاعمال سيستمرون في عطائهم لهذه المدارس وسيكثفون من مساندتهم لجميع المشاريع الخيرية في هذا البلد لعلمهم بانه لا يليق برجل الاعمال المسلم ان يكون انانيا ، يعمل لذاته ولتنمية ثرواته الشخصية فقط ، وينسى دوره الانساني والوطني في الوقت الذي توفر له الدورة كل الدعم والمساندة ويقدم له المجتمع كل الاحترام والتقدير .

● كلمة اولياء الامور

* ثم القى الدكتور عبدالله الدباغ كلمة اولياء امور الطلبة والطالبات رحب فيها بالحضور واشاد فيها بدور المدارس في تربية النشء وما حققته خلال سنواتها الماضية .

وقال : يكفي ان تكون هناك محاولة مستمرة لجعلها مدرسة مثالية متميزة وذلك ليس بالسهل

ويشعر كل من دخل هذا الصرح الفخم بانها متميزة لما تتميز به من راحة الطالب والمدرس نفسيا وتربويا .

● كلمة ادارة التعليم

بعد ذلك القى الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة تحدث فيها عن هذا الحلم الذي اصبح واقعا

وعن دعم الدولة للتعليم الخاص وما تقدمه من دعم غير محدود في هذا المجال ضمن دعمها الدائم والمستمر للتعليم ولرجال التعليم وطلابه وطالباته .

ثم القى التلميذ بدر ناصر الصالح قصيدة شعرية الفها المربي الكبير الشيخ عثمان الصالح .

● هدية المدارس

بعد ذلك قدم التلميذ فيصل بن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز آل سعود هدية باسم زملائه الطلبة لسمو الامير محمد بن فهد بمناسبة زيارته للمدارس .

● انتم عدة الوطن

بعدها قام سموه بجولة على المدارس شملت فصول اللغة الانكليزية ومختبرات الفيزياء والعلوم والكيمياء والاحياء والمتحف العلمي وقاعة الهوايات الفنية والفصول الدراسية بجميع مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي وقد كان سموه اثناء زيارته يبدي توجيهاته لابنائه الطلبة وشاركهم بعض الوقت في تلقيهم لدروس العلم والمعرفة وقد حثهم سموه على الجد والاجتهاد والتمسك بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ وقال لهم ..

ان وطنكم بحاجة اليكم والى سواعدكم فجدوا واجتهدوا حتى تساهموا في بناء الوطن فانتم عدته ومستقبله وتمنى سموه لهم التوفيق والنجاح .

● تهنئة المتفوقين

بعد ذلك زار مركز التربية الخاصة وقاعات النشاط وصالة الالعاب الرياضية حيث تشرف الطلبة الاوائل من جميع الفصول الدراسية بالسلام على سموه ومن بينهم نجل سموه « تركي » الذي تفوق على زملائه بالصف الاول محتلا المركز الاول حيث هنأهم سموه على هذا التفوق الذي هو فخر لنا جميعا وتفوق للوطن .

● كلمة في سجل الزيارات

وقد سجل سموه في سجل الزيارات الكلمة الاتية :

« في هذا اليوم المبارك تشرفت بافتتاح مدارس الظهران الاهلية وهي في الواقع تمثل الامل المطلوب لبناء مدارس في مملكتنا الحبيبة على هذا المستوى الرائع الذي يدل على غيرة ابناء هذا الوطن المعطاء لخدمة بلدهم وما تحقق اليوم في هذا الصرح العظيم انما تحقق بجهود الاخوة القائمين على هذا العمل الجبار وفي مقدمتهم الاخ خالد التركي واخوانه رجال الاعمال والشركات الوطنية الغيورة على بلدها ومواطنيها . حفظ الله ابناء هذا الوطن الغالي لخدمة دينهم ومليكهم المفدى مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين والى الامام دائما .

■■■■■■■

● لقطات

* حضر الاحتفال عدد كبير من اولياء امور الطلبة والطالبات ومنهم صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالشرقية والاستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام لسكة الحديد والشيخ المربي عثمان الصالح والشيخ عبدالعزيز بن ماضي والدكتور محمد سعيد القحطاني والدكتور سعيد ابوعالي والاستاذ ناصر المسيند والاستاذ علي النعيمي مدير عام شركة ارامكو وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

* التلميذ بدر ناصر الصالح اجاد في القاء قصيدة جده الشيخ عثمان الصالح فقد نال القاؤه اعجاب الحاضرين وصفقوا لحسنها وابداع الشيخ عثمان .

● الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز يحرص في المناسبات التعليمية على تواجد الاستاذ المربي عثمان الصالح وهو كثير السؤال عنه ولم تشغله مهامه الرسمية عن تذكر من علموه صغيرا واحترامهم فها هو ينزل من سيارته عند مغادرته ليسال عن الشيخ ويودعه احتراما منه وتبجيلا لاستاذه حيث يكرس سموه في نفوس ابنائه الطلبة احترام وتقدير المعلم .

* الشيخ عبدالعزيز التركي وخالد التركي مدير عام المدارس ووكيله بذلوا جهودا كبيرة من اجل انجاح الفرح الكبير كما بذل الكشافة والاشبال جهودا كبيرة في تنظيم الحركة في المدارس بمساعدة رجال الشرطة والمرور .

●●●

خالد التركي : دعم كبير من جلالة الملك لهذه المدرسة ..



● .. ويشاهد مجسما للمدارس



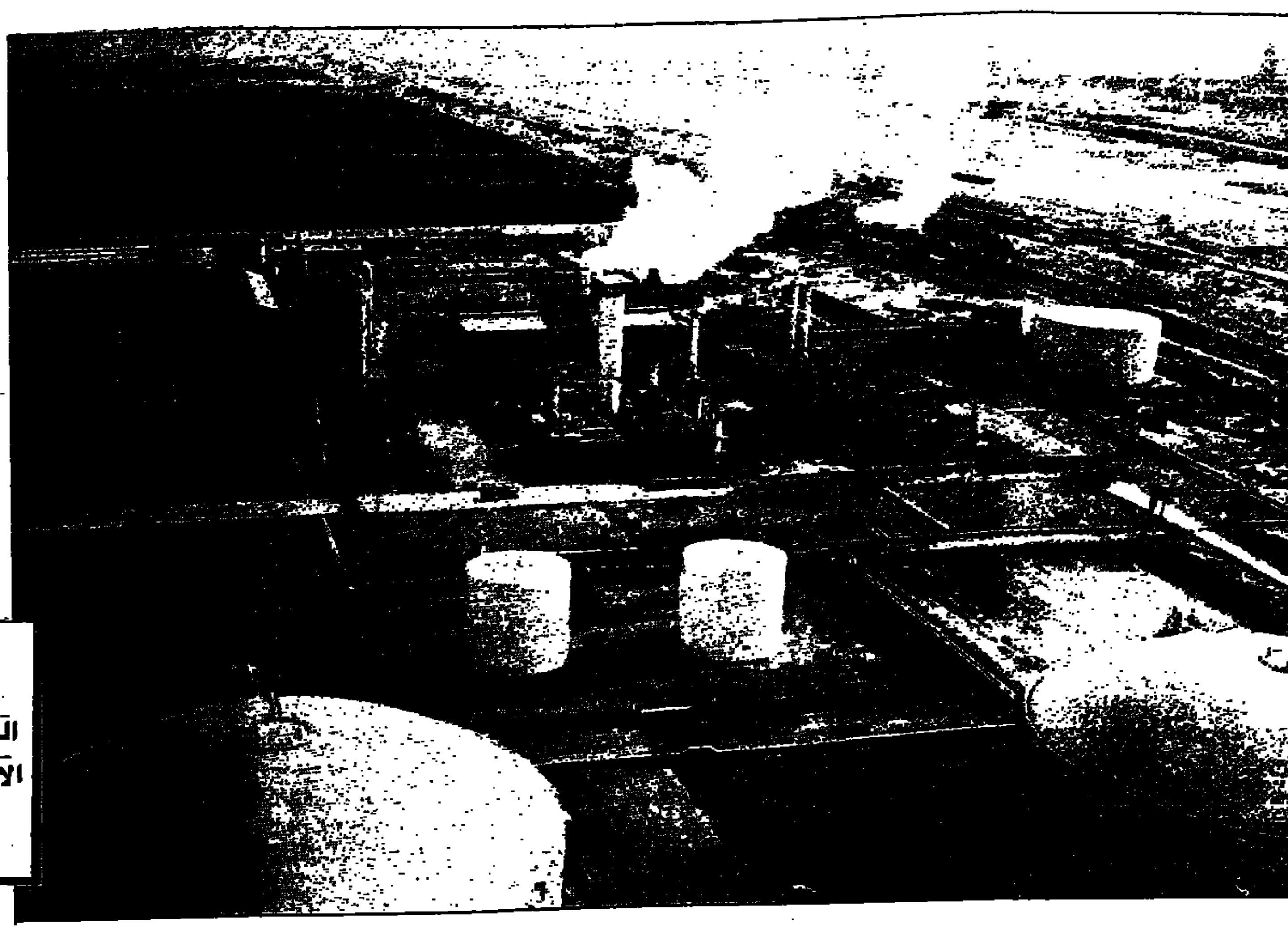
● ازاحة الستار



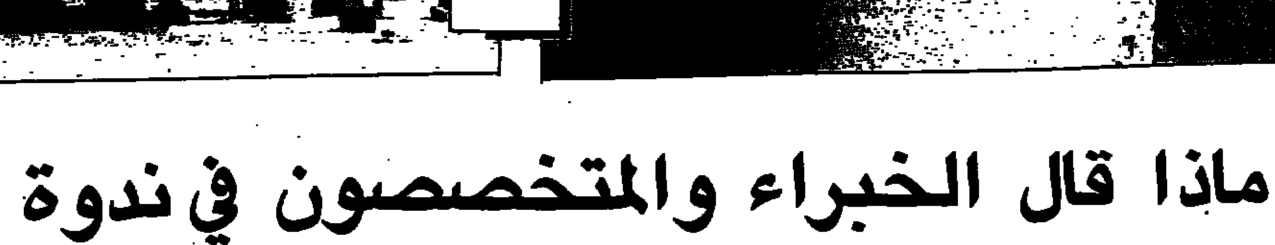
● فيصل بن تركي وهدية لسموه



● انتم عدة الوطن



الحلقة الأخيرة



ماذا قال الخبراء والمتخصصون في ندوة :

تكامل الصناعة البتروكيماوية في الأقطار العربية

من المتوقع أن يصل انتاج مادة الايثيلين عربيا ٤٧,٦٪ وعالميا ٣٣,٤٪

إنتاج البتروكيماويات الوسطية يتم في العديد من الدول العربية

البحرين - عبدالله العباسي :

في الحلقة السابقة كشفنا جوانب من الملامح العامة للكلمات التي القيت يوم الافتتاح في الندوة التاريخية الكبرى التي نظمها عدد من المنظمات العلمية والصناعية العربية بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت رعاية وزارة التنمية والصناعة في دولة البحرين والتي اقيمت تحت عنوان « تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية » حيث شارك فيها حشد من الخبراء والمتخصصين في مجالات الصناعة النفطية والبتروكيماوية بلغ عددهم ١١٨ شخصا من مختلف الاقطار العربية والاجنبية .

وحاولنا خلال تلك الحلقة القاء الضوء على بعض الدراسات المتقدمة فيها :

الاهداف الرئيسية للندوة

والمتتبع للحلقة الاولى يتضح له من خلال كلمات الافتتاح التي القاها كل من الاستاذ يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة في البحرين والدكتور علي احمد عتيقه الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول والاستاذ عبدالعزيز الوتاري الامين العام المساعد لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول والدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الاستشارات الصناعية في الخليج ان الندوة كانت تهدف الى تقويم الوضع الحالي للصناعة البتروكيماوية في الوطن العربي وتجربة بعض الاقطار في هذا المجال وبيان ايجابياتها وسلبياتها والاطلاع على الخطط القطرية المستقبلية لتطوير هذه الصناعة وتقويم الوضع الحالي للاسواق العربية لمختلف المنتجات البتروكيماوية ومدى اعتماد هذه الاسواق على استيراد احتياجاتها لمختلف الصناعات التحويلية وطرح مناقشة توقعات الاستهلاك المستقبلي لهذه المنتجات في الاقطار العربية وأسس تطويره خلال اعوام ١٩٩٠ - ١٩٩٥م - ٢٠٠٠م بالاضافة الى الوصول الى وضع خطة عربية مشتركة في مجال تطوير الصناعة البتروكيماوية العربية بحيث تتكامل هذه الصناعة افقيا وعموديا لتفي باحتياجات الاسواق العربية وتدارس وضع خطة عربية مشتركة في مجال التسويق لهذه المنتجات داخل الوطن العربي والى الاسواق العالمية عند وجود فائض في هذه المواد . واخيرا الاطلاع على مختلف التقنيات الحديثة في الصناعة البتروكيماوية والدخول الجدي وبشكل منسق في مجالات البحث والتطوير المتعلقة بمختلف اوجه هذه الصناعة .

الدراسات المقدمة للندوة

وقبل ان نستعرض المزيد من الملخصات لعدد اخر من اوراق العمل والدراسات التي قدمت في الندوة سنذكر عناوين أوراق العمل هذه فربما اراد الباحث متابعة اي منها حتى يكون على علم بها وهي كالتالي :

- بالنسبة لموضوع الواقع الحالي للصناعات البتروكيماوية في الاقطار العربية نجد الدراسات التالية :

● استعراض الواقع الحالي للصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية .

● الاستثمارات الموظفة في الصناعة البتروكيماوية الحالية .

● المشاكل المتعلقة بالتقنيات واثر القيم على اتجاه الصناعة البتروكيماوية .

- بالنسبة لموضوع آفاق الصناعة التمويلية البتروكيماوية العربية فقد اشتملت على الدراسات التالية :

● الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية لمواد البلاستيك .

● الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية للمطاط الصناعي .

● الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية للالياف التركيبية .

● الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية للمواد الاخرى .

- بالنسبة لموضوع التجربة العربية في المشاريع البتروكيماوية فقد اشتملت على الاوراق التالية :

● السعودية - تجربة الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك »

● قطر - تجربة قابكو .

● البحرين - تجربة شركة الخليج للبتروكيماويات .

● الشركة العربية للاستثمارات البترولية تمويل انشاء المشاريع البتروكيماوية .

● الجزائر - التجربة الوطنية .

● الكويت - التجربة الوطنية .

- بالنسبة لموضوع التكامل في الصناعة البتروكيماوية وشملت الموضوعات التالية :

● متطلبات التكامل في الصناعة البتروكيماوية .

● تجربة دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية في التكامل .

● تجربة المكسيك في التكامل .

● تجربة الهند في التكامل .

- بالنسبة لموضوع السوق العالمية فقد اشتملت الندوة على الاوراق التالية :

● نظرة شمولية في سوق المنتجات البتروكيماوية عالميا .

● نظرة شمولية على سوق المنتجات البتروكيماوية في دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية .

● نظرة شمولية على سوق المنتجات البتروكيماوية في اليابان .

- بالنسبة للسوق العربية فقد شملت الدراسات التالية :

● نظرة شمولية على سوق المنتجات البتروكيماوية العربية .

● تطوير السوق العربية والصناعات البتروكيماوية العربية .

● المشاكل والصعوبات التي تواجهها الاقطار العربية في التسويق .

- بالنسبة لموضوع تكامل الصناعة البتروكيماوية العربية فتشتمل على ورقة واحدة هي :

● تكامل الصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية وانعكاساتها التقنية والاجتماعية .

ملامح عامة لبعض الدراسات المقدمة للندوة

- نظرة شمولية على سوق المنتجات البتروكيماوية العربية ورقة مقدمة من الدكتور طارق خضير من منظمة اليونيدو بالنمسا .

هذه الورقة تبدأ باستعراض وتحليل الوضع الراهن على المستوى العالمي لسوق المنتجات البتروكيماوية ثم تستعرض بشكل تفصيلي حالة السوق في الثمانينات فترى انه بعد الازدهار المرموق لفترة جاوزت الربع قرن لسوق المنتجات البتروكيماوية اخذت هذه الصناعة تعاني من ابطاء بمسيرتها في مطلع هذا العقد وتوضح الدراسة انه انخفضت درجة استهلاك الطاقة التصميمية لمصانع البتروكيماويات الاساسية خلال الفترة الاولى من الثمانينات حيث كان الانتاج الكلي للفترة من ٧٩ - ١٩٨٠م اقل من التوقعات كما ان حجم التبادل كان نسبيا منخفضا ثم يشرح اسباب هذا الانخفاض ويستعرض بعد ذلك هيكل الصناعة البتروكيماوية خصائص السوق العالمية للبتروكيماويات والتبادل التجاري بالبتروكيماويات ثم يستعرض الوضع السائد للصناعة البتروكيماوي في الوطن العربي واخيرا يستعرض حركة التبادل التجاري بالبتروكيماويات في الوطن العربي .

ويتوصل الى نتيجة هي : ان التغيرات الاقتصادية الدولية وما صاحبها من ازمات انعكست على التجارة العربية ويرى ان الظاهر المستمر فيما يخص التبادل التجاري مع دول العالم بالنسبة للبتروكيماويات هو ان استيراد المنطقة العربية يتزايد باستمرار وخاصة من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ويقول انه تأتي في مقدمة الدول المستوردة وهي الدول العربية المصدرة للنفط وخاصة الاكثر تصديرا واعتمادا على واردات المصادر الهيدروكربونية وبالمقابل فان حركة التجارة بين الاقطار العربية في البتروكيماويات لازالت محدودة ويرى ان المدخل الفعال والمنطقي لخلق حركة تجارية على المستوى الاقليمي يكون بتهيئة المناخ المناسب لتحرير القيود التجارية في الوقت الذي يكون الطلب قد زاد الى حدود عالية مدعوما بقوة شرائية متنامية كي يكون السوق واسعا لاستيعاب الانتاج العربي .

الواقع الحالي للصناعة البتروكيماوية في الاقطار العربية

هذه الورقة مقدمة من المنظمة العربية للتنمية الصناعية وقد تعرضت لاوضاع المنتجات البتروكيماوية الاساسية وأوردت احصائيات حول توقعات انتاج هذه المواد في عام ١٩٩٠ حتى تتوقع ان يصل انتاج مادة الاثيلين عربيا ٤٧,٦٪ وعالميا ٣٣,٤٪ والبروبلين ٢,٩ عربيا و ١٧,٢ عالميا اما البيوتادائيت فعربيا ٠,٨ وعالميا ٥,٧ والميثانول عربيا ٤١,٥ وعالميا ٣١,٣ والعطريات الاساسية تبلغ عربيا ٧,١ وعالميا ١٢,٤ .



اما اعداد البتروكيماوية الوسطية فيتم انتاجها في السعودية وتقوم الكويت بالاعداد لانتاج الستايرين بطاقة ٣٤٠ الف طن سنويا وتتجه ليبيا بطاقة ١٧٥ الف طن .

كما سيتم انتاج مادتي ثاني كلوريد الفينيل بالسعودية وادي ميثل ترنثلات في الاسكندرية بينما يتم انتاج اعداد اخرى من الميلامين والفورمالدهيد بالجزائر وتخطط السعودية لانتاج البولي بول بطاقة انتاجية قدرها ١٠٠ الف طن سنويا .

تجربة شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات

تستعرض دراسة تقدم بها السيد خليل ابراهيم العبيدات حول تجربة شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات في تأسيس هذه الصناعة في البحرين وقد القت هذه الدراسة الضوء على المراحل المختلفة لتأسيس وتنفيذ مجمع البتروكيماويات في جزيرة سترة والذي تم تشغيله مؤخرا .

ورقة منظمة الخليج للاستشارات الصناعية

وقد تقدمت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بورقة عمل تضمنت تصورا لتطوير السوق العربية والصناعات البتروكيماوية العربية .

هذه الورقة تطرقت الى موضوعين مهمين هما :

كيفية تحديد حجم السوق لاستيعاب منتجات الصناعة البتروكيماوية العربية من خلال السوق القطرية والاقليمية كما تطرقت الى موضوع البحث عن منافذ غير الحالية لفوائض المنتجات البتروكيماوية العربية التي يمكن تصديرها .

حركة الصناعات البتروكيماوية في الوطن العربي

وقد تقدمت غرفة تجارة وصناعة البحرين بورقة عمل للندوة من اعداد خبيرها الاقتصادي السيد يحيى صبرة حول حركة الصناعات البتروكيماوية في الوطن العربي وقد استعرضت الورقة العوامل التي تتميز بها الصناعات البتروكيماوية على النطاق العالمي خلال المرحلة الاخيرة ومدى امكانية منافسة الصناعات البتروكيماوية العربية لمثيلاتها الاجنبية وقد اكدت الورقة ان الصناعات العربية يتوافر بها عدد من المزايا التنافسية مما يدعو الى ضرورة ارتباط هذا الانتاج للبتروكيماويات بمراحل التقدم الصناعي الذي تمر به البلاد العربية وعلى أن تعمل الاقطار العربية على التنسيق فيما بينها بشكل جاد في استراتيجيات انتاج منتجات جديدة على اساس التكامل في مجال انتاجها .



الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية

ومن بين الابحاث المقدمة الى الندوة بحث اخر تقدمت به منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الذي تطرق الى الوضع الحالي والمستقبلي للصناعات التحويلية للمطاط الصناعي وكشفت الدراسة .

ان استيراد الاقطار العربية لعجينة المطاط الصناعي من خارج الدول العربية هو من اخطر العوامل السلبية في الميزان التجاري لكافة الدول العربية حيث تدفع مبالغ هائلة لتوفير حاجاتها واوضح البحث ان الاقطار العربية دفعت اكثر من « الف مليون » دولار امريكي لشراء السلع المطاطية بما فيها الاطارات عام ١٩٨٠ كما دفعت حوالي ٤٠ مليون دولار لشراء عجينة المطاط الصناعي لمصانع الاطارات فيها وفي عام ١٩٨٤ دفعت مالا يقل عن ٧٩٧ مليون دولار لشراء السلع المطاطية و ٢٨ مليون دولار للعجينة واشار البحث الى انه على ضوء الصعوبات التي تواجه الدول العربية اخذت هذه الاقطار في التفكير الجدي لانشاء مشاريع متعددة لانتاج انواع مختلفة من المطاط الصناعي للاحلال محل الاستيراد وقامت باجراء الدراسات الضرورية لذلك وقد وصل قسم منها الى مراحل متقدمة في التنفيذ .

وشدد البحث على ضرورة الاسراع بتنفيذ المشاريع التي ستنتج المواد البتروكيماويه الاساسية لصناعة المطاط الصناعي ومنها المشروع الليبي لانتاج البوتاداسيين ومطاط الستاسيرين وبيوتاداسيين وطالب البحث التوسع وتطوير صناعة الاطارات في الاقطار العربية وانتاج انواع مختلفة من الاطارات بانهاء المشاريع المقترحة واضافة المزيد عليها والتي تهدف الى الوصول الى درجة شبه الاكتفاء الذاتي للعالم العربي في انواع كثيرة من الاطارات .

بعض توصيات الندوة

بعد ان استعرضنا جوانب لعدد من اوراق العمل نتطرق الى الجوانب الرئيسية لتوصيات هذه الندوة فقد أوصت في ختام اعمالها على تشكيل مجموعة عمل تضم ممثلين عن المنظمات الاربع التي اشرفت على اعداد هذه الندوة مع الشركات العربية العاملة في مجال الصناعة البتروكيماوية واكدت الندوة ان الصناعة البتروكيماوية العربية لازالت تعتمد على الغاز الطبيعي كلقيم وان انتاج كميات محدودة من العطريات في بعض الاقطار لا تعتبر كافية لتحقيق التوسع المطلوب ودعت الى ضرورة تنويع اللقائم لتهيئة الفرص لانتاج البتروكيماويات الاساسية الاخرى وكشفت الندوة ان هناك حلقات مفقودة عديدة في الصناعات البتروكيماوية من الممكن استكمالها عن طريق افاق سلسلة طويلة من الصناعات البتروكيماوية الوسطية والنهائية وانتقدت الندوة موقف السوق الاوروبية المشتركة من المنتجات البتروكيماوية العربية بفرض تعريفات جمركية حمائية مؤكدين ان هذه الاجراءات تعد عائقا امام تصريف هذه المنتجات ودعوا الى اهمية التوصل الى نتائج ايجابية للمفاوضات الجارية بين مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية لتسوية هذه المشكلة .

كما دعت الندوة الدول العربية والصناديق العربية التي تقدم معونات فنية ومالية خارجية لاستخدام جزء من هذه المعونات لتصدير المنتجات البتروكيماوية الى هذه الجهات مع عدم توفير معونات للمشاريع العربية .



اليوم الثقافي

الأحـد ٢٣ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ العـدد ٤٦٢٠

في البدء

هذا هو العرس الفلسطيني
الذي لا ينتهي
في ساحة لا تنتهي
لا يصل الحبيب الى الحبيب
الا شهيدا او شريدا

داخل العدد

الساحة الثقافية



ماتبقى من غسان كنفاني

قبرص ـ صدر عن دار الشباب للنشر والتوزيع مؤخرا كتاب بعنوان « ما لم يعرف من أدب غسان كنفاني » من تحقيق واعداد الكاتب سليمان الشيخ .

وجاء في مقدمة الكتاب وهو من ٨٠ صفحة « اذا كان بعض الرجال يمكن اعتبارهم بمثابة ضمائر بين شعوبهم وذلك من خلال اسهامهم في بث وانضاج الوعي في ضمائرها ونقش العلاقات الخالدة في لوحة حياتها من خلال نتاجهم وسلوكهم وتثبيت ماهية القدوة واعطائها الاسم والمبنى والمعنى فان غسان كنفاني واحد من هؤلاء بل هو خميرة مميزة ومتميزة بما قدم لشعبه وامته ولقضية الانسان من عطاء بدءاً بالكلمة وانتهاء بتوهج الدم .

ويضم الكتاب رواية « العبيد » و« خمس قصص قصيرة » هي : « السارق ورسالة من حسن وواحد من الخالدين والشيخ الصغير وصمت ونعال وقبر صغير » وكانت هذه القصص التي كتب بعضها اثناء عمله في الكويت قد نشرت متفرقة في مجلات عربية الا انها لم تضف الى اعمال غسان كنفاني الكاملة .

واصدرت مؤسسة الابحاث العربية في بيروت في عام ١٩٨١ سلسلة اعمال كنفاني المنشورة وغير المنشورة الا ان القصص الواردة في الكتاب الاخير لم تكن من بينها .

ونشرت المؤسسة ١٢ كتابا ضمت قصصا وروايات ومسرحيات ودراسات كتبها كنفاني قبل استشهاده في بيروت في ٨ يوليو ١٩٧٢ كان منها مسرحية « القبعة والنبي » التي انجزها في بدايات ١٩٦٧ غير انها لم تعرف طريقها الى النشر الا عام ١٩٧٣ اي بعد استشهاده بتسعة اشهر .

ممدوح عدوان يترجم روايتين

روايتان جديدتان صدرتا مؤخرا عن دار « منارات للنشر » في عمان .

« سدهارتا » رواية الكاتب الالماني المعروف هيرمان هيسه ، قام بترجمتها الشاعر ممدوح عدوان عن الانكليزية .

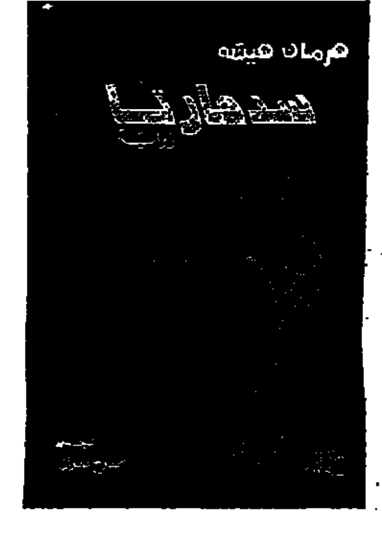
اسم « سدهارتا » ـ وهو بطل الرواية ـ من اسماء بوذا ، والرواية تحكي قصة البحث الطويل للروح عن الجواب المطلق للغز دور الانسان على هذه الارض .. حيث تلتقي بروحانية الشرق وروحانية الغرب وقد التقتا في رواية تجسد الحكمة البشرية ممزوجة بالخيال الفني الزاهي .

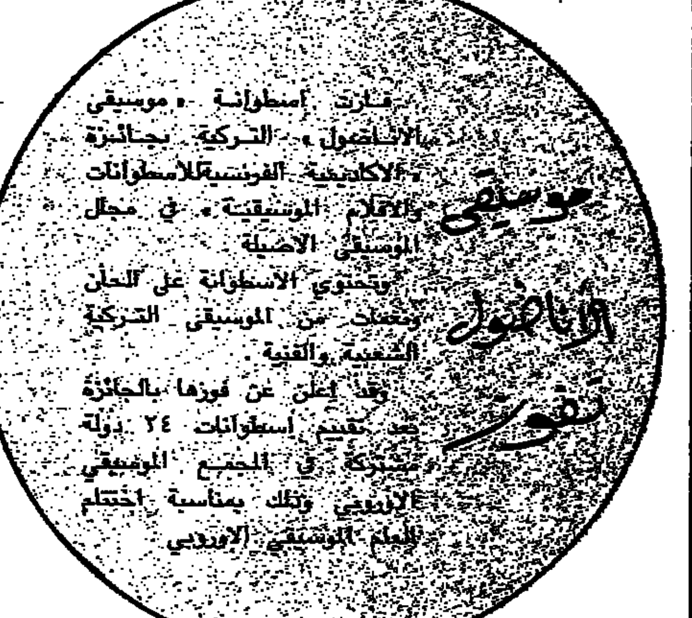
وربما كان اختيار هيسه لهذا الموضوع مفتاح طموحه في مواجهة الشخصية الاسطورية التقليدية بمفاهيمه كاوروبي ومستكشف في عالم الروح .

الرواية الثانية التي ترجمها ممدوح عدوان وصدرت عن « منارات » هي رواية « الشيخ والوسام » للكاتب « الكاميروني » فرديناند اويونو الذي نشرت له رواية « الصبي والخادم » ضمن سلسلة ذاكرة الشعوب .

والرواية ـ كما يقدم لها ممدوح عدوان ـ شيء من قبيل ليالي الانس في المضافات والايوانات .. حديث عن حدث بسيط يدور في مجتمع التمييز العنصري الذي يتحكم فيه البيض .. الحديث يقاطع بضحكة او دمعة او رقصة ويحدث استطراد كانه خروج عن الموضوع .. لكنه اسلوب تعبير الشعب عن نفسه وبالتالي الاسلوب الذي يلجا اليه الكاتب .. فهو لا يتدخل فيما يحدث ، يجلس بين الناس ، يفعل ما يفعلون ، فلا تعرف موقفه مما يجري . ويجرك انت ايضا لتجلس معهم وتشاركهم هذا الاسلوب من معالجة الصدمة .







مسرات نادر هدى الحجرية

عن دار الحداثة في بيروت ، صدرت للشاعر الاردني « نادر هدى » مجموعة قصائد نثر بعنوان « مسرات حجرية » تقع في مائة صفحة وثلاث لوحات : « صروح المسرات » ، و« سفر الحجر » ، و« حواف البهجات » وتتشكل كل لوحة من عدة مقاطع شعرية . من حواف البهجات هذا المقطع :

« وتداعى عليّ الاكلة
بينما احمل فضة النهار !
اصابعي الحجرية وردة
تلون اباريق الحي بزرقة
تخاط قبعة
بينما .. وتتوج فتنة الفوضى
وبعض الجروح »

المشري في أسفار السروي



صدرت المجموعة الثانية « اسفار السروي » للقاص عبدالعزيز مشري عن نادي القصة السعودي بجمعية الثقافة والفنون بعد مجموعته الاولى « موت على الماء » التي صدرت عام ١٩٧٩ .

المجموعة الجديدة تتضمن احدى عشرة قصة هي :

عنترة بن رداد ، ابن السروي ، من السروي الى شوق ، الفراشة التي انهزمت ، ترحلون ، الابواب ، يصلكم حامل الرسالة ، الغائب ، حمدان يسال ، خطط ، ابن عود ، والشيخ ابن الشيخ يتزوج .

المعروف ان اسلوب القاص في مجموعته الجديدة قريب جدا من الواقعية الجديدة التي تحاول ان تعيد صياغة رؤية الواقع والحياة من منظار شمولي يتقاطع فيه الكثير من التفصيلات بالجوهري لتشكل رؤية القاص حول الحياة وقد قام بالرسومات الداخلية الفنانة منيرة موصلي .

وستطالعون في الملحق قراءة نقدية حالما تصلنا نسخة من المجموعة التي وزعت على بعض الاصدقاء ومحرري الملاحق الخاصين .

● المشري .. يهدي مجموعته الى : ناهد الصمود والفداء .

ديوان عبدالله الزيد الاول

الديوان الاول للزميل الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد صدر بعنوان « مالم يقله بكاء التداعي » عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ فرع القصيم . وقد احتوت المجموعة على القصائد : ايقاع لرحيق البدء/ الوشم على رداء المستحيل/ وحدات من الحزن .. شهقات من الوجد/ مقاطع من تداخلات وجهي ووجهك/ فواصل للرغبة الآسرة/ التداعي على رداء المستحيل/ وهج للمروج التي ساجلتني/ ما لم يقله بكاء التداعي/ صياغة قاتلة للفقدان/ قصيدتان .

وقد كتبت كل هذه القصائد بين ١٤٠٢ ـ ١٤٠٤هـ .

للشاعر مشاركات ابداعية ونقدية عديدة في الصحافة الادبية المحلية .. وشارك في العديد من الامسيات الشعرية المحلية .. وهو يعد ديوانه الثاني ليدفع به الى النشر .

اليوم الثقافي سيقدم مطالعات للديوان في اعداده القادمة .

صادرت سلطات الرقابة المصرية ثلاثة كتب لمفكرين مصريين معروضة في معرض الكتاب المقام حاليا بالقاهرة .. والكتب هي :

● احداث ١٩/١٨ من شهر يناير عام ١٩٧٧م للكاتب حسين عبدالرزاق

● كتاب « ماعمر الغضب ؟ » للمفكر فؤاد زكريا الذي رد فيه على كتاب هيكل المعروف بـ« خريف الغضب »

● كتاب « هدر الامكانية » تاليف نادر بركاني ـ والذي يناقش فيه مشكلات السياسة الاقتصادية في مصر حديثا .

وتعد هذه الخطوة خطوة الى الوراء . اول مصادرة من نوعها للكتاب منذ اربع سنوات الامر الذي يؤكد ان مسالة الديمقراطية في الواقع العربي المعاصر لا تزال بحاجة الى علاج حضاري حقيقي .

كلمات في الهامش

اي مسرح ..

نعم وجود مسرح في مجتمع ما يعني اشياء عديده لعل اهمها ان هذا المجتمع حقق عبر البنى الاساسية نوعاً من الانتقال السريع الى قيم وافكار اخرى ليست اسيره بدايات التشكل والاستقرار .

ومجرد البحث عن « وجود » لمسرح محلي من خلال مجموعة مسرحيات هو عبث في غير محله ..

ولعل جمعية الثقافة والفنون بالدمام في امسيتها المسرحية مساء الاربعاء الماضي طرقت العديد من جوانب هذا الخلل فالمشاركون في الامسية منذ البدء اختلفوا حول النقطة الاولى .. هل يوجد مسرح محلي ؟ !

كلنا نعرف قصة السباعي في انشاء مسرح محلي في الستينات وكيف اجهضت الفكره لان الشرط الاجتماعي الموضوعي لم يكتمل بعد .

فاساس المسرح يقوم على الصراع والتناقض في كل المجتمعات ومجرد البحث عن وحدة المتناقضات في المجتمع في مرحلتنا الراهنه يفضي بنا الى متاهة لاحدود لها وينافي الحقائق العلمية .

لذلك جاءت محاولات العمل المسرحي عندنا ضعيفة ومجهضه ولاعلاقة لها بسياق النمو الاجتماعي .

وكل المحاولات الجاده القائمة الان من قبل القائمين على قطاع المسرح لا تعي هذه الضرورة بل تنفيها بصورة او باخرى لكن مع ذلك تبقى تلك المحاولات ارهاصات لواقع مقبل نجد فيه ان المسرح احد وتائر فهم الواقع .

ويجب علينا ان لا نبحث المشكلة عبر جزيئيات ونقول ان تلك الجزيئيات هي المعوق نفسه ونحن نختلف مع المشاركين في الامسية الذين حصروا المشكلة في المراة ودور المسارح لاننا عندما قلنا يجب تحقيق الشرط الاجتماعي لوجود مسرح انما نعني ان مشكلة المراة وظهورها على المسرح تبقى جزءاً بسيطاً من اطار عام .

لاشك ان وجود مسرح يعني وجود كاتب وممثل واداري ومهندس فني .. الخ وكل هؤلاء لا يمكن وجودهم حالياً لان المجتمع لم يطرح الانسان كشرط للتحدي العام .

ومع ذلك علينا كمثقفين ان نهييء الظروف والشروط المناسبة لوجود مسرح محلي جاد يبحث في قضايانا ومشاكلنا وليس على نمطية المسارح الموجودة حالياً في عالمنا العربي الساعية الى التعبير عن قيم مهمشه وتجارية .

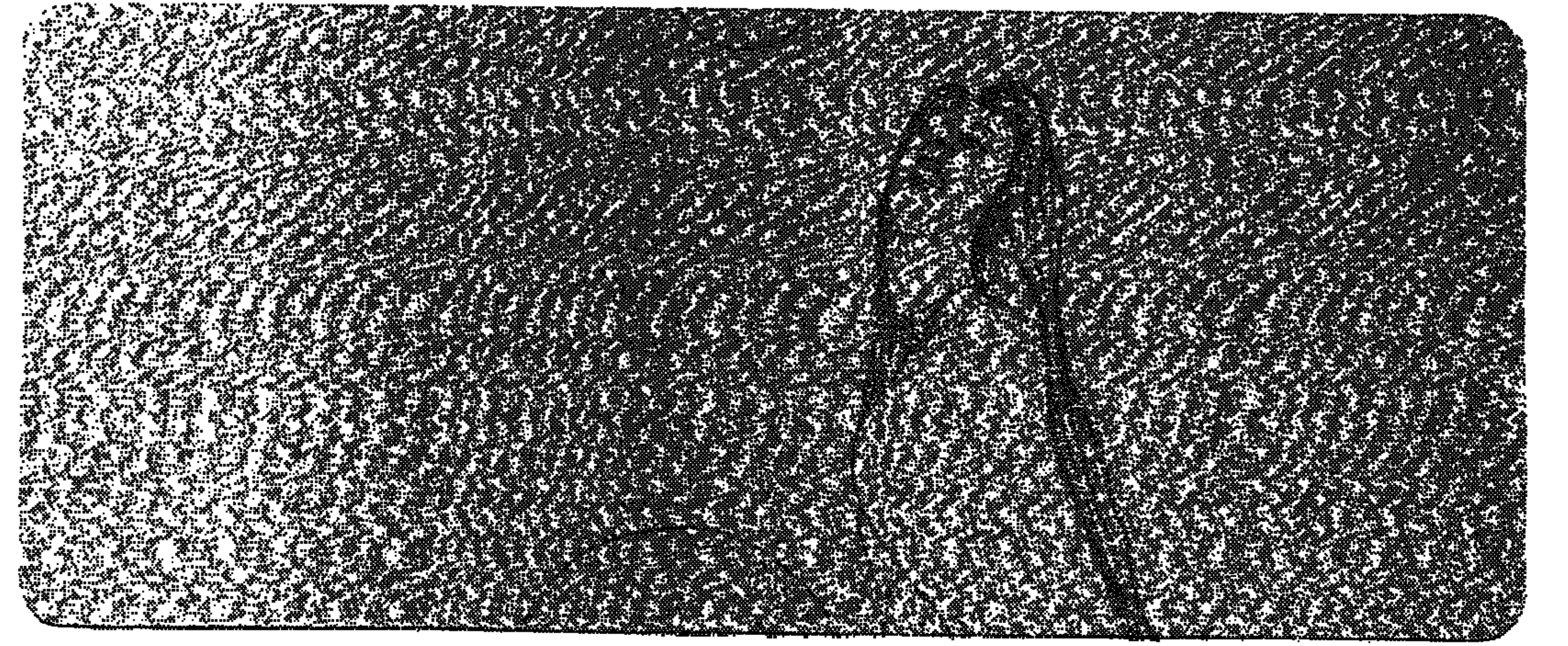
المطلوب ايضاً من الجهات المسئولة والرسمية التعامل مع الواقع الجديد بصورة اكثر انفتاحاً واكثر فهماً فهاهي المسرحيات الموسمية نراها بين الآونة والاخرى ونستطيع اعتبارها بدايات التجذر ورصداً لكل التحولات التي تحدث حالياً في الواقع الموضوعي .

ونحن بانتظار مسرح سعودي يستحق ان تفتح من اجله الستاره .

احمد العبدالله

وهج لوردة غجرية

قينان الغامدي



اخرجي من دمي
استوى المد والجزر
أيتها الهائمة
حان وقت السياحة والبوح
ياوردة القلب
فالقي .....
ثم اخرجي .. « .. »

●●●

اخرجي من دمي
ضاق ـ عن مدكِ ـ الوريد العتيدُ
ضاق .. كلُ كياني
ضاق عنك الوجود
وقبلا .. ضاقت الارض بالهمّ .. بالكلمة
فاخرجي .. واصنعي ارجلا
ثم سيري .. حافية .. في صفوف اللغات

●●●

اخرجي من دمي
اشرخي جسد الليل
ثم ارسمي
من بقاياه وردة للصباح
قد مضت سنة الاولين .. فهات
من صباحات ايامنا القادمات

●●●

اخرجي من دمي
عانقي البحر
ضمّيه
ثم في روعة .. انفثي
ياماء
جئت عارية اغتسل
فاغسل الذعر
واقتل .. كل ما فيّ للخوف من ذبذبات

●●●

اخرجي من دمي
اوقفي الريح
ثم الثميها
واملأي سمعها من تعاويذنا المستحبة
عل سرباً من الريح حين يؤوب
يجلب .. السعد ، والنور ، والصالحات ..

●●●

اخرجي من دمي
اقطعي وتر الارض ثم انسجيه
دمعة .. دمعة .. من دماء الثواني
وادفعي دورة الارض ـ يوما ـ لعلي
يلتقيني دمي ، وبصمتي ، ولساني
واغسلي كل وجه ترين .. يبرد
من لظى الوجد ، والمهج المحرقات ..

●●●

اخرجي من دمي
ثم عودي .. مثقلة بالضياء
دهشة الضوء تسرق ابصارنا
فاسرقيني من الوجود اليك
أصبحت ـ الآن ـ اثنين
انشطرت الى نصفين
فلنجلس .. ثلاثتنا
فوق صرح ممرّد ومروج
وردة ، وانا والـ « أنا »
ثم ننظر .. اي الدماء العريقة
تجعل الصرح احمر الوجنات

●●●

اخرجي من دمي
ثم عودي
بدمائي ، ونهري
بغدي ، وانتفاضات أمسي
آه .. لا تعتبين على الصمت والظلمة الداجية
اعذريني .. ياوردة القلب اني
قد اعي حين يغفو جناني
ثم اغفو اذا افاق الزمان
فاندبيني .. حياً .. فإن متُّ .. ذُرّي
فوق اجداثنا
من بقايا الغطاريف ، والضحكات .

التجربة بين السهولة والقياس !

دراسات في الشعر السعودي

الحلقة الخامسة

بقلم : خالد المحاميد

١ ـ كانت القصيدة الاولى التي قدمها «محمد حسن عواد» نموذجا مسطحا وقاصرا عن استيعاب ملامح تجربته النظرية وظلت مرتبطة الى حد بعيد بنتائج الماثور الشعري لديه . واتسمت ايضا بالتقريرية والمباشرة مبتعدة ابتعادا شاسعا عن الاسس النظرية التي كانت تجاربه صدى لها .

لكن تجربته هذه ، ثم امتدادها فيما بعد حتى وصوله للنموذج استمرت على ايدي شعراء اخرين . لتشكل فيما بعد مرحلة من مراحل تطور القصيدة الحديثة في المملكة . واصبح سمة تطبع نتائج مرحلة كاملة من الشعر المحلي .

٢ ـ كانت القصيدة الثانية التي قدمها العواد في ديوانه «اماس واطلاس» قصيدته «ترنيمة»[١] وهي تكاد تكون استمرارا لتجربته في القصيدة الاولى لكن اهم خروج يحدثه العواد هو في قصيدته «خطوة الى الاتحاد العربي»[٢] التي يقول انه كتبها تيمنا باتحاد الحجاز ونجد . ويرى ان هذا النجم البادي يشير الى كوكب اكبر وانه نواة للدولة العربية الكبرى . ويقول العواد انه في سنة ١٣٤٣هـ «١٩٢٤م» «انتهت الازمة الوطنية التي نشات في عهد الانتقال بين الحكومة الذاهبة والحكومة الحاضرة باتحاد الحجاز ونجد في حكم مستقر هو حكم صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز ال سعود» .

والقارىء لكلام العواد يظن انه كتبها في هذا التاريخ بيد ان القرائن تشير الى انه كتبها في وقت متاخر عن هذا .

وقد اخطا بعض النقاد في تحديد هذا التاريخ فيقول «عبدالرحيم ابوبكر» «ولعل هذه الحاشية او المقدمة توضح لنا بل تحدد تاريخ ميلاد القصيدة بطريقة لا شك فيها ولا غموض» .

ثم يتساءل «هل يمكن ان تعد هذه القصيدة نموذجا مبكرا للشعر الحر» وهذه القصيدة نشرها العواد في ديوانه الثاني «البراعم» بعد ان اصدر «خواطر مصرحة» (١٩٢٦م) ثم «اماس واطلاس» الذي نشر فيه قصائد من هذا النوع ولم يشر الى هذه القصيدة على اهميتها .

وقول العواد انه جمع ديوانه الثاني من القصائد التي حذفها من ديوانه الاول خشية «ان يكثر الكلام وتختلف التفاسير نحو هذا الحذف» لا يبرر صحة هذا التاريخ . كما انه لا يبررها ما كتبه في مقدمة القصيدة . العواد لم يقل انه كتبها في عام ١٩٢٤م بل قال انه كتبها استجابة لما حدث علم ١٩٢٤م ولم تكن قد توحدت المملكة عمليا او رسميا حيث صدر المرسوم الملكي بتسمية الملك عبدالعزيز ملكا للمملكة العربية السعودية علم ١٣٥١هـ ـ ١٩٣٢م والعواد ايضا ينشر في هذا الديوان قصائد علم ١٩٦٥م اي بعد فترة متاخرة جدا حيث كان السياب ونازك قد تالقا في هذا الشعر الجديد واضحت الدراسات النقدية تشير الى اوائل من ابتدعوا هذا الفن .

وكان قد صدر كتاب نازك الملائكة «قضايا الشعر العربي المعاصر» علم ١٩٦٢م اي ان العواد قد اصدر ديوانه هذا بعد اطلاعه الواسع على حركة الشعر الحر .

وقوله حتى لا يكثر الكلام ، تختلف التفاسير نحو هذا الحذف ، تشير بطريقة غير مباشرة الى ما يمكن ان تؤوّل فيه بعض قصائد الديوان وكانه يشعر بهذه الاشكالية مسبقا حتى وان كان قد كتبها في وقت متقدم .

وحين يقدم عبدالرحيم ابوبكر قصيدة العواد «خطوة الى الاتحاد» يقول بانه يقف بالقارىء عند نص شعري لشاعر معاصر ، اجد فيه اسبقية يمكن ان ترقى الى مزاحمة تلك الاسبقيات في قضية الشعر الجديد ولو من الناحية التاريخية لا لشيء الا لان الشعر الحديث في الحجاز ظل شعرا اقليميا في اكثر احواله»[٣]

وهذا القول يمكن ان ينطبق على اكثر الشعراء السعوديين باستثناء العواد نفسه الذي كان يتكلم عنه .

فالمعروف ان العواد كان اكثر الشعراء السعوديين انتشارا وقد كتب عنه صديقه الدكتور احمد زكي ابوشادي دراسة طويلة اذاعها من محطة صوت اميركا وكتب عنه سعيد مرتضى الحسيني في «الميزان البيروتية» واشاد به العقاد ومعظم الادباء العرب في مصر كشاعر ابتداعي[٤]

كذلك حين نشر «موريه» كتابه «حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث علم ١٩٦٩م لم يتطرق الى تجربة العواد على ما كان عليه من شهرة الذي ذكر فيه باكثير وغنام والخشن ثم السياب ونازك وهذا كله ليس تشكيكا بصحة ما ذكره العواد بقدر ما هو تصحيح للتاريخ الذي اخذه عنه النقاد المؤرخون .

٣ ـ نموذج ثان :

«قصيدة خطوة الى الاتحاد» .

«لقد آن ان تستحيل المدامع ياموطني

الى بسمات ضياء

واشياء لم تعلن

وان تتقوى بعزم

كرهت له ان يني

وتدفع شباك الطامحين الى المعليات

لتنعش روح الامك

●●●

افق واستمع

ثم الق بها نظرة للنجوم

تريك اشعة نجم

يضيء بليل بهيم

بدا كالسها

وسيسري

كبدر يشق الغيوم

يقود مسيرك حتما

الى عزة في الحياة

متوجة بالعمل

●●●

افق واستمع :

ماتقول البحار على شاطئيك

تالق بعد الجفاء

بنوك على ضفتيك

فهلل لهذا الآخاء

وايده في جانبيك

فكم ذا ارى من رجاء وكائن ارى السانحات

تباعد عنك الفشل

●●●

تتكون هذه القصيدة من ستة مقاطع ، يستخدم فيها تفعيلة المتقارب «فعولن» حيث يجعلها في الشطر الاول من القصيدة ست تفعيلات تنقص في التفعيلة الاخيرة حركتين ومع ان الشطر الاول والثاني والثالث متصلة طبيعيا بحكم المعنى والدفقة الموسيقية الا ان العواد قسمها الا ثلاثة اشطر متبعا فيها نظام القصيدة الجديدة الذي قصدته فيما بعد نازك الملائكة في كتابها «قضايا الشعر العربي المعاصر» حيث اقترحت ان تكون التفعيلات «مزدوجة او موحدة لا تتجاوز ست تفعيلات كبيرة «كمفاعيلن» و«فاعلاتن» و«مستفعلن» او ثمان صغار «كفعولن» او «فاعلن» وعدم جواز دخول العلة في حشو الشطر»[٦]

وقد حققت نازك ذلك في قصيدتها «الكوليرا» التي نشرتها لاول مرة علم ١٩٤٦[٧] وقدمتها كنموذج للشعر الجديد الذي وضعت قواعده فيما بعد ، مع ان كثيرا من الكتاب وضعوا قصيدة السياب «هل كان حبا» كاول قصيدة من هذا النوع .

والعواد يقدم تقريبا نفس النماذج من هذا الشعر الجديد وربما يستند الى نفس القواعد حيث ستجد في قصيدته ان اطول شطر فيها لا يتجاوز التفعيلات الست ، ومع انه احيانا يستخدم تقطيع الشطر الواحد ويجعله عروضيا في حالة تدوير خدمة للحس الموسيقي الا انه احيانا يقع فريسة للايقاع الصاخب حين تقل التفعيلات في الشطر الواحد وتكثر القافية كقوله في المقطع الخامس مثلا :

١ ـ دع الياس للمرجفين : فعولن فعولن فعول

٢ ـ ومن يلبسون المسوحا : فعولن فعولن فعولن

٣ ـ واوح للعاملين : خد عروضي

٤ ـ ليلغوا الخيال الكسيحا : فعولن فعولن فعولن

٥ ـ فقد زال عهد التروي : فعولن فعولن فعولن

٦ ـ فحي المجال الفسيحا : فعولن فعولن فعولن

٧ ـ وطافح بقلب طهور حياة السرى والثبات : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعول

٨ ـ وكن فكرة ترجل : فعولن فعولن فعو

ونلاحظ انه في الاشطر الستة الاولى انه استخدم «المتقارب» بحذف تفعيلة واحدة وغدا كل شطر من ثلاث تفعيلات تامة هي «فعولن» في حين انه استخدم القافية كما هو الحال في الابيات الخليلية واما امتداد الشطر السابع الى ست تفاعيل ثم انحسار الشطر الثامن الى ثلاث تفعيلات وقافية مختلفة فاقتضته الصنعة لان العواد بعد ذلك يقدم مقطعا سادسا في القصيدة وهذا المقطع الذي يعود الى امتلاك الايقاع الموسيقي في المقطع السابق الذي يتكون من ثلاث تفعيلات بنفس القافية الاخيرة .

بعض الشعراء ظنوا ان الامر لا يتعدى الخروج من شكل الى شكل آخر

المقطع الخامس :

وصافح بقلب طهور حياة السرى والثبات

وكن فكرة ترتجل

●

السادس :

«الى الاتحاد المتاح

فثم اتحاد اجل

وذي خطوة للاماني

تليها خطاً لا تمل»

فكانه في الشطر ما قبل الاخير في المقطع الخامس منع امتدادا للتفعيلات لايجاد القفلة القصيرة في الشطر الاخير . وعلى اية حال هذه خاصة موسيقية كان يمكن للعواد استغلالها جيدا ، دون اللجوء الى هذا التساوي الزمني بين الشطر الاخير في المقطع الخامس والشطر الاول في المقطع السادس .

لكن العواد لم يكن يفكر الا بموضوعه الذي حفل بالمشاعر المتاججة والحماس لهذه الخطوة الوحدوية دون النظر الى كيفية استغلال هذه المشاعر بطريقة فنية افضل .

على اننا يجب ان نؤكد مرة اخرى انه لم يبن قصيدته بهذا الشكل عبثا فقد كان همه وهاجسه الدائم تحطيم البنية الشكلية والموضوعية للقصيدة التقليدية وتخليصها من كل قيد . وكان تارة يفشل وتارة ينجح بعض النجاح مع توفر وطغيان الحس الموسيقي الخارجي . ومن قصائده هذه قصيدة «المثل الاعلى» .

ياحبيبي

ابدا في كل ظرف يتحور

في ضجيج الصبح في همس المساء الهادىء

في غمار الجد ، في سعي الحياة الهازىء

انت في العين وفي القلب مصور

غير منسي

اقتدري ؟

والدرايات كثيرا تتبلور

انني القاك في طيف خيالي الطارىء

وباعماق شعوري

وهواي العبىء

وعلى اشباح فكري اذا فكر

وبنفسي .

لن نتحدث بالتفصيل عن هذه القصيدة ويبدو واضحا من خلال مقارنتها بالقصيدة السابقة انها قصيدة متفوقة بالقياس الى قصائد العواد الاخرى . ومع ان «فاعلاتن» من اكثر تفعيلات الشعر العربي صخبا وبعكس تفعيله المتقارب التي غالبا ما تكون هادئة جاءت قصيدة العواد هذه اكثر هدوءاً واقل صخبا واجمل تشكيلا وتوزيعا موسيقيا من القصيدة السابقة .

● الحوار والصدى :

هذه القصائد التي كانت انذاك تنتشر بين الادباء السعوديين دفعت اكثر من شاعر لتجريب حظه في هذا اللون الجديد من الشعر وكان وما زال بعض الشعراء «يظنون ان الامر لا يتعدى ان يكون انتقالا من شكل الى شكل»[١٠]

فيكتب محمد حسن فقي قصيدته اليتيمة «فروق»[١١] التي يقول فيها :

يا للتباب

ياللتنابز والسباب

يالفضائح تركم الاناف في وضح النهار

وفي دجى الليل البهيم

فما يقرُّ لنا قرار

ولا يقوم لنا اعتبار

الا اذا قلم اعتبار للصغار

ومن يقيم له اعتبار ؟ !

غير التشرد والخصاصة والعقوق

وصيحة دوت فعطلت الفروق

وكيف لا تبقى الفروق ؟ !

وقد اتينا للحياة بها وتبقى للممات .

وقصيدة الفقي هذه ينظمها بتفعيلة الرجز «مستفعلن» ومع ان «الفقي» شاعر من اشهر الشعراء التقليديين الا ان هذه القصيدة تطيح بشاعريته فلا يبقى له فيها سوى فضل نظمها ان كان فضلا .

واستخدامه تفعيلة الرجز «مستفعلن» هو تسهيل شديد لامتلاك ناصية الايقاع والموسيقى الحادة المنضبطة .

فاذا كان «الرجز» كما يقول العرب «حمار الشعر» فما اكثر الذين ركبوا هذا الحمار لسهولة ركوبه وحدة ايقاعه الذي لا تخطئه الاذن .

والفقي لا يكتب هذه القصيدة ايمانا باهمية هذا الشكل المتجاوز وانما تاكيدا على انه يستطيع ان ينظم مثل هذا الشعر الذي «يتساوى في ظنه مع الفية ابن مالك»[١٢]

ويقدم لنا ناقد معروف في عصره هو «عبدالعزيز الربيع» لمحة نقدية عن هذه القصيدة «التي هي الوحيدة في الديوان وكانها نظمت على طريقة الشعر الحر . فقد احتفظت بالاوزان والقوافي ولكنها «اخذت حريتها» في عدد التفاعيل وبالرغم من ان لي في الشعر الحر رايا معروفا ، غير انني اؤكد ان الحس الموسيقي لدى الشاعر استطاع ان يملأ كثيرا من الفجوات التي توجد عادة في مثل هذا الشعر»[١٣]

وخير ما اقول في هذه القصيدة هو ما قاله «الربيع» فالقصيدة احتفظت بالوزن الرتيب والقوافي المقدرة «والحس الموسيقي الذي استطاع ان يملأ كثيرا من الفجوات التي توجد عادة في مثل هذا الشعر» التي هي كما ندركها الان الخيال والصورة الشعرية الموحية .

اي ان قصيدة الفقي ينقصها اهم عوامل الفن الشعري وهي قائمة بالوزن ولاجله .

لكن الفقي لم يكن وحيدا يخطو على هذا الدرب فقد كان هناك جمهرة من الشعراء السعوديين الذين راوا ان الشكل الجديد يهيىء لهم فرصا اكثر سهولة خاصة حين يكون النظم متاحا باسم الشعر والشيء الذي استسهله عدد كبير من الشعراء هو نظم قصائدهم على تفعيلتين «الرجز» و«الكامل» وهما تفعيلتان تتشابهان صوتيا وتفعيلة الكامل «متفاعلن» حين يصيبها الاضمار تصبح «مستفعلن» وهي تفعيلة الرجز والنقاد العرب القدماء يقولون بان هذه التفعيلة تعود الى عهد الاراجيز والحداء وهي بدائية في طبيعتها الصوتية .

ونحن لا نعثر في «ديوان»[١٤] كامل لاحد فحول الشعر الخليلي «احمد قنديل» الا على تفعيلتي «الرجز» و«الكامل» . وهو ديوان نظمه في الطريقة الجديدة مما يدعونا الى القول بانه كان يتعمد السهولة في استخدام مستفعلن ومتفاعلن لانها كما ذكرت اكثر سهولة واشد ايقاعا .

ومن قصيدته «عطاء» نسوق هذا المقطع :

بسمت جراح .. للجراح

وهفا السلاح .. الى السلاح

وتعاقدت ..

تعلو الاكف على السوى

كل القلوب

ومشت رياح وجرت رياح

ومع الصباح .. وفي المساء

فوق الخطوب .. مع النداء

وعلى الدروب .. على السواء

كل القلوب

كل القلوب

ونحن لا نفهم من هذه القصيدة شيئا سوى انها موزونة وكانها نشيد مدرسي بلا معنى وشاعر مثل «احمد قنديل» يعتد به في الشعر الخليلي كان لا بد له ان يسقط هذه السقطة . فهو لم يفهم التجديد على انه خروج على القالب والنظام الذي ضاقت به القصيدة بل فهمه على انه مجرد نوع من التحرر في استخدام التفعيلة ليس التحرر الذي يمنح القدرة على وضع التجربة النفسية والشعرية والاحساس الفني بها موضعا متقدما وخالصا من الشوائب والزوائد . بل اظن ان الامر هو منح الشاعر الفرصة لرصف الكلمات كما يشاء فاذا كانت هذه الكلمات قد رصفت بشكل رديء واضيف اليها احساس موسيقي رديء وبلا معنى ولا خيال ولا صور تكون القصيدة مجرد تحايل على الفن وعلى النفس ايضا .

شعراء كثيرون استهوتهم هذه اللعبة العروضية فعلى سبيل المثال نجد شاعرا اخر من الشعراء الخليليين هو د. ابراهيم الزيد[١٦] يصدر ديوانه الاخير وفيه من بين ثمان قصائد من الشعر الحر يضمها الديوان سبع قصائد نظمت على تفعيلتين «مستفعلن ومتفاعلن» . وفي ديوانه الاول نجد القصيدة الوحيدة التي كتبها على طريقة الشعر الحر هي من تفعيلة الرجز «مستفعلن» . وحين يخرج عن هذا الوزن في قصيدة واحدة من الشعر الحر ويستخدم تفعيلة اخرى هي «فاعلاتن» يتعثر في الوزن وتختل العروض في اكثر من موضع حتى في مطلع القصيدة :

«ليل وقمر : فاعلن فعلن

وضياء من مصابيح اخر : فعلاتن فاعلاتن فعلن

ونجوم تتلالا في ضجر» .

او قوله في نفس القصيدة :

وحوار قائم في كل حال : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

اركب الصمت .. او ارى .. ما يقال : فاعلاتن مستفعلن فاعلن

او قوله ايضا في نفس القصيدة

مزق الاعصار اهداب الشراع : فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

هدم الزورق . فاعلاتن فو

القاه باندفاع . لاتن متفعلن

غاب في اللجة : فاعلاتن فعو

في ليل عميق .. دون قاع ! ؟ . لاتن فاعلاتن فاعلن

نقرا في العدد القادم نماذج اخرى من قصائد شعراء سعوديين في هذا الاتجاه .

بعد العواد ضاعت القصيدة بين الأناشيد والشعر

المراجع :

(١) ديوانه ج ١ اماس واطلاس ص ٨٣

(٢) ديوانه ج ١ البراعم ص ٣٧

(٣) الشعر الحديث في الحجاز ص ٢١٨ عبدالرحيم ابوبكر

(٤) المصدر السابق ص ٢١٦

(٥) انظر العواد ـ ابعاد وملامح ـ

(٦) قضايا الشعر العربي المعاصر ـ نازك الملائكة

(٧) قصيدة الكوليرا نشرت للمرة الاولى في مجلة «العروبة» كانون اول ١٩٤٧

(٨) انظر هذه القصيدة في ديوانه ازاهير ذابلة

(٩) الديوان ج ١ نحو كيان جديد ص ١٨

(١٠) حوار اجراه الكاتب ونشرت في جريدة الرياض عدد ٥٣٧٨ تاريخ ١٩٨٣/٣/٧

(١١) قدر ورجل ـ ديوان شعر ص ١٢٧ محمد حسن فقي

(١٢) انظر جريدة اليوم في مقابلة اجراها الكاتب معه

(١٣) دراسة ومقدمة لديوان الفقي بقلم عبدالعزيز الربيع ص ١٦

(١٤) نار ـ ديوان من الشعر الحر ـ احمد قنديل عدد صفحاته ١٥٠ صفحة وفيه ١٤ قصيدة

(١٥) المصدر السابق ص ٦٧

(١٦) جراح الليل د. ابراهيم الزيد

(١٧) المحراب المهجور

(١٨) جراح الليل ص ٥٨ د. ابراهيم الزيد

حرف

ماذا .. لو ؟ !!

محمد هجرس

◎ما قبل النهاية ..

لملمت اوراقي .. واحلامي .. وارتحلت .. كوّرت الاشياء وانثنى لم تعد سراباً كما كانت ..

لم تعد ..

انحنيت على الأرض .. التقط مفتاحاً سقط فجاة رغماً عني .

ما اقصر المسافة بين الراس وبين القدم .. وما اصعب ان تجد راسك فجاة بين نعليك .. ان لم يكن تحت «اقدام الآخرين» .

معذرة «راسي» .. ليس الذنب ذنبي .. اذ رايتك تختصر المسافة وتسقط .. تحتضن المساحة وتسقط واقفاً رغم نظرات الآخرين .

ففي عصر العلم «ذي القرنين» .. لم يُتوصلُ بعدُ لكيفية مقايضة الرؤوس .. رغم ان «كل الرؤوس سواء» كل الثنايا .. كل الحنايا .. كلّ «الكل» !!

◎البداية :

قال حكيم :

«افضّل ان تكون راسي في قدمي .. لا ان تكون قدمي في راسي»

يستغرقني الضحكُ الساذجُ في براعة القول .. احدنا ـ وكنا جماعة ـ تملكه الضحك فاستلقى القفا بقهقهة جهورية .. ما اسخف هذا الحكيم .

وعلق الآخر «وياترى مقاس راسه كام» .. زميل صديق ثوى هو الآخر في لجة التنكيت واضاف «تلاقيه غايز ١/٢ نعل» .. واستغرق الجميع في الـ «...» .

تاملت الوجود بحزنٍ شقي ادمنته وعاقرني .. رأيت مفتاحي الذي سقط في غيبة الوعي .. مازال غائباً عن التواجد في الوجوه المهترئة .. والتي ارقها هذا الـ «جيمس بوند» المسيطر حالياً على العقل العربي .. في غيبة كل المفاهيم والمواريث .

لست ادري لماذا تداعى الى ذاكرتي المثل اللاذع «اتلم المتعوس ..» .. نظرت الينا ـ نحن الجماعة ـ وجدت المثل ماثلا امامي ليس بحكمة «القرود الثلاثة» وانما باشياء اخرى غريبة .. ليس فيها سوى غباء واضح .. وخيبة لا تحتاج الى دليل عملي للاثبات .

تحولت من شاهد الى متهم .. أصبحت منهم .. انتمي اليهم .. انكرهم ولكن لا استطيع الانفصال عنهم او التنصل منهم .. او حتى «...» .

...

رفعت راسي

اسف «قدمي» ..

تحسست مفتاحي الاسطوري بيد .. بينما الاخرى تتحسس القدم «الراس» ببطء تتاكد من التغيير القادم والمطل .. وجدت الانف "الكعب" قد طال قليلا .

.. بحثت عن الحكيم .. لست ادري لاشكره ، ام لإنهال عليه بالراس «القدم» .

.. وجدت الجميع ينظرون وكلّ قد فتح فاه بدهشة .

.. كانوا لا يزالون يضحكون

يقهقهون ..

و«انصرفت» .. !!

الطائر الذهبي...مسرحية غنائية للاطفال

الحلقة السادسة

تاليف : عبدالرحمن علي المريخي

الاشعار الشعبية : محمد طاهر الخلواج

«المشهد الثاني عشر»

«يدخل الافراد الخمسة من جهة معاكسة للجهة التي خرجوا منها في المشهد السابق وهم يحملون بعض القطع من الديكور التي تشكل مع الديكور الاسلي منظر غابة ويضعونها في مكانها المخصص» .

● احد الافراد (٥) : «بشيء من الانفعال» وبعدين .. وبعدين ياجماعة تعبنا من الشغل في كل المزارع ولو لقينا غايتنا .

● احد الافراد (٢) : يا سعد الله يهداك مادام الطائر غايتنا لازم نتعب ونكافح حتى نلقاه .

● احد الافراد (٦) : يابوجلسم لنا كم يوم واحنا نشتغل في ذا المزارع صبيان وخدام وكل شغله حتى نشوف الطائر ولكن بدون فايدة .. يلخوي تقطعت ارجولنا وايدينا من التعب والشقى .

● احد الافراد (٢) : المسالة تحتاج صبر .. تحتاج كفاح وتضحية .. ولا تعتقدون ان الطائر منحصله بسهولة .. لا بد من مواجهة الصعوبات والمشاكل .

● احد الافراد (٣) : والله غريبة .. تقول الطائر قص وبلعته الارض .. وين راح بس ؟ وين طار فيه طير يطره .

● احد الافراد (٢) : والله ياجماعة لو فكرنا قليل في المكافاة اللي بنحصلها لو لقينا الطائر كان تحملنا كل اللي يجري لنا .. المسالة ياجماعة حلم بالنسبة لنا .. لو لقينا الطائر معناه حققنا الحلم الجميل اللي نتمناه . تعرفون ان المكافاة اللي لو كسبناها بتحل كل مشاكلنا .. بتخلينا نشتري كل اللي نبيه .. لازم ياجماعة نضحي ونتحمل المشاكل التي تعترضنا .

● احد الافراد (١) : اخ يابوجلسم كلامك حلو .. لكن ياليت اغمض عيوني والقى الطائر وقع على ايديني كان فرحتي ما تعاد لها فرحة في كل الدنيا .. لكن ياليت .

● احد الافراد (٢) : لكن ياليت ماتعمر بيت ياصلوح .. لازم نتعب حتى نحصل اللي نتمناه .

● احد الافراد (٦) . المهم ياجماعة بعد مادورنا في المزارع وما حصلنا الطائر وين تبونا ندور على الطائر .. ؟ وين تبونا ندور على الطائر فيه ؟

● احد الافراد (٢) : قلنا مكانا اللي مندور فيه بعد المزارع هو الغابة القريبة من الديرة .. ويالله نمشي حتى نوصل الغابة لانها قريبة من ذلك المكان .. يالله بسرعة حتى نوصل الغابة .

● احد الافراد (١) : صحيح ياجماعة .. خلونا نسرع حتى نوصل بسرعة

● احد الافراد (٣) : وليش السرعة .. ماطار طير وارتفع الا كما طار وقع .

● احد الافراد (٥) : يالله بس .. عجل تعال .. بدون فلسفة «يمسك بيده ويتحرك الافراد بخطوات سريعة في نفس هذا الوقت يحدث تغير فجائي في الاضاءة وتحدث صرخة جماعية من الافراد تدل على وقوع الافراد في مشكلة كبيرة . ترجع الاضاءة الى وضعها الطبيعي ونشاهد جميع الافراد الخمسة وقعوا في شباك صياد كبير خاص بصيد الحيوانات يحاول الافراد التخلص من الشبكة» .

● احد الافراد (٣) : «مرتبكا» يمه .. يمه .. شاللي صار ؟

محمد .. سعد .. شاللي صار لنا؟

● احد الافراد (٢) : بيه طحنا في صيادة .. صيادة حيوانات .. والله يخلصنا منها .

● احد الافراد (١) : بس لازم نحاول نطلع منها .. مايصير ننحبس فيها .. لازم نقطعها بقوتنا .

● احد الافراد (٢) : اي نقطعها .. هذي يابوي شبكة صياد نمور واسود وذيابة .. من طاح فيها ماطلع منها .

● احد الافراد (٥) : طيب والعمل .. شنسوي في ذي المصيبة .. لازم نطلع من ذي الشبكة .

● احد الافراد (٢) : علينا الانتظار حتى يجي راعيها ويطلعنا منها .. ولا لو تمينا نحاول نطلع عز الله ما طلعنا ولا بعد سنة .

● احد الافراد (٦) : بس ما يصير نظل في ذي الشبكة محبوسين

● احد الافراد (٢) يالله الي عنده راي يحل المشكلة هذي

● احد الافراد (٦) : مايصير لازم نطلع من ذي المصيبة .. يالله كل واحد يحاول يشد من جهته يمكن تنقطع .

«يحاول الافراد شد الشبكة ومحاولة تقطيعها ولكن من دون جدوى» .

● احد الافراد (١) : اخ مافيه فايدة .. الشبكة قوية ماتنشق .

● احد الافراد (٦) : ماعليه خلونا نحاول مرة ثانية

«يعود الافراد الى شد الشبكة ولكن دون جدوى» .

● احد الافراد (٣) : والله مافيه فائدة .. خلونا نحاول نقص خيوط الشبكة بضروسنا يمكن تنشق الشبكة .

«يقوم الافراد بتقطيع الشبكة بالاسنان ولكن من دون جدوى» .

● احد الافراد (٥) : اخ تكسرت ضروسنا ولا فيه فايدة .. يالله خلونا ندحرج يمكن تتبطل خيوط الشبكة .

«يتدحرج الافراد وسط الشبكة ولكن لا يستطيعون التخلص منها» .

● احد الافراد (٢) : والله ما فيه فايدة . الشبكة ما نقدر نتخلص منها ولا بمليون خطة .. لازم نوفر جهدنا وننتظر الصياد لمن يجي .

● احد الافراد (٦) : طيب وافرض الصياد تاخر عن الجية .

● احد الافراد (٢) : مايتاخر لازم يجي حتى يعس الشبكة .. خلونا نرتاح شوي وان شاء الله بيجي الصياد .

● احد الافراد (٦) : الله يهداك اي راحة في ذا المكان .. الله حالة .. نخلص من مشكلة ونطيح في مشكلة .

● احد الافراد (٥) : المشكلة العظيمة لو تاخر الصياد يومين او ثلاثة شلون نتصرف .. شلون نتم بدون شرب ولا اكل .

● احد الافراد (١) : يعني اذا ما جاء بنموت في ذا المكان لازم ننادي على الصياد يمكن محله قريب من هنا .

«يقوم الافراد بالنداء بصوت مرتفع» .

● الافراد الخمسة . ياصياد .. ياصياد .. ياصياد

«لا احد يسمع النداء» .

ياناس .. يالمسلمين .. يالمسلمين

«لا احد يجيب» .

● احد الافراد (٥) : مافيه فايدة .. نشقت حلوجنا من الصراخ ولا احد سمعنا

● احد الافراد (١) : اي والله ما فيه فايدة

● احد الافراد (٢) : خلونا ننتظر ليل يمكن الله يجيبه

● احد الافراد (٦) : «يدعو الله» يالله تسوقه ولا تعوقه .. يالله تخلصنا من ذي الورطة

● احد الافراد (٣) : «يدعو الله» الله يسمع منك .. يالله تجيبه .. يالله تيسر ولا تعسر .

● احد الافراد (١) : يالله تخلصنا من ذي المشكلة

● احد الافراد (٢) : يالله تريحنا من ذي المصيبة

«يبتهل الافراد بالدعاء الى الله» .

● الافراد الخمسة . «بالدعاء الى الله» .

يارب ..

صغار لا تعرف المصير

يارب ..

ولا الخطى اين تسير

يارب ..

الدرب خلف الدرب عسير

يارب ..

ياكاشف الهم المرير

يارب ..

يامنقذ القلب الكسير

يارب

عن الحركة ثم بعد ذلك ياتي الصياد وهو يركز النظر في الشبكة ولكن لا يدرك ماذا بداخلها .

● الصياد . مبتهجا . ياسلام . يابعد قلبي .. الشبكة صادت صيد وسمين . شكرا يارب العالمين .. لو صار اللي في الشبكة ثعلب حتى نستفيد من فروه . ياسلام .. ولا نزال ناكل لحمه .. يابابي .. ولا نمر نستفيد من جلده . ياسلام . وهو يدقق النظر في الشبكة . الله باين عليه صيد سمين . صيد غالي وثمين .. تدري لازم اشوف ذا الحيوان اللي وقع في الشبكة . كانه حيوان غريب .

«يقترب من الشبكة ويندهش من رؤية الشبكة» .

● الصياد «مندهشا» . بسم الله الرحمن الرحيم . هذا حيوان ولا شنهو ؟

هذول كانهم اوادم ..

● احد الافراد (٢) : ايه يبه اوادم .. بس فك عنا الشبك حقك قبل ما تطلع ارواحنا .

● الصياد . تقول انتم اوادم .. بس الاوادم مهوب مكانهم الشبك . منهو اللي وقعكم في شبك الصيد .

● احد الافراد (١) : يبه اول فك ذي الشبكة عنا وبعدين نعلمك باللي حصل .

● الصياد زين وهذا فكينا الشبك

«يقوم بفك الشبك عن الافراد» .

● احد الافراد (٥) ياعمي واحنا شدرانا عن الشبكة حاطها في مكان ماحد يشوفه .. هذا اللي خلانا نوقع فيها

● الصياد على العموم سلامات .. ومرة ثانية لازم تنتبهون لان هذا المكان كله حيوانات وشباك منصوبة لهم .. فتحوا عيونكم زين مازين .

● احد الافراد (٦) اسكت خلها على الله .. بقينا نموت في داخل ذي الشبكة .. والحمد لله الي الله جابك والا كان علوم

[البقية ص ٢٢]

قراءة نقدية في الإعداد : ٤٦٠٢ الأحد الثاني من جمادى الاولى ١٤٠٦هـ

٤٦٠٨ الأحد التاسع من جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ٤٦١٤ الأحد السادس عشر من جمادى الاولى ١٤٠٦هـ

الشاعر لا يقف شاهداً على خيبات الواقع

بقلم : د. محمد الشنطي

قصة أحلام الكلب المتعب.. فردية تحوم حول أحلام قريبة

حلم الواحدة للشاعر عبدالله بن ضد .

اعتقد ان عنوان القصيدة هو « حلم الواحدة » وليس حلم الوحدة كما نشر ، واغلب الظن ان الالف سقطت سهوا ، وهذه الاشارة هامة لان « الواحدة » محور دلالي له قيمته في القصيدة فالواحدة هي الحد الفاصل بين زمنين محدودين والزمن عنصر تشكيلي له خطورته في القصيدة وهناك عدة اختيارات تحدد مسار الرؤيا امل ان اقترب منها في هذه العجالة .

اولا ـ اختار الشاعر ان ينسج رؤياه الفنية في فضاء الحلم متارجحا على حافته تارة وموغلا في ضبابه تارة اخرى ، باحثا عن جوهر الواقع في احشائه ، وعلى الرغم من ان الشاعر يمارس نزوحا من نوع ما عن الواقع في تحققه الحدثي فانه لا يكرس القطيعة معه وانما يبتعد عنه ليقترب منه ، وبغض النظر عما يمكن ان ياخذه على الشاعر فنيا فانه من غير الانصاف اغفال المحاولة الصادقة التي قام بها للوعي بهذا الواقع وادراكه جماليا عبر القصيدة . فهو لايهرب هروبا رومانسيا مستعيضا بالحلم عن الواقع . ولكنه يتوسل به للنفاذ الى جوهره .

من هنا يصبح الحلم رؤيا كاشفة والشاعر لا يقف شاهدا على الخيبات التي ترج هذا الواقع فحسب ولكنه يحاول ان يمارس حلم الاستكشاف وطموح التغيير .

ثانيا ـ تتراوح عملية البناء في القصيدة بين اكثر من مستوى من مستويات الاداء . ففي القصيدة توجه قصصي ذو ملمح ملحمي ، بمعنى ان الشاعر يعمد الى الافضاء عبر التشكيل السردي ، وهذا الملمح الاداثي له دلالة هامة فالتعاقب الزمني الذي تتجه بنيات القص يكرس الاحساس بالتحول وهاجس التحول يعطي القصيدة نبضها الخاص .

ثالثا ـ « الغيمة ـ الوعد » محور دلالي يحمل في ثناياه بذرة التحول والتشكل . انها مناط التهيؤ في انتظار الآتي ولكنها في جدلها مع الذات في اطار الحلم تقوده الى يقظة حاده تزلزل تهيؤاته وامانيه وتقذف به خارج الدائرة الحلمية لتغرقه في كابوس الواقع المفزع :

« لحظة السهو الاخيرة ـ حرثت كل هدوء الواحدة ـ ايقظت حتى اللواني النائمة صوتها يدنو ويدنو ـ وقليلا يستريح ـ في سرير الخاصرة ـ ثم يهذي في حقول الذاكرة » .

وتتحول الغيمة الواعدة في بداية القصيدة .. الى حرقة قاتلة في المقطع الثاني . واذا كانت الصياغة اللغوية في المقطع الاول تنبيء عن الحركة والانتقال والتطور على الرغم مما في هذه الحركة من بطء توحي به اداة العطف « ثم » التي تكررت مرتين فان الصياغة في المقطع الثاني تشي بالحركة المحاصرة التي تتمخض عن نزوع حاد الى الخلاص من ربقة هذا الاسر .. فالجملة الاسمية التي تتمطى في اول المقطع تبدو سقفا صلدا يحول دون اختراق الحصار عبر حركة الافعال المضارعة المتتالية التي هي تعبير عن الجيشان والاضطراب . فحركتها تحفر عموديا في نخاع اللحظة ولا تقوى على امتطاء المسار الافقي . انها تشكيل للحظة زمنية مضطرمة ، ومركزية الحركة تبدو في ما تفضي به دلالات الافعال « ينقب » ، « يغطي » « يتناسل » « يشتهي » . هذه المفردات ترتهن في اطار الحركة المركزية ولا تتخطاها الى التحول وان كانت ترهص به .

وياتي انبثاق السؤال في التشكيل اللغوي المخرج الوحيد من حالة النزف هذه « كيف ندخل ؟ » « اين وهجي من صداك ؟ » . وتشي صيغ النداء التي يرفدها الامر بالرغبة في التحول والخلاص .

« ناوليني جمرة التجوال خلسة ـ مرهق عطر الهزيمة ـ والغناء المرق صحو الغرف » .

وفي مستوى آخر من مستويات الاداء يعمد الشاعر الى ما يشبه التحليل يحاول ان يغوص في التكوين التاريخي وهو اذ يحاول تشكيل الشخصية بابعادها التكوينية لا يمنحها صفات الثبات والديمومة بل يحرص على تصوير ملامحها الاليفة ثم يطوح بها في لجة التحول :

« يتناءى ـ ثم يدنو ـ من عباءات النعاس ـ ثم يدخل ـ في احتفال الريح يرقص .. الخ » . وهذا التحليل الذي يتكيء فيه على صياغة المشهد الشعري المكتظ بالحركة يعطي الرؤيا ملامحها الخاصة .

في المقطع الاخير تاخذ الرؤيا قسماتها النهائية .. تتشكل من مخاض التحول عبر الجدل بين الذات وواقعها ، وعبر البحث عن الخلاص بين مفارقات المرحلة ، ولهذا ينتصب السؤال مستفزا وملحا .. يغرس الآتي ، يبحث عن موعد لاختمار الحلم ونضوج الشمس . انه يزرع الاسئلة ويفجر الدهشة .

رابعا ـ من الملاحظ ان الشاعر قد اسرف بعض الشيء في استخدامه للاضافات في القصيدة واذا كان هذا الاسراف ضمن الخيارات الفنية التي مارسها فان وجودها عقل امكانات الانطلاق في آفاق الرؤيا ، ذلك ان الاضافة نوع من الربط فهي تعقل الحركة فالمضاف يظل مرهونا بالمضاف اليه هذا ما يفضي به الايحاء العام وقد اكثر الكاتب من هذه الاضافات في ختام الجمل الشعرية :

زهور الاحتراق ، انقاض الكابه ، باب المستحيل ، انداء المطر ، رعشة المستحيل ، مفازات الغيوم ، شال الطريق ، هدوء الواحدة ، سرير الخاصرة ، حقول الذاكرة » .. هذا في المقطع الاول فقط .

ونظرة سريعة على هذه الاضافات تكشف عن ان معظم الاسماء المضاف اليها توحي بمعان مباشرة لا تتسق مع طبيعة الحلم وغموضه وغسقيته .

ولعل خطورة تلك الاسماء تكمن في انها من المفردات التي كثر دورانها ، بل تنتمي في غالبيتها الى معجم مستهلك ، ولست بصدد اجراء عملية احصائية تكشف عن هذه الحقيقة فهي واضحة وضوحا تاما ، واذا كانت المفردة في حد ذاتها ليست مناط التوليد الدلالي فانها اذا تكررت تختزن في ذاكرتها تداعيات معينة تطفيء وهجها وتجعلها عادية مبتذلة .

وجدير بالاشارة ان الشاعر قد حرص على الايقاع وتلوينه وكذلك لونه في اطار التفعيلة الواحدة « فاعلاتن » « فاعلات » و « فاعلا » ولم يكن تركيزه على الحروف بعينها كالحاءات المتلاحقة عبثا . كذلك فان حرصه على التصاعد والتنامي في اطار القصيدة من الامور التي تحمد له . والاقتراب من نسج رؤيا تفضي الى موقف ماهو الا نتيجة لهذا التشكيل بما نختزنه من حيوية التصعيد والتوليد . كذلك فان عدم الاستسلام للثنائيات المتقابلة والعمل على تجاوزها بتفجير السؤال يعتبر خطوة متقدمة . ولا نملك ازاء هذا الا ان نحيي هذا الصوت الواعد القادم من الشمال وندعوه الى مزيد من التعويل على بناء الصورة وتشكيلها والتخلص من اصفاد التعبيرات المقولبة الجاهزة .

الزورق اكبر من البحر للشاعر سوف عبيد :

هذه القصيدة تطرح عدة قضايا للمناقشة من الناحية الفنية وحسبي ان احاول الاشارة اليها لعلها تساعد على قراءة هذا النص .

اولا ـ البساطة التي تتميز بها اللغة ، حيث تقترب من لغة الحديث اليومي من ناحية ، وتلامس النثرية المنعتقة من لمسات الصقل او الصياغة المجازية . وهذا يذكرنا بما اثير في بداية حركة الشعر الحديث عن اختراق جدار اللغة على النحو الذي طرحه يوسف الخال في كتابه عن الحداثة في الشعر . وعلى الرغم من ان البساطة ميزة مطلوبة في بعض التجارب الشعرية حيث يحتمها الموقف وتمليها الرؤيا فان الانسياق وراءها دون كوابح يفضي الى احد امرين : النثرية التي عانت منها القصيدة الحديثة كثيرا او الى المباشرة وهذان الامران متلازمان في اغلب الاحيان والشاعر كاد ان يلامسهما بالفعل فالمقطع الاول من القصيدة يوميء الى مشهدين يقود بعضهما الى بعض : الاول يقوم على حوار من جانب واحد ينفرد فيه صوت الشاعر طالبا من زائرته ان تخلع معطفها وان تحدثه حديثا ذا شجون ثم يسمح لها بالانصراف دون ان تنسى معطفها . ويسلمه ذلك الى المشهد الثاني الذي ينفرد فيه وحيدا مستسلما لتداعيات تفضي الى احساس عميق بالعبثية المعبرة عن الياس والاحباط وليس ثمة شك في ان تكنيك السيناريو هذا يستلزم لغة بسيطة ولكن الشاعر اسرف في البساطة من ناحية واطال في الحديث دون ان يشحنه بكثافة ما تخفف من وطاة النثرية التي سيطرت عليه سيطرة تامة ، واتكاؤه على فعل الامر بشكل رئيسي سلب المشهد من اي بذرة درامية من شانها ان تصعد الموقف او تعمل على توتيره صحيح ان الصوت الواحد مقصود هنا ، والصمت المفروض على الطرف الاخر له وظيفته الدلالية ، ولكن الصياغة النثرية المحضة افرغت القصيدة من امكانات الاثارة وتوليد الاحتمال حتى ليخيل للمتلقي انه يقرأ شعرا مترجما خاليا من حرارة الانفعال وكثافة الرؤيا ولسنا نقصد بالنثرية انعدام الوزن ولكن انطفاء الوهج الدلالي : « اغلقي الباب جيدا ـ بعد ان تنسحبي ـ لست موجودا ـ الازهار مجروحة ـ نتنة الاعشاب مداسة ـ عفنة ـ لانسيم في الحديقة .. الخ » .

ثانيا ـ اللعب بالصياغات اللغوية من اجل توليد ايقاعات معينة او الايحاء بدلالات العبث والتشاؤم وما الى ذلك يتبدى ذلك في سلسلة التناسلات

> صوت الوعي لدى درويش هو الأعلى

التي تتداعى بمفارقة منطقية سبق تصميمها ليفضي من خلالها الى ما يشبه النتيجة الحتمية التي تؤكد فساد الواقع وفي ذات الوقت تعمل على عزف ايقاع لفظي ينفخ في روح تلك النثرية المتصلبة في عبارات خالية من الايحاء .

« في الصوت شجن ـ شجن في المطر ـ مطر على الشجر ـ شجر في المدن ـ مدن على الوطن ـ وطن في العفن » .

واللجوء الى هذه الوسيلة يبدو متكلفا خصوصا وانها محاولة مسبوقة لدى درويش بطريقة مختلفة حيث لجا الى تشكيلات لغوية من مفردتي « البحر والحبر » ليس هذا مجال الحديث عنها .

وقد كرر الشاعر هذه المحاولة في المقطع قبل الاخير : « لحم على وضم ـ دم ـ الم ـ دم ـ الم » .

وقد لجا الشاعر الى اللعب بالضمائر في محاولة للتعبير عن انشطار الذات على نفسها وادارة الحوار بين شطريها وهذا ملمح حداثي واضح .

ثالثا ـ حاول الشاعر ايضا التداخل مع نصوص القرآن الكريم في عدة مواضع في محاولة للتخلص من اعباء النثرية الطاغية في القصيدة « فلخصف عليك .. منك ـ ويعرش اضلاع الزجاج ـ تساقط عليه فنجومك انكدرت ـ والقيروان ـ زرابي ـ نمارق في الفنادق طوبى لليد التي ما تلطخت الا بالحبر ـ وعراجينك رطبة خضراء » وهذا التداخل لا يتبدى على شكل تناص دلالي وانما ياخذ طابع المفارقة اللغوية لان المواقع التي استخدمت فيها المفردات القرآنية لا تستدعي دلاليا النصوص القرآنية الكريمة التي جاءت في سياقها ولكنها ـ على اية حال ـ تثري اللغة من خلال هذه الصياغة المفارقة .

رابعا ـ استخدم الكاتب تقنية المشهد في المقطع الاول اذ ركز على الخارج في محاولة للكشف عن اغتراب الداخل ولهذا سلط الضوء على تفاصيل وصفية فيها نفي لاي حضور وجداني او عاطفي ومن خلال تحييد المشهد وتغريبه نفذ الى الداخل .

خامسا ـ عمد الشاعر الى ابنية لغوية يغلب عليها الاختيار المحكوم بالقافية من الناحية والتداعي الذهني من ناحية اخرى .

وبالتالي فانها تبدو مُملاة من الخارج فتفقد قيمتها الجمالية لعدم انبثاقها من رحم التشكيل الفني في القصيدة .

ترى من اين تدخل تونس سيدي ؟ فباب الخضراء ـ قوس نصر للاغنياء ـ وطابور الفقراء ـ باب البحر ـ لا بحر فيه ولا موج ـ باب الجزيرة ـ مراكبه عند الافرنج ـ اسيرة ـ باب الحديد ـ مسامره صديد .. الخ » .

خامسا ـ التوجه المباشر في الخطاب الشعري اوضح ما يكون في المقطع السادس ، وعلى الرغم من ان هذه المباشرة جاءت في سياق لعبة الضمائر مما يوحي بانها عنصر حواري من طرف واحد الا ان الدلالة فيه شديدة الوضوح وعارية تماما وقد حاول الشاعر ان يرفدها بصورة او بعدة صور ، الا ان هذه الصور جاءت لتزيد الوضوح وضوحا .

« خذ نفسا سيدي وتراوح ـ واصمت هنيهه ـ صامت ـ شامخ ـ مثقل بالرؤى ـ نخل انت ـ وعراجينك رطبة خضره ـ الا سرح عينيك لترى قمرا ـ لا سماء ـ شجرا ـ لا مدى » .

والصورة التالية لها ليست الا تنويعا على دلالتها تقرر ولا توحي ، وتسخر بشكل مباشر ولا تعمد الى تشكيل المفارقة المستسرة في قلب اللحظة : « امم كالغنم ـ لحم على وضم » .

سادسا ـ صيغة الامر التي لجا الكاتب اليها كثيرا في القصيدة تسهم في تاكيد انشطار الذات وانكسارها ، توازرها في ذلك صيغ الاستفهام .

واذا التمسنا الوحدة في القصيدة فاننا نجدها في موقف الكاتب ورؤيته في القصيدة فهي وحدة موضوعية وليست وحدة فنية تتكيء على بنية دلالية ، فيما ارى ، فمناط الوحدة في مفهومها العام يقوم على البنية الحية التي ينبغي ان تنهض عليها القصيدة وهي بنية متحركة متطورة متنامية او متوترة تتحرك في اتجاهات متعددة لتفضي برؤيا ذات سمات مراوغة .

قصة احلام الكلب المتعب ـ احمد الدويحي :

تتوازى الصياغة اللغوية في هذه القصة مع المد التاثيري الذي يداهم المتلقي منذ البداية فالايقاع المحسوس الذي يخلقه اندفاع الجمل في انهمار متتابع يكافيء تلك الصورة الحسية التي يعمد الكاتب الى تشكيلها وتقوم التفاصيل السردية الوصفية التي تعتمد على رسم المشهد اكثر من اعتمادها على تصوير الحركة التعاقبية للحدث بدور كبير في تعبئة اللحظة النفسية بوقود يصور الازمة المضطرمة في داخل الشخصية التي يبدو احساسها بالهامشية والانكسار والحصار والرعب عميقا .

وتضطرب المرئيات المكانية اضطرابا شديدا امام الشخصية الامر الذي يدفعها الى التخيل ، وهذا التخيل يفرز صورة تعبيرية تكاد تقوم مقام اللغة الطبيعية في تعبيرها عن احاسيس الشخصية .

« تخيل سرب طيور ، تحوم عبر السماء ، تحط فجاة ، تضرب الماء بأجنحتها تبللها ، تفتح جرحا في صدر البحر » .

هذه الصورة تشكيل يومي بالوضع النفسي الداخلي للشخصية ويقترب بها الكاتب من التقنية التي اصطفاها رواد الرواية الجديدة مثل الان روب جرييه حيث التركيز على الوصف « وصف الاشياء من الخارج » وصفا محايدا دون التدخل بالتعاطف والتفاعل معها واكساب هذا الوصف مضمونا اشاريا يقترب من مفهوم اللغة الرديفة .

ان الصورة على هذا النحو اقرب الى المنظومة الاشارية للغة . كذلك فان الشخصية التي تبدو بلا ملامح خارجية مميزة ، وبلا تحقق وجودي محدد وبلا هوية يصيبها شيء غير قليل من التشيؤ .

وهذا النزوع التشيؤي يهمش الشخصية ويعبر عن انسحاقها لقد عمد الكاتب الى اسلوب سينمائي معروف للتعبير عن قلق الشخصية يتمثل في تكنيك القطع والصورة المضاعفة حيث تتداخل المشاهد تداخلا يستحيل معه تبين المسرح المكاني ، وهذا الاسلوب غالبا ما يكون في اطار التداعي الحر . اننا لا نستطيع ان نحدد مكانا بعينه لمسرح الحدث . كذلك فان رتابة الفعل الذي تقوم به الشخصية وتحويل هذا الفعل الى حركة ملازمة تمارسها باستمرار وفي اعقاب كل مشهد من شانه ان يعمق الاحساس بانسحاق هذه الشخصية « يدخل السحلية الماء ، يملؤها يفرغها » .

هذا الفعل بما يسفر عنه من آليه وعمق تشكيل مواز للقلق الذي تعاني منه الشخصية .

وعلى الرغم مما يبدو من توالي المشاهد ما يوحي بالحركة التعاقبية في الحدث فان التمحور الداخلي يظل الاساس في نسيج القصة وتبقى التنقلات المكانية عبر التداعيات التي تمليها الذاكرة فحسب ويركز هذا التمحور عكوف الشخصية على هواجسها الداخلية وانقطاع التواصل مع محيطها الخارجي .

ويقوم المحيط الخارجي بحفز الشخصية الى مزيد من العزلة والحصار ويبدو الحوار مع الاخر مستحيلا هذا كله يؤدي الى شحن الصورة بقتامة متجهمة » .

ويبدو الانعتاق من حصار التداعيات على الشاطيء وهي مكان يوحي بالهامشية والعزلة عبر الانتقال الى المدينة « النقلة المكانية والحديثة الوحيدة » تحركا الى المواجهة الفاصلة مع الواقع الذي تتوه فيه الشخصية وسط الزحام حيث يحاصر على مشارف المدينة من جديد ولكن هذا الحصار واقعي وحقيقي وليس من صنع التداعيات النفسية .

واذا كان هناك تداخلات على مستوى المكان فان نوعا آخر من التداخل يتم على مستوى الشخصية « سلمان وعبدالله » اذ ينتقل الكاتب من شخصية الى شخصية بحرية ودون ادنى اشاره في نفس الوقت الذي يعمد فيه الى تصوير مشاهد تبدو فيها الشخصية منكرة وهذا الاسلوب في التشتيت مالوف في القصة القصيرة الحديثة .. ولكن المشكلة تكمن في محور الرؤيا التي ينسجها الكاتب وكما تتلامح في هذه القصة فانها تبدو ذاتية فردية تحوم حول احلام قريبة .

وعلى الرغم من ذلك فانها تطمح الى تصوير الازمة ذات البعد الاجتماعي في اطارها الانساني واختلافنا معها يبدو في هذه القتامة الموغلة مع الاشارة المنصفة الى وجود الخفقة الابداعية الواعدة في القصة .

وحدة القصيدة ومحمود درويش للاستاذ محمد العلي .

يدخل الاستاذ محمد العلي الى هذه القضية المحورية في قصيدة محمود درويش من باب شمولي يطمح الى تاسيس مفهوم محدد للوحدة في القصيدة الحديثة بشكل عام ، وللقصيدة في شعر محمود درويش من اركان الرؤيا الجمالية في تراثنا الشعري ويرد بذلك على الاصوات النقدية المعاصرة التي تشكك في وجود مثل هذه الوحدة في « الحلقة الاولى » من مقالته . ويدس نقطة بالغة الاهمية وهي التحول من « الرؤية » الى « الرؤيا » في القصيدة الحديثة كملمح اساسي في بناء هذه القصيدة .

وعبور الشاعر الناقد محمد العلي من هذا الباب لمعالجة مفهوم الوحدة في قصيدة درويش « من فضة الموت الذي لاموت فيه » ينم عن وعي بابعاد هذه القضية الفنية الفذة عند استاذنا العلي فالنظر الى القضايا الجمالية التي تثيرها القصيدة الحديثة في اطار كلي شامل هو المدخل الصحيح الى معالجتها .

كذلك فان الاتكاء على التشكيل داخل النص كمنطلق لتبين الوحدة في القصيدة يتسق مع المقولة النقدية الحديثة التي ترى ان نشاط السياق في العمل الفني جامع للجدل بين عناصر النشاط اللغوي من ناحية وعناصر الموقف النفسي الاجتماعي من ناحية ثانية والتعرف على مكونات نشاط السياق وعناصره مدخل وحيد الى التعرف على تركيب البنية .

واذا كان استاذنا محمد العلي يؤكد على ان وحدة القصيدة عند درويش يمكن ان تضاء بمفهوم اختراق اللاوعي للوعي في عملية الابداع متكئا على شهادة محمود درويش المنشورة في كتاب « اسئلة الشعر » لمنير العكش فانني ـ متفقا مع هذا الراي ـ اعتقد ان صوت الوعي لدى محمود درويش هو الاعلى والاوضح وربما كان ذلك لانه يتعامل مع قضية احداثها المتلاحقة والخارقة للمالوف لا تدع مجالا لتكون اللاوعي واحتفاظه بسريته لهذا جاءت بعض قصائده الاخيرة وكانه ترجمة شعرية موازية لهذه الاحداث .

وبرز فيها عنصر التداعي والتشتت والتداخل والتدفق ولهذا كان اغراق الشاعر في لعبة الضمائر والحوار المستحيل كما يقول الياس خوري في « الذاكرة المفقودة » .

فالوحدة ـ في رؤية اخرى ـ يمكن التماسها في بنية الجدل بين صيغ ثلاث تجسد الوعي بابعاد المرحلة : التقرير القائم على الاثبات والنفي ترفده تداعياتها في تشكيلات لغوية مبنية على المفارقة التي تجعل من التقرير نسيجا لرؤيا تتشكل فيها احداث الماضي من خلال التارجح على حافة الوعي واستفهام مفارق يزلزل يقينية الاشياء ويفترعها ويكرس الاحتجاج عليها ويبحث عن طريق لاختراقها . والسؤال هو اكثر الصيغ الاسلوبية بروزا في النص كما اشار الاستاذ محمد العلي لانه مفتاح الرؤية الشعرية يجسد ما تمخضت عنه المرحلة بوقائعها المذهلة ويفتح باب الادانة للماضي والاحتجاج على ممارساته ويكشف عوراته .

والتكرار في القصيدة يشكل الاطار الذي يحتوي الصيغ الثلاث « الاثبات والنفي والاستفهام » وهو ملحوظ على نحو واضح في القصيدة . وهذا التكرار مظهر من مظاهر التداعي الحاد الذي يحرضه الوعي بالواقع ويقوم الحدث فيه بدور المحرض بديلا عن اللاوعي او رافدا له . واذا التمسنا دليلا على بروز الوعي فاننا نجده في تلك التقريرات الصارمة القائمة على ربط الاسباب بمسبباتها بادوات العلة اللام وكي :

وعلى ان انسى لأنفض عن يدي سلاسل الصدمة الكثيرة .

وعلى ان انسى هزائمي الاخيرة كي

وعلى ان انسى البداية كي .

ولانني ..

وكذلك الاستفهام الذي يلح على طرق باب الوعي ليكشف عن جوهر المرحلة والسؤال الذي يفتح باب السخرية المرة ويصوغ الوقائع بلغة لاذعة حارقة وكما يلجا الشاعر الى التكرار في الاثبات والنفي يلجا اليه ايضا في الاستفهام ولست بصدد اعادة قراءة القصيدة ولكن حسبي ان اشير الى بروز هذه الظاهرة التي تبدو اطارا بنائيا واضحا على النحو المالوف في بعض قصائد درويش الاخيرة فان صيغة الحوار تجسد بعدا هاما من ابعاد الجدل القائم بين الذات والاخر وبين الذات المنقسمة على نفسها .

واذا كنت قد استرسلت في الحديث عن الجدل بين الصيغ اللغوية ومن بينها الاستفهام فانني انما اردت ان اوضح ان البنية تقوم على الجدل بين عناصر متجانسة تكشف القراءة المتانية عن دوالها . واود ان اضيف ان بعض قصائد محمود درويش الاخيرة قد تداخلت في بنيتها الصياغية واللغوية ومنهجها في التعامل مع المفردات ونسيج علاقاتها مع اعمال شعرية معاصرة .

ولكن ليس الى الحد الذي يمكن ان نقول فيه مع القائلين ان قصيدة مثل مديح الظل العالي كانت تلخيصا لشعره السابق وانها تشتمل على صور مكررة وموجودة في شعر قباني ومظفر النواب وسعيد عقل وحتى احمد فؤاد نجم لاننا اذا سلمنا بهذا القول ننفي الوحدة عن القصيدة بل ونقترب من نفي صفة الابداع عنها . ولكننا يمكن ان نقول ان الخطاب في بعض قصائد الشاعر الحديثة يكاد يقترب من الخطاب السياسي المباشر ويتداخل مع تلك الاصوات السالفة الذكر في تماسها الحميم مع الوقائع وملاذك الا لطغيان الوعي والحاح الاحداث ولكن الوحدة تظل متجسدة فيما يقيمه الشاعر من حوار بين اساليب الصياغة في اطار التداعيات اليقظة المحرضة للوعي والتي تكاد تطغى على مساحات واسعة من لا وعي الكاتب .

ولعلني لم اضف جديدا الى ما قاله استاذنا العلي وفي انتظار ان نقرا المزيدله عن وحدة القصيدة عند محمود درويش فانني اود الاشارة الى ان ثمة زوائد توشك ان تحور على وحدة القصيدة وتوقع الشاعر في الثرثرة خصوصا وان الاستسلام لتداعيات الاحداث وملاحقتها من اخطر ما يمكن ان يهدد جماليات القصيدة وهذا يطرح قضية اخرى للنقاش تتمثل في نمطية الخطاب الشعري وقد سبق ان اثار هذه القضية الشاعر عز الدين المناصرة في مهرجان قرطاج الشعري قبل ما يقرب من سنتين واعتقد ان المجال لا يسمح بالمزيد من الاطالة .

حوار الاستاذ محمد الدميني والاستاذ عمر شبانه في كلمات على الهامش :

تكمن اهمية هذا الحوار في ان الطرفين المتحاورين يتحدثان من موقع واحد هو موقع المبدع فكلاهما شاعر وكلاهما عانى التجربة الابداعية . ومن الواضح انهما متفقان في الاطار العام الذي يتمثل في ضرورة ان يصدر الشاعر في ابداعه عن وعي بالواقع دون التردي في التعامل المباشر مع معطياته السياسية على النحو الفج المطروح لدى البعض .

ان السياسة في مفهومها العام من الممكن تتعامل مع معطيات آنية .. ومتغيرة بينما يقوم الادب على التاسيس لرؤيا جذرية تخترق سجف المستحيل لتوليد الممكن الذي تتعامل معه السياسة ولان مشروع القطيعة قائم بينهما لاسباب ذكرها الاستاذ الدميني فان الشاعر لا ينبغي ان يكف عن عمله التاسيسي بتحويل الظاهرة السياسية الى مدرك جمالي في اطار الوعي الذي يحكم توجهات الشاعر والكاتب بصفة عامة .

دراسات في الادب السعودي للاستاذ خالد المحاميد :

يحاول الكاتب منذ البداية في « الحلقة الاولى » ـ وهي لا تدخل ضمن نطاق هذه القراءة ـ ان يوضح منهجه مشيرا الى ما يعتوره من نقص نتيجة لظروف معينة ولكنه يؤكد على اهمية الربط بين التجربة الفنية والتحولات الاجتماعية ومن الواضح ان ثمة جهدا مشكورا قد بذل في اعداد هذه الدراسة ولكن هناك بعض الملاحظات التي لا تقلل المجال من قيمة هذا الجهد .

اولا ـ يتكيء الكاتب كثيرا على الحدث التاريخي كمؤشر الى التطورات الفنية اذ يسهب في الحديث عن الثورة العربية ١٩١٦م على الرغم من انه يؤكد في الحلقة الاولى تحبب « النظرية التاريخية في الرصد » على حد تعبيره ولكن ما ان نتقدم الى « الحلقة الثانية » حتى نجده يتخذ من ثورة الشريف حسين منطلقا للنهضة الادبية فتاسيس الرابطة القلمية في المهجر ١٩٢٠م وقيام حركة الديوان ١٩٢١م في مصر وتاسيس رابطة الادباء في سوريا ١٩٢٢ وجمعية الادب الحديث تبدو جميعها وكانها صدى لهذه الثورة مع ان الامر اعمق من ذلك بكثير فارهاصات هذه الحركات ومقدماتها كانت تباشيرها قد بدات تلوح قبل ما يقرب من قرن من الزمان منذ ان تجمعت نذر التحول في الافاق الاجتماعية والسياسية والثقافية والحديث عن هذه النذر يحتاج الى ابحاث مستقلة في ميادين متعددة مازلنا نفتقر اليها حتى الان . وحتى على المستوى المحلي في المملكة فلا اظن ان لهذا الحدث التاريخي ـ على اهميته ـ تلك الاثار الحاسمة ـ لقد كان التواصل مع الحركات الادبية موجودا ومؤثرا دون اعتبار كبير لهذا الحدث . وبالرجوع الى الابحاث العلمية الجادة في هذا الميدان تتضح حقيقة الاثار الفكرية التي خلفتها ثورة الشريف في الحجاز فلم تكن الفترة التي انقضت بين انطلاقتها وانتكاستها كافية لاحداث اثر ذي بال في الحركة الثقافية ويمكن الرجوع الى بحث جامعي قدمه المرحوم الاستاذ عبدالرحيم ابو بكر تحت عنوان « الشعر الحديث في الحجاز » عام ١٩٧٣م لنيل درجة الماجستير من جامعة القاهرة وطبعته دار المريخ لتتبين الامر على وجهه الصحيح كذلك فان في كتاب الاستاذ عزيز ضياء عن حمزة شحاته ما يلقي بعض الضوء .

ثانيا ـ هناك بعض الاحكام العامة اطلقها الباحث دون مقدمات كافية كقوله ـ مثلا ـ والعواد يتجاوز في دعوته هذه كل دعوات المفكرين العرب وكان اكثرهم جراة ووضوحا رغم كل ما ووجه به من تهم ، فكلمة « كل » تقتضي رصداً احصائيا شاملا لكافة المفكرين العرب وتحليل طروحاتهم

ثالثا ـ لم تسلم بعض المصطلحات التي اشار اليها الباحث من السرعة في المعالجة مع ما يبدو من سعة اطلاعه ومحاولته تقصي هذه المصطلحات في مراجعها الاصلية فقد وقع خلط بين التسمية التي اطلقها الدكتور عز الدين اسماعيل على مجموعة من الاسطر الشعرية في نطاق القصيدة الحديثة توقيعه Sone وبين التسميات التي اقترحها باحثون اخرون للدلالة على هذا النوع من الشعر . بل ان بعض من استشهد بهم وبمصطلحاتهم كانوا اميل الى انكار انتماء هذا النوع الادبي الى الشعر فالدكتور احمد بسام يقول :

« ان هذه التسمية يمكن ان تعوضه بعض الفنية التي يفقدها باسقاط كلمة شعر من اسمه » ، وهذا النص استشهد به المحاميد نفسه .

رابعا ـ يشكك الباحث في بعض اقوال العواد عن تواريخ قصائده الاولى كما فعل بالنسبة لقصيدته « خطوة الى الاتحاد العربي » متكئا على استنتاجات ظنية لا تنهض كدليل كاف على صحة ما يقول كقوله مثلا « لان العواد نفسه لم ينشرها ضمن قصائده الاولى في ديوانه الاول « اماس واطلاس » فعدم نشرها في هذا الديوان لا يبرر التشكيك في رواية العواد .

خامسا ـ من الاحكام العامة التي يتسرع الباحث في اطلاقها ـ ربطه بين مقولة العواد « ليس الشعر الفاظا ومعاني فقط انما الشعر لامر اخر وراء الالفاظ والمعاني وفوق الافكار والتعابير » وبين نظريات المدرسة الشكلية واقوال ما لارميه مع الفارق الشديد بين نظرة كل منهما الى الشعر ، واتهامه للعواد بالتناقض لانه ـ يرى من وجهة نظر الباحث ـ « ان الشعر الجديد فكرة وشعور » وان الشعر ينبغي ان تكون له رسالة اجتماعية سامية ، والمتامل للمقولتين السابقتين لا يلمس اي نوع من انواع التناقض بينهما فكون الشعر فوق الافكار لا يعني خلوه من وجودها على نحو مخصوص ولا يتسع المجال للافاضة في هذه النقطة .

سادسا ـ ومن هذه الاحكام التي كانت تستلزم شيئا من التروي قوله « فبينما اباح العقاد لشعراء المهجر الخروج عن عمود الشعر العربي واوزانه وقوافيه لم يقر لشعراء عرب اخرين هذا الخروج » .

والباحث يطلق هذا الحكم غير اخذ بعين الاعتبار امرين هامين هما :

أ ـ نوعية الخروج التي اباحها للمهجريين ، كما يقول ، وهي لا تتعدى التنويع في القافية والوزن تنويعا مالوفا لدى شعراء المدرسة الرومانسية .

اما الخروج الذي انكره على غيرهم فهو الانقلاب الوزني باتخاذ التفعيلة وحدة ايقاعية بشكل رئيسي وهذا يتضح في قوله الذي استشهد به الباحث ، اما التفعيلة فليست وزنا يقام عليه عمود الشعر » .

ب ـ الفارق الزمني الهائل بين المقولتين ، حيث ذكرت الاولى في مقدمة كتاب الغربال لميخائيل نعيمه الذي صدرت الطبعة الاولى منه عام ١٩١٧م في حين تبدو عبارة الباحث وكانها تتجاهل هذا الفارق ويترتب على ذلك نتائج عديدة تجعل سياق العبارتين منسجما لان التجديد في الثلث الاول من هذا القرن اتخذ شكلا مختلفا عنه في الفترة التي اطلقت فيها المقولة الثانية ١٩٦٣م .

وبعد فان هناك جهدا يستحق التقدير قد بذل في هذه الدراسة واحتراز الكاتب في مقدمتها يجعلني اصرف النظر عن بعض الهنات المنهجية التي وقع فيها وربما كانت القراءة الشاملة لمجمل الدراسة بعد اكتمالها اكثر انصافا للباحث ولجهده الدؤوب .

نظرة في التراث للدكتور احسان عباس :

تطرح هذه المحاضرة رؤية علمية محددة للتراث واهم الاسس التي تقوم عليها هذه الرؤية تتمثل في :

اولا ـ ادانة المواقف الرافضة للتراث وتفنيد الفلسفة التوفيقية التي تقوم على ثنائية مفتعلة .

ثانيا ـ التاكيد على الطابع التوليدي للتراث فضلا عن السمة التراكمية .

ثالثا ـ شمولية التراث ومحدودية الرؤية الفردية .

رابعا ـ التراث جهد انساني متفاوت القيمة قابل للحوار .

خامسا ـ ان كل تراث لا يخدم في تخفيف هموم الحاضر او المساعدة على تقبلها يعد عبئا لا مسوغ له .

وفي اعتقادي ان هذه الرؤية شاملة وعلمية ولكن البند الخامس يحتاج الى مناقشة فضلا عن ان هذا التجديد القاطع للبعد النفعي في التعامل مع التراث قد لا يستقيم مع طبيعة التراث نفسه ان الاثر الذي يفترض حصوله اثر تكوين يدخل في البنية الثقافية والوجدانية ولا يتبدى على هذا النحو المحدد الظاهر كما ان احصاء هموم الحاضر وحصرها كما فعل الدكتور احسان عباس في هذه المحاضرة قد يتناقض مع المنهج العلمي المالوف لدى هذا الاستاذ الجامعي المتميز والبحاثة الدؤوب .

شخصية القصة الثابتة للاستاذ عبدالعزيز مشري :

مس الاستاذ عبدالعزيز مشري في هذه الخاطرة قضيتين :

الاولى تتعلق بافتقاد القصيدة المحلية للشخصية ذات المعالم والقسمات المميزة ، والثانية تتعلق باكتساب القصة المحلية لهويتها الخاصة والدعوة الى الحفاظ عليها في وجه التيار الزاحف بمساحيق واصباغ الانواع الادبية على حد تعبير الكاتب ـ باسم الحداثة .

واود ان اقول ان افتقاد القصيدة لشخصيتها المميزة ليس حقيقة مقررة يمكن التسليم بها .. ببساطة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان شخصية القصيدة العربية الحديثة لدى الشباب ممن اصطلح على تسميتهم بجيل السبعينات لم تترسخ بعد على النحو المامول . ذلك ان النهج التجريبي الذي جرف في طوفانه القصيدة مازال مستمرا .

واذا كنت لسلم مع الصديق مشري بان القصة القصيرة المحلية استطاعت ان تحدد لها مسارا معلوما فانني اشاركه الخوف من هذا الخلط غير المتحرز بين الانواع الادبية في ميدان القصة القصيرة ولكنني لست ضد التجريب المتبصر القائم على التراسل بين هذه الانواع في حدود معقولة لا تؤدي في نهاية المطاف الى افراز نوع هجين من انواع الكتابة لا يستند الا الى محض التجريب .

وانني اشارك هذا الفنان المبدع تساؤله عن غياب بعض الاسماء الفاعلة في الساحة الادبية .

قراءة الشاعر محمد شلال لديوان الشاعر راشد عيسى :

ليس ثمة مجال للمقارنة بين هذه القراءة والدراسة التي قام بها الدكتور عبدالقادر القط في الشرق الاوسط فالدكتور القط ناقد محترف والشلال شاعر متذوق لذلك فان تعامل محمد شلال مع الديوان كان حميما وفيه لمسة شاعرية تندلع في سطور القراءة النقدية وتستجيب لنبضات زميله التي تخفق في ديوانه ويشتعل في اتون معاناته

وعلى الرغم من ذلك فانه كان صريحا في قراءته فاخذ على بعض قصائد الديوان استكانتها للتقليدية والمباشرة والخطابية واصرارها على ضجيج القافية وتاثرها باصوات شعرية اخرى .

وانني لاتفق مع الشاعر محمد شلال في ان ابرز ما يميز هذا الديوان ذلك الحس القصصي الذي يتجلى في العديد من قصائده وفي تلك الاشتعالات الغنائية المشبعة بالحنين وفي تلك اللغة العذبة المنسابة في وجدانية صافية ولكن هذا الشاعر المتدفق بغنائيته يمتلك طاقة اكثر ثراء ، وقادر على ان يرفد صوته ببنية درامية يحتدم فيها الوعي بعمق التفاعلات التي تتشابك فيها العناصر وتتقاطع وتتعقد الامر يستلزم بنية فنية اكثر تركيبا ولعلها بدات تتضح في قصائده الاخيرة .

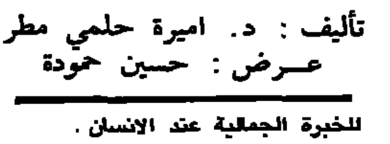
وحديث الشاعر محمد شلال عن العام والخاص في الديوان يفجر قضية نقدية تتعلق بهذا الجدل بين ثنائية الذات والموضوع في العملية الشعرية ولعل في المقولة التي يثبتها الدكتور عبدالمنعم تليمة في كتابه « مداخل الى علم الجمال الادبي » ما يسلط الضوء على هذه القضية اذ يقول : ان الفن يعيد بناء الواقع وصولا الى جوهر الواقع نفسه وانه يقهر الضرورة في الواقع ليصل بهذا الواقع الى الحرية . والتنازع بين عناصر الموقف وادوات تشكيلها يحدد مدى نجاحه الفني من ناحية وانحيازه الفكري والتاريخي والاجتماعي من ناحية ثانية .

فالخاص لا ينفصل عن العام لانهما يشكلان جدلية الابداع في حوارهما مع الخبرة التكنيكية التي تفضي الى التشكيل الشعري لان الخاص لا يستطيع الانكفاء بعيدا عن عناصر الموقف الشعري الاخرى والا تردى في هامشية الرؤية الرومانسية .

قراءة في كتاب فلسفة الجمال

في هذا الكتاب ، الصغير والمركز ، تعالج الدكتورة اميرة حلمي مطر ، عدة موضوعات متعلقة بفلسفة الجمال ، منها « الفلسفة والجمال » و« الفن وفلسفة الجمال » و« الاحساس بالجمال » و« ماهو الفن » و« الجمال والحقيقة » و« الجمال والخير » - او « ما هي وظيفة الفن » .

ورغم ان هذه الموضوعات ، قد تبدو وكأنها تفرض صعوبة تقليدية في معالجاتها عبر دراسات كثيرة ، الا ان الكاتبة قد تناولتها هنا بقدر كبير جدا من التبسيط ، الذي لا يخل بأبعادها .



تأليف : د. اميرة حلمي مطر
عرض : حسين حمودة



● علم الجمال :

عن علاقة فلسفة الجمال بالفن تشير د. اميرة مطر ، منذ بداية كتابها ، الى ان « الجمال » قيمة وهدف يسعى الفنان الى ان يضمنهما فنه ويحققهما في انتاجه ، ولكن الفيلسوف لا يلبث ان يشارك بفكره عمل الفنان . ذلك لانه المقيّم لهذا العمل المحلّل لما ينطوي عليه من اهداف .

ففلسفة الجمال لا تملي على الفنان شروط ابداعه ، وانما تستخلص هذه الشروط - شانها شان المنطق - لا يفرض على العالم قواعد تفكيره ، وانما يستمدها منه . اي ان صلة فلسفة الجمال بالفن هي بمثابة صلة المنطق بالنظرية العلمية .

واذا كانت فلسفة الجمال تتصل بتاريخ الفن وبفلسفته ، فإنها تختلف - من ناحية اخرى - عنهما من حيث انها لا تقف عند حد البحث من تصنيف الاعمال الفنية او تحديد خصائصها ومميزاتها او تعمد الى تحقيق نسبتها وتاريخها . كما انها لا تتدخل - شان فلسفة الفن - في تفاصيل عمل الفنان . بل تتجاوز هذه الامور الى محاولة البحث في الإحساس بالجمال وفي تقدير شروط تحققه وابداعه . ومن ثم اتجهت فلسفة الجمال في العصر الحديث الى البحث في الإحساس بالجمال . وعرفت بـاسم « الاستطيقـا » -Aesthetics Esthetique في اللغات الاوروبية ، اي علم الإحساس . وادرجت في لغتنا العربية باسم « علم الجمال » .

● الفلسفة والجمال :

تقول الكاتبة ان الجمال ظاهرة لا تخطئها التجربة الإنسانية ، وقد اصبح من اهم مشكلات الفسفة . وعلى الرغم من ان في الإحساس الجمالي والتذوق الفني ما يمكن ان يعد عاملا مشتركا بين الجميع ، الا انه عند مجرد محاولة تفسير الفن او تعريف الجمال تتملكنا الحيرة من تباين الآراء واختلاف التفسيرات .

وقد قدم الفلاسفة نظريات شتى في محاولة تفسير النشوة التي يبعثها الجمال في النفس الإنسانية . ومن مجموع هذه النظريات نشات فلسفة الجمال التي مرت باطوار مختلفة حتى اصبحت اليوم علما من العلوم الفلسفية ، اي علم الاستطيقا .

واذا كان الجمال ظاهرة ندركها في الطبيعـة ، فانـه لا يكتسب قيمة استطيقية إلا من خلال عين الفنان المدربة . والفن هو وسيلة الإنسان للتعبير عن الجمال . كما ان شرط الجمال هو الرجوع الى القيم والمقاييس التي تهدف الاستطيقا الى تحديدها .

وعن تاريخ الاستطيقا تقول الكاتبة انه . منذ النصف الاخير من القرن الثامن عشر . تبلورت مشكلة الجمال عند الفلاسفة في البحث عن منطق للخيال الفني يقابل منطق التفكير العقلي . واطلق المفكر الالماني « بلومجارتن » لفظة الاستطيقا على هذه الابحاث واصبحت الاستطيقا منذ ذلك التاريخ علما فلسفيا موضوعه البحث عن منطق الخيال او المعرفة الغامضة . التي توجد في الفن وتقابل المعرفة العلمية . - كلمة الاستطيقا مستمدة من اللفظة اليونانية « ايسثيزيس » التي تعني الادراك الحسيّ .

● الفن وفلسفة الجمال :

تحت هذا العنوان تشير الكاتبة الى ان فهم الفنون الجميلة ، عند القدماء لم يكن منفصلا عن منفعة هذه الفنون . ودراسة الفن في المجتمعات البدائية تبين لنا ارتباط الفنون الجميلة بالعمل اليومي والنشاط الجماعي . ففنون الغناء والرقص قد تطورت من الاعمال الجماعية ومن الطقوس الدينية فكان فن النحت مرتبطا بالمعمار . وكانت التماثيل في بادىء الامر مكمّلة لاعمدة المباني . وهكذا .. ويكاد اكثر الفلاسفة القدماء يجمعون على تاكيد هذه الصلة بين الفنون الجميلة والفنون النافعة .

ومنذ تلك الفترة ، حين كان الفن مرتبطا كل الارتباط بخدمة المجتمع والدين ، سادت النظرة الاجتماعية . اذ لم يكن هدف الفنان متجها الى التاثير في شعور الفرد . وانما كان هدفه الاول هو التاثير في الجماعة لتحقيق اهدافها وتاكيد مُثلها العليا . اما النظرة السيكولوجية الفردية للفن . فلم تتبلور الا بعد ان بدأ الفنان يخاطب الفرد . ويربط ارنست فيشر هذا ببداية ظهور التجارة . التي ادخلت عنصر الفردية الذاتية في المجتمع والفن على حد سواء .

ومنذ تاريخ مبكر . ناقش فلاسفة اليونان القدماء الجمال وفلسفوا الاتجاهات الفنية السائدة في مجتمعهم ، وكان من الطبيعي ان يختلفوا في تفسيراتهم .. فالأفلاطونية تؤكد المضمون الإجتماعي للجمال والسفسطائية تؤكد الأثر السيكولوجي الذاتي للجمال . وقد كانت مناقشات هؤلاء الفلاسفة ابلغ تعبير عن ارتباط فلسفة الجمال بالواقع الفني . واتصال الفكر بالحياة . وكانت ايضا النواة الاولى لكل حديث عن فلسفة الجمال .

وقد اختلف مفهوم الجمال من حضارة لاخرى ، وعبرت الفنون المزدهرة من الحضارات المختلفة عن نماذج ومُثل متباينة للجمال . ففي فترة الاغريق تم تمثّل الجمال في الصورة الإنسانية . وفي العصر البيزنطي اصبح الجمال متمثلا في الصور التي تسمو على السمات الإنسانية . وتعبر عن سمات الالوهية . وفي الحضارة الاسلامية عبر الفن عن قيم جمالية مستمدة من الاشكال الهندسية والالوان . فكان تعبيرا عن روح جديدة وعقلية فلسفية لها طابعها الخاص .

● الإحساس بالجمال :

ترصد الكاتبة ابعاد احساس الانسان بالجمال ، فتقول : ان اول ما يتصف بالجمال عند الانسان هو ما يسر السمع والبصر والخيال . ذلك ان تلك الحواس هي اكثر الحواس قدرة على تجريد موضوعاتها وتكوين التمثلات العقلية والصور الفنية .. ولكن على الرغم من ان الإحساسات العضوية قد تساهم في بعث البطالة المتعة في الإحساس الجمالي او عند تذوق الاثر الفني ، الا انها غير كافية وحدها لايجاد الاعمال الفنية التي تكون موضوعا للخبرة الجمالية عند الانسان .

واذا كان الإدراك الحسيّ هو اهم عناصر الخبرة الجمالية ، فهناك عوامل اخرى تتضافر معه ، اهمها هو ذلك الجانب الوجداني الذي يهز عاطفة الانسان ومشاعره ، عند تاثره بالاعمال الفنية الرائعة .

وقد ذهب بعض المفكرين الالمان عند تفسيرهم للخبرة الجمالية الى القول بنظرية تعتمد على ظاهرة اندماج الذات الإنسانية بموضوع الإدراك الفني .

● اين المعايير ؟

وتتساءل الكاتبة عن وجود معايير جمالية ثابتة للذوق الانساني - وهو ملكة اصدار الاحكام الجمالية - يمكن الرجوع اليها عندما نكون بصدد الحكم على الاثار الفنية .. وتقول : ان المفكرين والنقاد ، بصدد الإجابة عن هـذا السؤال ، قد انقسموا الى فريقين :

- فريق يتمسك بوجود اسس وقواعد عامة للذوق يمكن الرجوع اليها عند الحكم الجمالي . ومن هؤلاء عند الحكم الجمالي . ومن هؤلاء الكلاسيكيون .

- وفريق يرفض التسليم بوجود معايير موضوعية للذوق الإنساني . ويرى ان حكم الذوق ذاتي بحت .

وترى الكاتبة ان راي الفريق الآخر ، الذي يرى اننا إمّا ان نقبل العمل الفني ونتاثر به واما ان نرفضه ، يفضي الى التفرقة بين الخبرة الجمالية وبين سائر الخبرات في مجال القيم الاخرى . ويرى ان وجهة النظر الإنطباعية خبرة كاملة بذاتها ، منفصلة ، لا يربطها بغيرها تاريخ متصل ، بينما الخبرة الجمالية ليست حدثا بلا تاريخ .. ومعايير الذوق ليست خاصة بصاحب الخبرة وحده ، وانما هي خلاصة تجربة اعمّ واشمل ، هي تجربة المجتمع والتاريخ .

● ما هو الفن :

الاسئلة التي اثيرت حول قيمة الانتاج الفني ، وصلة النشاط الفني بغيره من النشاطات الإنسانية ، وعلاقة الفن بالعلم او بالفسفة او باللهو ، منذ وقت مبكر ، ادت بالفلاسفة الى تقديم نظريات حاولوا بها تفسير الفن منذ اقدم عصور الفلسفة .

وترصد الكاتبة هذه النظريات فتشير الى نظـرية « المحـاكاة » . اذ اطلق الفيلسوف اليوناني القديم اسم فنون المحاكاة على الفنون الجميلة مثل الشعر والتصوير والموسيقى . وقال ارسطو ان « الفن محاكاة للطبيعة » . ثم ترصد مجيء افلوطين الذي كان يحمل روح التصوف الشرقي القديم ويمزجهـا بفلسفة اليونـان . فتبع سـابقيه ، واضاف ان الفن « محاكاة للجمال المطلق الباطن في نفس الانسان » .

وتقول الكاتبة : ان « الطبيعة » في عبارة ارسطو . لم يكن المقصود بها طبيعة الكون الظاهرة وانما القوة الخلاقة في الوجود . وبذلك لا يكون الفن محـاكاة للطبيعـة الظـاهـرة للموجودات . وانما التعبير عن حقائقها الثابتة المعقولة وعللها ومبادئها التي تفسر وجودها . وينتهي هذا التفسير اي نظرية مثالية في الفن . فالفن يسمو على الطبيعة الظاهرة لانه يتجاوز مافيها من نقص . فنرى في الحقيقة الفنية ما يجب ان يكون عليه الواقع الملموس ، وليس ما هو كائن فقط .

وتشير الكاتبة الى الفيلسوف الايطالي بندتو كروتشه ، الذي يعد على راس الذين اعتمدوا في تفسيرهم للفن على فكرة « التعبير » ثم تتناول بعض عناصر التعبير والقيم الشكلية في الفن . وارتباطها بالموضوع الفني . بجانب الرموز الفنية التي تختلف عن الرموز الاخرى - العلمية مثلا - بما لها من قدرة على امتاع النفس البشرية . ولما فيها من عنصر جمالي محسوس يدخل في المادة التي تكون الرمز الفني . سواء كان لحناً ام لوناً ام لفظاً .

● الجمال والحقيقة :

لم يكن بحث الجمال والحقيقة جديدا على الفكر الفلسفي ، فله مكانته منذ عصر فلاسفة اليونان . ففي القرن الخامس قبل الميلاد تداولت الفنون المختلفة حركة تطور وتجديد . وحدث التجديد في فن التصوير في اكتشاف قواعد المنظـور واستخدام الايهـام البصري .. والحقيقة - التي هي محور بحث الفلاسفة - اصبح شانها عند فريق من الفلاسفة المجددين عرفوا باسم السفسطائيين شان الجمال عند الفنانين المجددين .. اصبحت عندهم نسبية فقالوا ان الحق هو ما يبدو للإنسان انه حق . وقال السفسطائي بروتا جـوراس عبارتـه الشهيرة : « الانسان مقياس كل شيء » . وبذلك فالسبيل الوحيد لمعرفة الحقيقة هو الادراك الحسي وليست التصورات العقلية .

ولكن افلاطون كان على راس الحانقين على التجديد . لان الحقيقة عنده هي الحقيقة الرياضية الثابتة التي لا تتغير بتغير الراي . والجمال عنده هو الجمال المعقول المعبر عن هذه الحقيقة .

والفن في رأي ارسطو الذي اثّر طويلا في تاريخ النقد الادبي ، يعبر عن الحقائق الكلية . ولا يقف عند حد وصف الاحداث الفردية . ومعنى هذا ان الجمال عنده مرتبط بالتعبير عن الحقيقة الكلية . وقد سادت هذه النظرية في تاريخ النقد حتى العصور الحديثة . فوجد الفلاسفة والنقـاد الكلاسيكيون في اوروبا منذ القرن السابع عشر والثامن عشر بين الجمال والحق .

غير ان هذا الارتباط بين الجمال والحق ، اصبح بعد القرن الثامن عشر يحتمل تفسيرات متعددة تبعاً لاختلاف تفسير الحقيقة التي يعبر عنها الفن في المذاهب الفلسفية المختلفة .

● الحقيقة العلمية والحقيقة الفنية :

وتشير الكاتبة الى الخلاف الشهير بين الحقيقة في العلم والحقيقة في الفن ، وتقول : ان الحقيقة في العلم موضوعية ثابتة وموضوعية لا يصح ان يختلف فيها العلماء ، وان العالم ينبغي الا يدخل في تفسيره للحقيقة احساسه الخاص ، او عاطفته . اما الفنان فإنه لا يتجرد من هذه المشاعر الخاصة به . ولا يستطيع ان يلغي ذاتيته او شعوره نحو الحقيقة التي يحاول التعبير عنها .

● الجمال والخير :

صلة الجمال بالخير تنقلنا الى البحث عن مهمة الفن في المجتمع وصلته بالاخلاق والحياة العامـة . وتشير الكاتبة الى ان تصورات سقراط للجمال قد ارتدت الى تصورات الخير والمنفعة ، فالجميل في رأيه هو ما يحقق نفعاً مباشراً او خيراً عاماً . وقد اتفق اهم مؤرخي الفلسفة السقراطية على تاكيد هذه النظرية .

وفي العصور الحديثة ظهرت نظريات فلسفية ترى في الفن نوعا من اللهو الذي لا يعود على المجتمع باية فائدة ، من القائلين بهذه النظريات هربرت سبنسر وشيللر .. غير ان الذين ارادوا الدفاع عن جدية النشاط الفني انتهوا الى القول بان النفع المباشر ، بمعنى ارضاء حاجات الإنسان المادية او سدّ نقص معين محسوس ، ليس وظيفة من وظائف الفن ، لكن الحاجـة التي يرتضيها الفن بالنسبة للانسان ، انما هي حاجة روحية ومعنوية .. ففي الفن رضاء لنفس الفرد وايضا تحقيق لمطالب المجتمع ، وليس ادلّ على هذه الوظيفة الاجتماعية مما انتهى اليه علماء الانثروبولـوجيا المعنيـون بدراسـة الانسان منذ اقدم العصور ، فقد وجدوا انه ما من مجتمع انساني على مر التاريخ قد خلا من ظواهر الفن .

● التحول نحو الترف :

وقد نتج عن عرض الفن في سوق الشراء والبيع ان حُرمت طبقات كثيرة من متع الفن . وقد حدث ذلك حين خضع الفن لسلطان المال فاحتكرته طبقات من المجتمع توفر لها فائض من المال وفائض من الفراغ . وايضا انفصل الفن عن الحياة اليومية فاغفل مطالب الجماهير اذ اقتصرت وظيفته على خدمة قطاع صغير من قطاعات المجتمع .

وتؤكد الكاتبة ان الفن الخلّاق لا بد له من الالتزام بقيم الحق والخير . ولكنه ليس دعوة ولا دعاية ولا موعظة . فهناك فرق كبير بين الفنان والواعظ .. ثم تستعرض فكرة « الفن للفن » التي ظهرت عند المثـاليين والرومانسيين . وتشير - اخيرا - الى ظهور فكرة « الفن والمجتمع » او « الفن والجمهور » وتقول ان المثل والاهداف التي توحي الى الفنان وتحركه ليست مثلا مجردة ، معلقة في الفراغ . وانما يستمدها الفنان من كل ما يدور حوله من وقائع واحداث ، ومن تجاربه وخبراته واستجابته للحياة الاجتماعية المحيطة به .

وفي نهاية الكتاب تقدم الكاتبة الدكتورة اميرة مطر رصدا للمحاولات الخاصة بتعريف الجمال ، ثم تعرض - سريعا - للمذاهب الكبرى في فلسفته منذ العصر اليوناني ، وهي التي ظهرت - بهذا الشكل او ذاك - في ثنايا ابحاث الكتاب نفسه .

● اشارة :

صدر هذا الكتاب ، خلال شهر يناير ١٩٨٦ ، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب . وكان قد سبق صدور طبعة اخرى له خلال فترة الستينات .

● ما هو سر النشوة التي يبعثها الجمال في النفس الانسانية

● كيف بدأ الفن مرتبطا بالمنفعة ؟

● لماذا اختلف مفهوم الجمال من حضارة لاخرى ؟

اللعبة

قصة للكاتب الصيني لي غوانغتيان

ترجمة/ ابوبكر العيادي

لم اعد اذكر عمري في ذلك الوقت، اعرف فقط انني كنت صغيرا حين حدث هذا .. رغم اني لم اغادر قط قريتي باستثناء زيارتي لجدي وجدتي لامي فانها تبدو مجهولة في نظري،

وتحمل في طياتها شيئا مخيفا . كانت قرية بسيطة جدا، ولكن لها شارعا يصل طوله الى ثلاثة او اربعة لي « ١ » بالنسبة الى انا الساكن في طرف الشارع الغربي، لم يكن ذهابي للعب في طرفه الشرقي واردا البتة .

لم تطأ قدماي قط الجزء المركزي اكثر الجهات نشاطا . ولكن هذا العالم الضيق كان يبدو لي شاسعا في تلك الفترة .

كان والدي دائما مشغولا في الحقول وكانت امي مشغولة في البيت، ولم يبق لي غير جدتي لتحكي لي حكايات وتسمعني اغاني . واحيانا كنت ابقى وحيدا، ساهم الطرف، جالسا في ركن اسمع خرير دولاب مغزلها . وكنت في بعض الاحيان العب خارج البيت ولكن دائما وحيدا، فاطفال الحي لايرغبون في اللعب معي، واذا صادف ان شاركتهم في احد العابهم - لان لاعبا ينقصهم - فان النحس يأبى الا ان اكون سبب هزيمة احد الفريقين، وهذا يثبط عزيمتي تماما، كنت بادىء الامر اخشى ان اتعرض للشتم ولكن اولئك الاطفال لايفعلون شيئا ويتركونني جانبا، ربما كانوا يرون الاساءة الى صغير مثلي لايصلح لشيء عملا خسيسا،،،

-كنت اعتبر ذلك اهانة .. في اغلب الاحيان، كنت اعود الى المنزل، وحيدا اجاحف الجدران .. كنت اقول لجدتي وانا ارتمي في احضانها .

- لايريدون ان يلعبوا معي فتداعب رأسي بطلق وتقول :

- اذن، ستلعب وحدك ياصغيري .

وهكذا، عرفت مرارة الوحدة رغم صغري . واليوم وانا كهل، مازلت اتألم من العزلة ولكن الفارق اني اذكر صباي بشيء من الحنين الى الماضي .. كان والدي دائم التجهم شـديد القسوة . يبدو اني لم اره قط يضحك .. كانت امي تحبني - هذا ماكنت اظن - ولكنها لاتشتري لي الحلويات، حتى دون علم ابي، كانت فقط تقول لي :

- عندما يشتري الآخرون الحلويات انصرف .

رغم سني، كنت افهم ماتعنيه وكلما رأيت رجالا واطفالا يلتقون ببائع الحلويات، الذي يجيء قارعا صنجته، ابتعد خفية وانا ابتلع لعابي . ثم صرت كلما سمعت الصنجة الزم نفسي بعدم الخروج .

في الواقع، كانت جدتي فقط تحبني كانت تفعل كل شيء لتواسيني كانت تصنع لي طيارات من ورق قديم واشراكا من حشائش مضفورة، وعربة من سيقان الذرة البيضاء المربوطة كانت هذه اللعب تعجبني كثيرا ذات يوم، عدت الى البيت وحين دخلت اشارت الى جدتي بيدها وقالت بصوت خفيض :

- تعال!!

اسرعت اليها وسألتها لاهثا :

- ماذا هناك ياجدتي ؟

- شيء تتسلى به ياولدي!

واخذت سلتها واخرجت منها علبة قطن فاذا دوري صغير .. اهتززت فرحا .

- من اين اتاك ياجدتي ؟

- التقطته تحت الكنة، لاشك ان امه اوقعته وهي تغادر عشها .

- كيف استطاعت ان توقعه على الارض ؟

- ايها الصبي الصغير، كانت تضمه اليها وعندما ارادت ان تذهب بحثا عن الطعام، طارت باندفاع شديد فجرته .. لقد اشرف على الهلاك حينما وقع .

لم افهم جيدا ولكن قلبي غيمت عليه سحب الكآبة .. كان اذن دوريا تعسا!..

على كل صارت عندي لعبة .. وفي الحال اتيت بسلة خيزرانية صغيرة من تحت السرير، وضعت فيها قطنا وغطيتها بخرقة كان ذلك قفصي . حين يجوع الدوري كنت اطعمه، واقبل اركان منقاره الصفراء . كنت اريد ان اقدم له الطعام حتى لايشعر بالجوع . ولكن عندما يكون منقاره مخلقا، كنت اتجول في الساحة ، وبيدي سلتي الصغيرة .

قالت امي حين رأتني :

- هذا جميل، الآن على الاقل عندك مايسليك .

قلت في نفسي :

- يستطيع اولئك القذرون ان يتجاهلوني . لن اخرج بعد اليوم . في المنزل عندي جدتي، والان عندي لعبة . وعندما يصير عصفوري كبيرا ويحسن الطيران، سيكون امتع،،،

عند الزوال، عاد ابي من الحقل، فادخلت على رؤيته الكدر كالعادة ولكن كيف لي ان اتنبأ بان تربية دوري خطأ ؟

سأل والدي بلهجة شديدة :

- ماهذا ؟

اجبت وانا اطأطيء راسي :

- دو .. ري .

- هاته!

وانتزع السلة الصغيرة من يدي وقبل ان اجد الوقت لارفع راسي سمعت حركة . كان والدي قد رمى السلة بكل قواه فوق السطح ..

طبعا، بكيت ولكن بدون ضجة فقد كنت اخشى ان اضرب في هذه الحالة، كانت امي تقف دائما الى جانب والدي، واحيانا كانت تقول : اضرب اشد مماتفعل اشد وكانت هذه الكلمات تبدو مترعة اسى وحدث ان لكمها والدي وركلها من اجلي، ولكني كنت صغيرا جدا كي افهم كل ذلك،، في النهاية ارتميت في حضن جدتي وانا اشهق وازفر قال والدي ببرود بعد ان هدأ قليلا فيما يبدو :

- ياعديم الاحساس، تلعب بحياة! اولى بك ان تقلع الاعشاب في الحقول، ثم تنهد . لعنته جدتي بصوت خافت .

- ابوك رجل سيء ليس له اي عطف لاعلى امه ولاعلى ولده! لايعرف الا التوفير والعمل كالدواب . لاتبك ياولدي، غدا، ستتسلق جدتك شجرة وتأتيك بعقعق بري .

وكفكفت دمعي .

بكيت برهة ثم نسيت كل شيء . كانت هذه الاشياء تتكرر باستمرار اما ماحدث للدوري الصغير فلم اعد اذكره واليوم، بعد عشرين عاما، ربما هذه هي المرة الاولى التي اعيد التفكير في ذلك الدوري المسكين، واذكره بشفقة اكبر ..

مسكين ذلك الدوري الصغير، حرم من حب والديه، حرم من اخوته واخواته من نعومة العش والتقطته جدتي ووضعته في سلتي الصغيرة، وعكس كل توقع رماه ابي فوق ذلك السطح الخالي .

مسكين ذلك العصفور الوحيد بلاحب، والذي ذهب ضحية الشؤم! ..

كنت اكره والدي في ذلك الوقت اما الان فلا، اليوم، بالعكس بحنو كبير وحزن عميق اتذكره، خاصة عندما اتذكر ان هذا المزارع الشيخ ذا الشعر الاشيب مازال ينهض في الفجر يدفعه البؤس وتنهكه الشوادن « ٢ » وان الايام المتبقية من عمره قليلة .. لقد ولد من الاض ونشأ في الارض . منذ نعومة اظفاره، سقي هذه التربة بعرق جبينه، املا في ان يستخلص منها مايكفل معاش عائلته . ان كان لوالدي ذلك الطبع فلاشيء يمكن ان يؤاخذ عليه .. لقد بلغني انه اصبح طاعنا في السن وانه يفكر كثيرا في ابنه .. هذا الابن الذي يقيم منذ سنوات عديدة بعيدا عن مسقط راسه، فوق ارض ليست ارضه .

١ - لي : مقياس صيني يساوي ٥٧٦م

٢ - الشوادن : مختلف العوامل الجوية غير المألوفة او غير العادية

● لي غونغتيان كاتب وشاعر صيني ولـد سنـة ١٩٠٦ بمقاطعة زوينغ في اقليم شند ونغ . من عائلة قروية فقيرة . اشتغل بالتدريس في مراحله الثلاث

عرف السجون والنضال السياسي . عمل رئيس تحرير في عدة مجالات ادبية وثقافية صينية توفي في ١٩٦٨/١١/٢ بعد حملة تشكيك في وطنيته من مؤلفاته لوحات - اشعار بستان هايتوان - اصيص ذهب - الانجذاب - في التربية الادبية - رسائل في الادب والفن .

بانوراما الثقافة المحلية .... ابداع . قضايا . آراء

مقدمة :

اود ان انحي بهذه الزاوية منحى آخر غير ماتسمت به من تقليد يشمل ضمن مايشمل رصدا سريعا لما طرحته الملاحق الثقافية المحلية في فترة زمنية محددة، واعتقد انه اذا كان هذا هو الهدف الذي استحدثنا له هذه الزاوية فاننا نكون كمن لايقدم شيئا .. فتلك الملاحق كانت بين يدي القاريء او يمكنه الاطلاع عليها .. ويكون كل ماقدمناه له هو تلخيص واه لعمل ابداعي او اشارة عابرة لموضوع .ما ..

بداية يجب ان نطرح سؤالا هاما ماحول اهمية تلك الملاحق الثقافية التي تصدر عن كل الجرائد اليومية والمجلات الاسبوعية تقريبا .

وهل هي ضرورة ام ترف ؟ هذا السؤال يلح علي كثيرا كلما تصفحت هذا الكم من الملاحق الثقافية والصفحات الثقافية اليومية بالطبع هذا السؤال يقودنا الى اسئلة اخرى كثيرة ليس هناك مجال لطرحها الان، ولكن يبقى سؤالا اخر ايضا يؤرقني كثيرا هو لمن تتجه هذه الملاحق الثقافية بخطابها .. اعد ان هناك تناولا اخر لهذه القضية التي لم تمس الا لماما عبر حوار تم في فترة سابقة ضمن الحوارات التي اقامتها جمعية السديري الخيرية (تلك الجمعية التي اذهلني نشاطها الهائل واهتمامها بالثقافة والادب)

توجهات الابداع والقضايا :

عبر تصفحنا للملفات الثقافية هذا الاسبوع (والاسابيع الماضية) نجد ان الشعر يحظى بنصيب الاسد كما يقولون! ويلي ذلك القصة وهما مجالي الابداع التي يهتم بها كثيرا في معظم الملاحق الثقافية المحلية واذا اعتبرنا « النقد » ابداعا وهذا من رايي فنجد انه يحظى بالمرتبة الثالثة .

فاصداء الكلمة الذي يصدر عن عكاظ قدم عدة قصائد شعرية اغتيال للشاعر محمد فريد ابوسعده « شعر حديث » . ولست على مستوى العشب للشاعر احمد زرزور قصيدتان فقط اما القصة فكانت للقاصة فاطمة حسين بن طالب قصتان الاولى صرخة من اعماق امراة . ولفاطمة نصف هذا الفرح .

وفي هنا وقفة وتساؤل يدوران حول قلة الاعمال الابداعية وفقدان ماتعودنا عليه من اصداء الكلمة وهو مواكبة النقد للاعمال الابداعية كلها .. او بعضها احيانا، وقد كان هذا يثرينا فعلا!! هذا جانب وجانب اخر يحمل تساؤلي عن نشاط الشعراء وابداعاتهم وخاصة الشباب هل هو موقف، ام بيات شتوي « اقصد هنا الشعراء المحليين » انني افتقد ابداعهم في كل الملاحق الثقافية تقريبا اتمنى لو انني حظيت بالاجابة على هذا السؤال ..

واذا تجاوزنا الابداع وانتقلنا الى الموضوعات الاخرى في اصداء الكلمة فاننا نشير الى جهد طيب وهام يتمثل كما اشرنا في تناول سابق في ترجمة كتاب جوناثان كولر « الادبيات البنيوية » واود لو انتهت الترجمة بملف يتناول المصطلحات المطروحة يكون اكثر دقة اما مقالة الاستاذ احمد مرتضى عبده حول ادب الاديب العربي فقد جانبتها الدقة وغلب عليها التعميم والتسرع في اصدار الاحكام فلااستشهاد بتجربة ولاتحليل لاسباب ولاتقديم للحلول .. ونجد ان الكاتب قد وضع نفسه ضمن الفكر الذي انتقده فما اسهل الاتهام وماأجمل اللعب على حبال اللغة!

قضية اخرى تصيبنا بالدهشة وهي افتقاد الحوار والحوار الذي اقصده هو الحوار البناء الذي تكون اطرافه في دائرة الانتباه والتحفز والرصد للواقع الثقافي فالحوار له من الاهمية القصوى اذا كان طابعه الهدوء لاالتشنج وايضاح الرؤية للاخر لاتجريحه .. ولعل هذا الافتقاد للحوار بدا واضحا وجليا على الساحة رغم بعض المحاولات الجادة للطرح ونذكر هنا ماقام به « اليوم الثقافي » من جهد لاثارة حوار حول « دور الحوار واهميته » وللاسف ضاعت الاستجابة وافتر حماس المتحاورين فلم يقدموا ماوعدوا به ثقافة اليوم التي تصدر عن « الرياض » وعبر تصفحنا لها اذا تجاوزنا عن افتقاد والاعمال الابداعية ولاعمال القليلة المنشورة وخاصة في مجال الشعر تجعلني اطرح ايضا سؤالا هاما حول الحداثة ، تلك المقولة التي اشبعت رجما من البعض ، وانني هنا ارمق الملحق « الثقافي » للندوة « ايضا » السؤال هو عن اي حداثة يتحدثون ؟ اننا في انتظار مقالة او دراسة او تعريفا او توضيحا لتلك الحداثة التي يهاجمونها حتى نهاجمها معهم اذا كانت تستحق او نناصرها اذا كان هناك تجني عليها، اذ انني اعتقد ان هناك خلطا بين مفهوم الحداثة التي نعرفها وتلك الحداثة التي يتناولونها بتفهم!

اما سؤالي الثاني فله علاقة بسابقه بشكل او باخر وهو يتناول القصيدة الشعرية على وجه التحديد ومشكلها الرئيسي هل هو مشكل ..توصيل . ام مشكل تشكيل فاذا كان مشكل القصيدة يكمن في التوصيل فقط فانا ضد كل زلزلة لطبيعة التوصيل ومنطقة في اللغة التي هي اداة التواصل وخبرة الجماعة واذا كان المشكل يكمن في التشكيل وهذا اعتقادي فانني مع كل « زلزلة » كما يقول د.عبدالمنعم - تلين للتراث اللغوي تضيف جديدا الى حقائق ذلك التراث وتعدل من تقاليده ومقرراته .

ملف الثقافة في « اليمامة » يطرح مجموعة من الحوارات الجيدة وهذا الاسبوع قدم حوارا مع الشاعر القديم الجديد يوسف الصائغ ولعل ابرز ماأجاب عليه سؤال عن مسيرة القصيدة العربية وقد تنبأ في اجابته باندثار الشعر العامودي فيما قيه « من تشابه يتماثل مع الزخرفة والرتابة التي لاتنسجم مع ايقاع العصر، ولامع حركة الحياة فيه التي تميل الى التنوع، وطبيعة الفهم. فالشعر العامودي له فهم لمهمة الشعر غير مايفهمه الشاعر الحديث « واستطرد » لنما سيستخدم الشعر العامودي داخل تركيبة الشعر الحر كجزء عضوي من الشعر الحر « واقول للشاعر يوسف الصائغ عسى الا تكون هدفا لبعض الكتاب في بعض الملاحق الثقافية يشغلون مساحة لاباس بها للهجوم عليك دون وعي لفهم ماطرحته!

وفي زاوية الزميل « عبدالله الزيد » بعض ماكنت اود طرحه حول « الابداع » « وضيق الافق الثقافي » لدى البعض « في الشرق » .

التي « تطمح » نجد محاولات لاستقطاب اقلام مبدعة فها هي قصيدة جديدة للشاعر علي الدميني « الزهور على حافة المائدة » واخرى للشاعر خالد بدر عبيد بالاضافة الى مواكبة الحدث الثقافي على الساحة بقدر الامكان ويبدو ذلك في اكثر من حدث اخرها حفل جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج والتي حظى بها د.عبدالله الغذامي عن « كتابه الخطيئة والتكفير » .

بمناسبة هذا الحدث طلب مني احد الزملاء في مصر ان ارسل له نسخة ولم يكن لدي سوى نسخة موقعة من د.عبدالله اثناء تكريمه في مجلة الشرق منذ عدة شهور المهم توجهت الى احدى المكتبات الكبيرة بالدمام وبحثت دون جدوى في ركن الادب والثقافة عن الكتاب واخيرا لم اجد مفرا من سؤال البائع الذي توجه الى ركن كتب التراث الديني واحضر لي نسخة وعبثا حاولت اقناعه بان هذا الكتاب يدخل ضمن كتب الادب والثقافة هذا من اجل ان يعيد الدكتور الغذامي النظر في العنوان عند طبع الكتاب مرة ثانية .

ونحن بصدد طرح اخر لبعض القضايا للمناقشة نتوقف عند الحياة الثقافية الملحق الثقافي لمجلة « اقرا » فنتابع حوارا مع شاعر ربما صوته ليس عاليا على الساحة وهو الشاعر « فاروق بنجر » ونقرا لارائه حول الشعر والقصة والنقد .

اننا في نهاية هذا الرصد وتلك المحاولة التي تحتم المساحة المتاحة لها ان اتوقف عند هذا الحد ولكنني وبعناد اطرح سؤالي مرة ثانية حول هذا الكم من الملاحق وهذا الخلط من اللاثقافة .. من المسؤول عن هذه البعثرة ؟

احمد سماحة

اعلام

اقدم صحيفة في بريطانيا تتوقف عن الصدور

اقدم صحيفة بريطانية خارج مدينة لندن العاصمة مورننغ تلغراف التي تصدر في شيفيلد ستغلق ابوابها نهاية هذا الاسبوع ٨٦/٢/٨م بسبب فشلها في الحصول على عقود المؤسسات الحكومية المحلية التي رفضت تجديد عقود اعلاناتها السنوية في هذه الصحيفة .

وكانت ملكية المورننغ تلغراف قد الت منذ عام ١٩٦٤ الى مجموعة الصحف المتحدة (يونايتد نيوز بيبرز) الشركة التي اشترت مؤخرا صحف الدايلي اكسبرس وصحيفة يوركشيربوست التي يتوقع ان توسع توزيعها في منطقة شيفيلد بعد احتجاب زميلتها العجوز .

والمعروف ان التلغراف كانت اول صحيفة تنشا عام ١٨٥٥ فيما عرف بصحف (البنس الواحد (PENNY PAPERS وقد اطلق على اول رئيس تحرير لها (مستر اسكوت الهارب ليلا) لانه غادرها بعد صدور عشرة اعداد فقط فاصبح لها اثنا عشر محررا فقط وفي الايام الاخيرة اشتهرت بتوجهاتها القومية الواضحة في تغطية حوادث الفساد بين رجال الشرطة على يدي رئيس تحريرها المستر ديفد هو بكنسون الذي يعمل حاليا كبير محرري صحيفة التايمز في المناوبة المسائية وهناك صحفيون اخرون بدأ عملهم في المورننغ استار من امثال دونالد ترلفورد رئيس تحرير الابزيرفر حاليا ومس جين دوك رئيس تحرير الدايلي اكسبرس والمستر كيث جرافز في اذاعة البي . بي . سي والكاتب المعروف بيتر تنني وود .

لقد انخفض مؤخرا توزيع هذه الصحيفة من ٨٤ الف عام ١٩٦٠ الى حوالي الثلاثين حاليا وفي عام ١٩٨٥ خسرت مبلغ ٩٥٥ الف جنيه استرليني في الوقت الذي كانت تتوقع فيه دخلا يصل الى ثمانية عشر مليون جنيه من الاعلانات العقارية وادى ذلك الى تفاقم الازمة حيث كانت الخسارة عام ١٩٨٤ ثمانية آلاف وواحدا وخمسين الف جنيه وفي العام الذي سبق ١٩٨٣ سبعمائة واربعة وعشرون الفا .

التلفزيون الكندي والغزو الثقافي

اخيرا اكتشف الكنديون انهم يتعرضون لهجوم اعلامي مكثف من الصباح الى المساء وفي الليل من محطات التلفزيون الامريكية التي تمطرهم بوابل من البرامج .

وقد كشف التلفزيون الكندي الحكومي مؤخرا انه وضع خطة تصد محكمة يحتفظ بتفاصيلها الى وقت التنفيذ .

فقد رفع التلفزيون الحكومي مذكرة من ١٨٨ صفحة الى اللجنة الفدرالية الكندية المكلفة بشئون البث التلفزيوني والاذاعي تهدف الى تقديم وجبات يومية ترمي الى استعادة الكنديين الى بيئتهم الثقافية .

ومن مقترحات تلك الورقة المطالبة بالغاء البرامج التجارية الامريكية التي تعرض في التلفزيون الكندي في وقت اقصاه ١٩٨٧/٩/٢١ وطالبت بابعاد كل ما هو امريكي وابقاء البرامج عالية الجودة والقيمة فقط .

واوصت بأن تكون ٩٠٪ من البرامج التي تقدم بالانجليزية والفرنسية كندية قحة وان باقي البرامج سيتم استجلابها من اي مكان آخر في العالم غير امريكا سواء من بريطانيا او فرنسا او اي بلد اوربي آخر اضافة الى استراليا .

وطالبت المذكرة بان تعمل الحكومة الكندية لان تصبح ٥٠٪ على الاقل من البرامج التي يشاهدها الكنديون محلية في اشارة منها الى ما تعرضه شبكات التلفزيون غير الحكومية التي تعرض البرامج الامريكية رخيصة الثمن .

والمشروع المقدم يركز على انه صمم لاتلاف الغزو الثقافي الذي تتعرض له كندا من خلال شاشة التلفزيون اذ تبلغ نسبة برامج التلفزيون في مجال الدراما وحدها ٩٨٪ اميركية وتعلق المذكرة قولها « ليس هناك اي بلد في العالم يمكن أن يسمح بمثل هذا الغزو الثقافي » .

اندية اليونسكو لتقوية اواصر الصداقة بين الشعوب

منظمة اليونسكو واحدة من المؤسسات العظيمة التي سيظل الانسان يفخر بانه انشأها ضمن مؤسسات اخرى لتقريب الشقة بين بني البشر ومحاربة سوء التفاهم من خلال توسيع افق المعرفة والتفاهم بين مختلف المجتمعات

وكم هي بسيطة ومعبرة تلك العبارة التي وردت في صلب ديباجة ميثاق اليونسكو ونقرأ « لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ففي عقولهم يجب ان تبنى حصون السلام » .

منظمة اليونسكو هذه تتعرض حاليا الى حملة شعواء يعرفها القراء تهدف الى هدمها او تطويعها لخدمة اهداف معينة ولهذا فهي محتاجة لدعمنا جميعا .. وقد بعثت الينا القارئة زينب عبدالله جعفر بهذا الموضوع عن (اندية اليونسكو) مساهمة منها في خدمة اهداف المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم .

تقول القارئة زينب ان اندية اليونسكو عبارة عن جماعات من الاشخاص من شتى الاعمار والافاق الاجتماعية والمهنية يشاركون اليونسكو مثلها الاعلى وذلك بالقيام بانشطة مستوحاة مباشرة من انشطتها .

فعن طريق وسائل الاعلام وما تنقله تولد لدى انسان القرن العشرين رغبة عارمة في معرفة كل ما يخص الدول الاخرى واندية اليونسكو تستهدف كل الذين يحركهم هذا الفضول وذلك بالسعي الى فهم مشكلات الاخرين والعمل على ايجاد الحلول المناسبة لها .

وان اهداف اندية اليونسكو هي نفس اهداف المنظمة كما ورد ذكرها في ميثاقها التأسيسي وتشمل المساهمة في صون السلم والامن بالعمل عن طريق التربية والعلم والثقافة على توثيق عرى التعاون بين الامم لضمان الاحترام الشامل للعدالة والقانون وحقوق الانسان والحريات الاساسية للناس كافة دون تميز بسبب العنصر او الجنس او اللغة او الدين وفق ما اقره ميثاق الامم المتحدة لجميع الشعوب .

واذا كان لكل ناد طابع خاص به الا انها جميعا تشترك في سمات واحدة فهي الاماكن التي يلتقي فيها من يرغبون ان يشتركوا معا في بحوث وانشطة متنوعة في جو من التسامح والثقة دون فرق او تميز وانها ملتقى ينضوي تحته ذو الارادة الحسنة في الرجال والنساء الذين يفكرون بسلام العالم من منطلق احترام حقوق الانسان والتنمية والتعاون .

انشيء اول ناد لليونسكو في اليابان في العالم في سنداي يوم ١٩ يوليو/تموز ١٩٤٧ وتلاه ناديان في طوكيو في ١٨ سبتمبر/ايلول في العام نفسه وبعد اشهر قليلة من تأسيس اليونسكو شهد العالم حركة شعبية نظمها المثقفون لدعم المنظمة من اجل السلام العالمي .. وفي ١٩٤٧ انشئت في الولايات المتحدة جماعة اليونسكو في مركز



● شعار اليونسكو

ستيل بدنفر وتجاوز عدد هذا النوع من الروابط في اليابان وفرنسا المائة في ٤ نوفمبر/تشرين ١٩٤٩ .

وفي عام ١٩٨٣ ارتفع الى ٢٥٠ ناديا موزعة في اكثر من ٨٠ بلدا تمثل مختلف المناطق : افريقيا وامريكا اللاتينية ومنطقة الكاريبي وآسيا والدول العربية واوروبا .

● **امكانية تأسيس اندية اليونسكو وبنيتها الممكنة** : يتعين على كل من يرغب انشاء ناد ان يتصل باللجنة الوطنية في بلده لتزوده بالمعلومات اللازمة التي تراها نافعة في تنفيذ مشروعه وبعد قيام النادي يكون من حق اللجنة الوطنية الاعتراف به رسميا وتأذن له باستخدام اسم المنظمة بعد تأكدها بان هذه الرابطة تقوم بالانشطة التي لا تستهدف الربح .

وتتسم حركة الاندية باكبر قدر من المرونة مما يعتبر مصدرا لثرائها فقد انتشرت الاندية في المدارس والمعاهد والمراكز الاجتماعية او الثقافية او المصانع وفي اي مكان يتزايد عدد الشباب والكبار وتنقسم الاندية الى اقسام متخصصة سوف نذكرها فيما بعد .

وقد تأسس الاتحاد الاقليمي الاول عام ١٩٧٤ تحت اسم « الاتحاد الاسيوي لاندية ورابطات اليونسكو » ومقره اليابان .. وعقد اول مؤتمر عالمي للاندية في مقر اليونسكو عام ١٩٧٨ في يوليو/تموز في ختام مؤتمر ثان عقد في المقر ويوجد مقر السكرتارية العامة للاتحاد العالمي في باريس ويتألف مجلسه التنفيذي من ١٠ اعضاء .

● **الانشطة التي تستطيع اليونسكو القيام بها** : تعتمد هذه الانشطة التي يقوم بها اعضاء النادي على اعمارهم وبيئتهم والامكانيات المالية وتتسم انشطة الاندية بسمتين مشتركتين هما الوفاء « لروح اليونسكو » وتنزهها عن كل غرض ومن هذه الانشطة :

- دراسة النصوص السياسية مثل ميثاق الامم المتحدة وحقوق الانسان وغيره والمشاركة في الاعوام الدولية (لحقوق الانسان ١٩٦٨ ، التربية ١٩٧٠ ، مكافحة العنصرية والتميز العنصري ١٩٧١ ، الكتاب ١٩٧٢ ، المرأة ١٩٧٥ ، الطفل ١٩٧٩ ، الاشخاص المعوقين ١٩٨١ ، الشباب ١٩٨٥) والاحتفال بالايام الدولية او العالمية (يوم حقوق الانسان ، الطفولة ، الاغذية ، المرأة ، الامية) والاحتفال بالذكرى السنوية لشخصيات خدمت العالم في قضايا لسلام ، حقوق الانسان ، العلم ، الثقافة ، التربية ، الاعلام .
- المشاركة في حملات التضامن الدولية واقامة شتى العلاقات مع اندية اليونسكو الاخرى وكذلك تنظيم دورات دراسية وتنظيم رحلات ثقافية وتنظيم مسابقات في موضوعات مستمدة من الاحداث الدولية الجارية .
- دراسة مشكلات العنصرية والتميز العنصري والمشكلات السياسية
- دراسة مشكلات المرأة والشباب والطفل والشيخوخة والمعوقين والجوع وسوء التغذية والتلوث وايضا معاونة الفلاحين والقرويين بتوعيتهم بمشكلات الزراعة والصحة .
- جمع التراث المنقول عن طريق تسجيله على الاشرطة والاستنساخ واقامة المعارض للاعمال الفنية التي ينتجها الاعضاء .

وغيرها من الانشطة المتعددة التي تهدف الى الوصول الى كل ما يحقق التعاون والفائدة بين افراد الاندية .

● **العلاقة بين اندية اليونسكو واليونسكو** : يتوجه الافراد في انشطتهم نحو تحقيق المثل الاعلى الذي اعلنته ديباجية الميثاق التأسيسي لليونسكو وهو « لما كانت الحروب تتولد في عقول البشر ففي عقولهم يجب ان تبنى حصون السلام » .

● **المعونة الفكرية** : تشجيع تبادل الاشخاص والمعلومات بين الاندية وتصدر لهذه الغاية نشرة « اندية اليونسكو » واخيرا اصدرت طبعات من « مرجع اندية اليونسكو » وتصدر كذلك دوريا « الدليل الدولي لاندية ورابطات اليونسكو » .

● **المعونة الاعلامية** : وذلك بتزويد كل ناد بمطبوعات مجانية عن اليونسكو

● **المعونة المالية** : يتعين على الاندية ان تتقدم بطلبات عن طريق اللجان الوطنية لليونسكو في بلادها وذلك لضآلة الاعتمادات المخصصة لحركة اندية اليونسكو وتجرى السكرتارية عملية اختيار بين ما يصلها من طلبات مع اعطاء الاولوية لاهم الانشطة والتي تهدف الى زيادة عدد اندية اليونسكو .

● **واخيرا** :

ترى اليونسكو ان ماتقوم به اندية اليونسكو في العالم امر جوهري من اجل خلق روح دولية حقة وهي تسعى دائما الى العون بما يتوفر لديها من وسائل .. ومن الضروري ان تلتقي اليونسكو بانتظام من الاتحادات او الاندية الفردية معلومات عن برامج عملها وخبراتها والصعاب التي تصادفها ومشروعاتها عملا بشعار « اعينونا على معاونتكم »

يا يبه أنا ولدك صالح أكلمك من جريده يقولون إن نشر اعلان خبر خاص يكلف ٥٠٠ ريال مع الصوره

ولا يهمك يا ولدي إذا تخرجت اشتغل صحفي وينشرون صورك في الشد ستروزات مجانا !!.

المسائية

قمر صناعي ومركز قومي دائم للدراسات الفضائية في مصر

القاهرة ـ مكتب اليوم :

بحث المجلس القومي للثقافة والاعلام في مصر في اجتماعه برئاسة الدكتور محمد عبدالقادر حاتم موضوع البث المباشر واستخدام الاقمار الصناعية



كوسيلة اتصالات متطورة واثرها في تقدم ونمو الخدمات التي تقدمها وسائل الاتصال في مختلف الميادين ، على ضوء التطورات التكنولوجية المتلاحقة التي يشهدها العالم المعاصر .

وقد انتهى المجلس الى عدة توصيات بشأن استخدام القمر الصناعي للبث الفضائي باعتباره اكثر الوسائل فاعلية في نشر وخدمة الاغراض الاعلامية والتعليمية والثقافية اهمها :

● انشاء مركز قومي دائم للدراسات الفضائية يشمل الاقسام الهندسية والقانونية والاقتصادية والبرامج .. ويسند اليه اجراء الدراسات المستمرة لكل ما يختص باستخدامات الفضاء ومستقبلها ، وتجهيز مناهج للتدريب لانتاج برامج البث الفضائي المباشرة .

● وضع خطة لتصنيع معدات الاستقبال الاضافية التي تضاف الى جهاز الاستقبال العادي ، وتمكنه من التقاط البث المباشر ، مع اعداد الكوادر الفنية المتخصصة لمواجهة تأثير البث المباشر من قبل الدول الاخرى .

● واوصى المجلس ان تتبنى دول المنطقة من خلال المنظمات الدولية الدعوة لمنع اي بث مباشر الى اي بلد آخر ، مالم توافق الدولة المستقبلة وبما لايمنع الانسياب الحر للاعلام .

● التنسيق بين القمر الصناعي المصري المقترح والقمر الصناعي العربي لدراسة امكانية الاستفادة منه .

واخيراً

صحيفة تتهم باخفاء المعلومات عن قرائها

الذي يعرفه الناس ويشكو منه الصحفيون دائما هو ان المسئولين يخفون عنهم المعلومات او يفرضون ما يمنع نشرها لكن هذه المرة حدث العكس اخفت صحيفة المعلومات عن قرائها رغم انها حصلت عليها من مصادرها .

والاتهام موجه الى صحيفة (بوستنجلوب) الامريكية بأنها اخفت معلومات حصلت عليها عن احتمال تعاطي المخدرات بين لاعبي فريق نيو انجلاند باتريوس للبولنغ حتى الى ما بعد المباريات النهائية .

وقد قال كابتن الفريق ان صحفيا في بوستن جلوب كان قد سمع بالمشكلة بعد وقت قصير من مباريات الفريق التي لعبها يوم ١٦ ديسمبر الماضي في ميامي « لقد جاء اليّ وساعدني في حجب القضية بعيدا عن النشر » على نص قوله .

ورد رئيس تحرير الصحيفة بان محررهم سمع بالمشكلة في وقت مبكر لكنه لم يتمكن من التأكد من المعلومات الا مؤخرا .

قناة تلفزة سادسة في فرنسا

باريس ـ ا ف ب : اعلن جورج فيليو وزير الدولة الفرنسي لفنون الاتصال يوم الثلاثاء عن تشغيل قناة موسيقية خاصة ومجانية في التلفزيون الفرنسي يعهد بها الى اربع من كبرى الشركات الفرنسية في مجال الاتصال ولاسيما شركة جومون السينمائية وشركة بوبليسيس للدعاية .

ومن المقرر ان تبدأ هذه القناة ارسالها اعتبارا من ٢٠ فبراير شباط القادم ويصل الى حوالي عشرين مليون مشاهد وبذلك ستصبح سادس قناة في التلفزيون الفرنسي الى جانب القنوات العامة الثلاث وهي قناة تعمل بشفرة معينة وقناة مخصصة للمشتركين فيها والقناة الخاصة الخامسة التي اعطى حق امتيازها للايطالي سرجيو برلوسكوني والمقرر ان ترى النور ايضا في ٢٠ فبراير شباط القادم .

وتضم المجموعة التي اسندت اليها القناة السادسة فضلا عن بوبليسيس وجومون احدى الاذاعات الخاصة الاكثر شعبية « ان ار جي » ومؤسسة اخرى في قطاع الدعاية هي مؤسسة جيلبير جروس .

واوضح فيليو ان القناة السادسة ستخصص ٥٠ في المائة على الاقل من برامجها لاذاعة برامج موسيقية وسيتعين عليها بالضرورة خلق واخراج وانتاج موسيقي فرنسي .

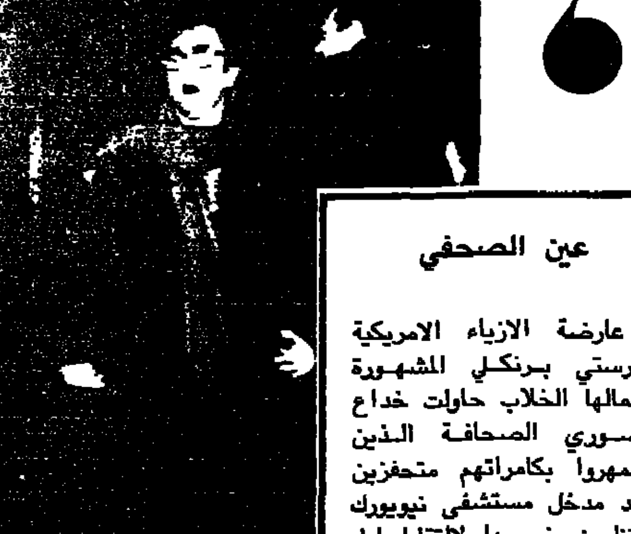
واوضح فيليو انه بالمقارنة الى « القناة الخامسة » التي تعتزم منافسة قنوات التلفزيون العامة بعد اجل فان « القناة السادسة » تتسم بقدر اقل من الاتساع بميزانية تبلغ ٣٠٠ مليون فرنك فرنسي اي تقل بمقدار خمسة اضعاف عن ميزانية القناة الخامسة .

وستكون قناة تلفزيون « استعراضية » موجهة للشباب في المقام الاول وتشبه بصفة خاصة « سكاي تشانيل » وهي القناة الانجلوساكسونية التابعة لمجموعة نيوز اينترناشيونال التي يمتلكها روبرت موردوخ والتي بدأ تشغيلها في ابريل ١٩٨٢ .

وستتيح الدعاية تمويل القناة السادسة التي تتخذ فيها الدعاية نفس الاهمية التي تتخذ بالنسبة للقناة « الخامسة » ولكنها ستخضع لنفس قواعد القنوات العامة .

وستبدأ فرنسا في تشغيل قناة يغلب عليها الطابع الثقافي قبل نهاية العام الجاري ويغطي ارسالها جميع انحاء اوربا بواسطة الاقمار الصناعية .







عين الصحفي

عارضة الازياء الامريكية كرستي برنكلي المشهورة بجمالها الخلاب حاولت خداع مصوري الصحافة الذين تجمهروا بكاميراتهم متحفزين عند مدخل مستشفى نيويورك ينتظرون خروجها لالتقاط اول صورة لها بعد الولادة .

جاءت برنكلي خارجة ترتدي نظارات بيضاء سميكة وتضع جوانب مزورة وشاربا في بذلة وسمة رجالية بادية (الصورة) وهي لا تدري ان عين الصحفي لاتخدع فضبطتها الكاميرا متنكرة في هذه الصورة .

في مطبعة مسورة بالاسلاك الكهربائية

ميردوخ يهزم عمال الطباعة البريطانية ويصدر صحفه ويوزعها بغير مساعدتهم

يبدو ان روبرت ميردوخ اخطبوط الصحافة (الاسترالي سابقا والامريكي حاليا) على وشك الانتصار ان لم يكن قد انتصر بالفعل في تحطيم اسطورة اتحادات عمال الطباعة البريطانية « ٤٠ الفا » التي لا تقهر .

فقد اصدر ميردوخ صباح الاحد ٢٦ يناير الماضي العدد الاول من صحيفتي الصنداي تايمز ونيوز اوف ذاويرلد الاسبوعيتين اللتين انشاهما حديثا ووزع منهما ٦ر٣ مليون نسخة بدون مساعدة عمال الطباعة الذين طرد منهم مرة واحدة ستة الاف عامل استغنى عن خدمتهم واحل الكمبيوتر مكانهم مع عدد قليل من العمال الذين ينتمون لاتحاد عمال الكهرباء ليقوموا بتشغيل الاجهزة وليس لاتحادات عمال الطباعة اي سيطرة عليهم .

وكان عمال الطباعة المتعاقدون مع ميردوخ قد دخلوا قبل صدور الصحيفتين بيومين في اضراب مفتوح ورفضوا الشروط التي عرضها عليهم ميردوخ للعمل في مطبعته الجديدة في محاولة تحد منهم لاجباره على التراجع عنها .

ويعتبر نجاح ميردوخ في كسر شركة عمال الطباعة البريطانيين خطوة واسعة لتطوير الصحافة في بريطانيا وينظر اليها مالكو دور النشر الصحفية البريطانيون بكثير من الغبطة والاعجاب فهي المرة الاولى في تاريخ الصحافة البريطانية الاوسع انتشارا في اوربا والعالم بتوزيعها ٥ر١٤ مليون نسخة يوميا و ٥ر١٧ مليون نسخة في عطلة نهاية الاسبوع (صحف يوم الاحد) التي يستطيع فيها مالك صحيفة كسر السياج الذي يضربه عمال الطباعة منذ قرنين من الزمان على ادخال اي حديث في صناعة الصحافة البريطانية .

لقد استطاع روبرت ميردوخ سحب البساط تماما من تحت ارجل عمال الطباعة المتعاقدين معه عندما اصدر في اليوم التالي الاثنين صحيفتي التايمز (خمسمائة الف نسخة) والصن (اربعة ملايين نسخة) بنفس الطريقة دون الاحتياج لعمال الطباعة الذين تركهم مع نقاباتهم يشربون البحر .

وقد كان ميردوخ يستعد لهذه المعركة منذ فترة طويلة فاختار ميدانها وادواتها على بعد خمسة كيلومترات من فليت استريت (شارع الصحافة في بريطانيا) في والبينج شرقي لندن فانشئت هناك مطبعة حديثة تدار باحدث الاساليب الصحفية المتطورة حيث تطبع المواد الصحفية وتخرج (بضم التاء) في كل مراحلها الفنية على اجهزة الكمبيوتر اوتوماتيكيا وهو نظام متبع في امريكا وفي اغلب دور الصحف الاوروبية اما في بريطانيا فيقوم عمال الطباعة باداء كل المراحل الفنية يدويا كما هو الحال عندنا في الصحافة العربية .

وتبدو المطبعة الجديدة اشبه بقلعة حصينة .. تحتمي وراء اسوار معدنية محاطة هي نفسها باسلاك شائكة وكشافات وكاميرات مراقبة وتكفل اربعمائة عامل فني بتشغيل الات الطباعة فيها في ليلة المخاض والولادة الاولى يوم الاحد بعد ان نقلوا في اتوبيسات تحت حراسة بوليسية مشددة .

وحتى يكتسب ولاء هيئات التحرير عرض ميردوخ علاوة قدرها الفا جنيه استرليني في العام نحو ٢٩٠٠ دولار لكل صحفي يقبل العمل مع دار الطباعة الجديدة وهو عرض قبله الصحفيون في صحيفتي نيوز اوفذي ورلد و « صن » ويبقى صحفيو صحيفتي تايمز و صندي تايمز الذين سيعلنون قرارهم خلال هذا الاسبوع .

ولا ينحصر نجاح روبرت ميردوخ في تمكنه من طباعة صحفه .. ولكنه دبر اموره لكي توزع في كافة ارجاء البلاد عن طريق شركات خاصة غير خاضعة لسيطرة نقابات عمال الطباعة وصباح ذلك اليوم امتلات الشوارع بصبية صغار يوزعون الصحف في اكثر الاحياء النائية البعيدة عن لندن .

وتبدو المعركة قاسية وشرسة بالنسبة لنقابات عمال الطباعة فهناك ستة الاف عامل طباعة يعملون لدى ميردوخ تلقوا صباح اليوم التالي الاثنين خطابات تسريح بسبب اضرابهم عن العمل منذ مساء الجمعة ويبدو امبراطور الصحافة الإسترالي الإمريكي عازما على الذهاب الى ابعد مدى وهو الذي اشترى صحيفة « تايمز » بينما كانت على شفا الافلاس عام ١٩٨١ ليصبح اول مالك للصحف في بريطانيا .

ويقول ميردوخ محذرا .. انا متعاقد مع خمسمائة عامل في (وابينج) ولست على استعداد للاستغناء عنهم الان ليحل محلهم اشخاص لم يكفوا عن ازعاجي على مدى ١٧ عاما كاملا .

وهكذا يصبح روبرت ميردوخ اول مالك صحيفة يضرب عرض الحائط بهياكل وتقاليد (فليت ستريت) شارع الصحافة اللندني الواقع في منتصف الطريق بين مقر الحكومة وحي المال ورجال الاعمال ولكنه ليس الوحيد الذي يرغب في تطوير وتحديث منشآت الطباعة التي لاتزال تستخدم اساليب تعود الى القرن التاسع عشر ولكنه تطوير سيؤدي الى تسريح نحو اربعين الف عامل في غضون بضع سنوات وفقا لاحصاءات عمال الطباعة .

Murdoch Fires 6,000, Prints at New U.K. Plant

فالخطوة الجزئية التي قام بها ميردوخ لن تقف عند هذا الحد فهناك ثلاث صحف يومية اخرى ستصدر هذا العام في مقدمتها صحيفة (اليوم TODAY) التي سيصدرها ايدي شاه البريطاني الامريكي الاصل الذي سيستخدم عددا محدودا جدا من العمال الهامشيين وقد اغرى الامر مؤسسات صحفية عتيقة تسيطر عليها اتحادات عمالية منذ امد طويل تتمرد عليهم متبعة خطى ميردوخ وايدي شاه وهي شركة صحف الاكسبرس التي تنشر صحف الدايلي اكسبرس والصنداي اكسبرس والدايلي ستار التي قالت انها مضطرة الى تسريح ستة آلاف من العاملين فيها لتقوى على مواصلة الطريق وهو قول ما كانت لتجرا عليه في الماضي .

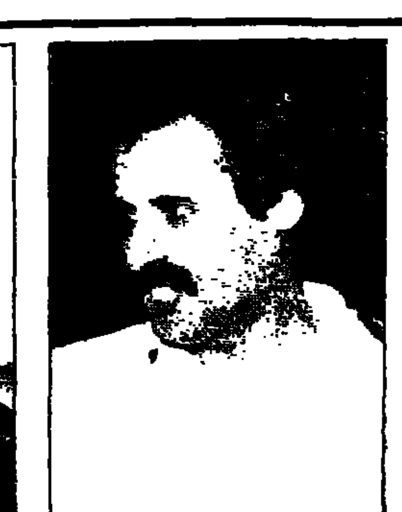
وعلى هذا الطريق ايضا سيسير الكندي بلاك الذي اشترى مؤخرا صحيفتي الدايلي تلغراف والصنداي تلغراف ليقلص العمالة اليدوية لديه ويتجه الى الكمبيوتر ..

أوراق من دفتر منتخبنا اللغز إذا كان هدفنا كأس دورة الخليج الثامنة

بعد « شوربة » جيمي هل .. و« مسقط » زجالو في مسقط ماذا يخبىء لنا « الزياني » في منامة البحرين ؟ !

كتب ـ خليل ابراهيم المرشد :

يا راية العز .. بالعز خفاقة .. حنا الجماهير للفوز مشتاقة بهذه الكلمات والهتافات التشجيعية الجماهيرية التي تعودنا سماعها من جماهير مملكتنا الوفية .. وفي كل محفل يشارك فيه ماردنا الاخضر بفرسانه الاشاوس .. وغدا وبعد ان هدات العاصفة الكروية وعرف بطل الدوري والكاس لهذا الموسم .. تاتي الموقعة الكبرى وتلبس المجنونة ثوب الزفاف دورة كاس الخليج العربي لكرة القدم والتي ستقام في « المنامة » عاصمة دولة البحرين الشقيقة وللمرة الثانية والتي ستبدا ان شاء الله في ٢٢ مارس القادم لهذا العام ١٩٨٦م وبرغم الدورات السبع الماضية وسنواتها الـ (١٦) عاما الماضية ومشاركة منتخبنا فيها منذ دورتها الاولى وحتى اللحظة وما زال منتخبنا « لغزا » محيرا رغم تعاقب عدد من المدربين وقبل بداية الدورة الخليجية الثامنة يسرنا ان نقدم لكم وعبر الـ « اليوم الرياضي » هذه الاوراق من دفتر منتخبنا « اللغز » اذا كان هدفنا دورة الخليج الثامنة مشاركة منا بما نراه جديرا بالاهتمام وما يخدم المصلحة العامة في سبيل حركتنا الرياضية السعودية والله من وراء القصد .



● خليل الزياني

● مانيلي



● عبدالله يحيى



● الامير فيصل بن فهد

بين جيل الستينات والثمانينات ٢٠ سنة من الذكرى

[مفاضلة بين منتخب الأمس واليوم]

متى جاز لنا المفاضلة بين الاجيال الكروية في كل مقلب ارض من انحاء المعمورة وزمانها .. واذا جازت لنا ايضا معادلة المقاييس ومقارنتها ووضع قيم لها . فمنذ ظهرت وطبعت كرة العالم بالرسميات وصارت لها مسابقاتها حتى اصبح لها بالتالي (مباريات ـ دروع ـ كؤوس ـ بطولات ـ زعامة) جاز لنا بان نقول : اي هذه الاجيال كان الاغزر عطاء والاكثر بريقا والاوفر نجوما ولمعانا ..؟ .. لاجبنا ومن دون ادنى تردد او لحظة تفكير او نقاش .. انه جيل الستينات بلا منازع ولئن كان جيلا السبعينات والثمانينات في عالم كرة القدم هو حقا جيل .. الزمن الغالي واللاعب المليونير ..

واحلام الصفقات ووقت الاسواق الحرة في بيع وشراء اللاعبين .. فان جيل لاعبي الستينات مازال في نظر العالم كله والعارفين ببواطن الامور والمعاصرين والمخضرمين المهتمين بالحركة الرياضية المقيمين لها .. هو ايضا الجيل المثالي .. فنجومه الافذاذ وخصوصا الاوروبيين منهم بغض النظر عن المنتخبات او الفرق التي دافعوا عنها وعن الوانها .. وبالرغم من

انطواء صفحاتهم في ملاعب كرة القدم فمازالوا هم النماذج الحقيقية في اذان الكثير .. وحدث عن (بوبي شارلتون ـ بوني مور ـ جاكي شارلتون ـ مارتن بيترز ـ جوردن بانكس ـ جورج بست) الانجليز .. وعن (اوفي زيلر ـ اوفيرات ـ والقيصر بكنباور ـ سيب ماير ـ جيرد مولر) الالمان الغربيين ثم حدث عن (فكيتي ريفا ـ زوف ـ مازولا ـ ريفيرا) الايطاليين وبالتالي عن (الاسطورة المعجزة وملك الكرة بيليه) البرازيلي .. ولاحرج .. كل هذه المفاضلة نود من سردها فقط .. اولا .

ربط الماضي بالحاضر وثانيا . اشباع رغبة رياضينا كافة وقراء ملحقنا الرياضي في هذه الجريدة ومن خلاله حيث يمكنهم بتذكيرنا لهم الرجوع الى مايزيد على عشرين سنة مضت الى الوراء حتى يزدادوا معرفة فوق معرفتهم بماضي الافذاذ والنجوم عمالقة الرياضة في معشوقتهم الساحرة وفاتنتهم المجنونة « كرة القدم » ليضيفوا الى خلفياتهم علما والماما فوق فهمهم .. وخاصة الاجيال الاخيرة التي لم تشاهد اولئك العمالقة . او حتى لا تسمع عن بعضهم .. فسياستنا الكتابية

والامانة الملقاة على عاتقنا كمحررين او صحفيين رياضيين في هذه الجريدة او في غيرها من الشقيقات تستوجب وتفرض علينا تلك الامانة القلمية ومهنة المتاعب ان نجمع كل الاحداث والتواريخ

والارقام والاسماء والاماكن وندخلها في معمل الاخصائيين والتحاليل بعد غربلة حسابية هي عملية (الطرح والجمع والضرب) وما هو جديد ونحليها بفواكه التشويق اللغوية .. (متى ـ اين ـ لماذا ـ كيف ـ من) وغير ذلك مما يحتاجه قارىء اليوم الواعي والمثقف رياضيا . على طبق يومي ساخن هو في امس الحاجة لتناوله كل صباح كوجبة

رياضية متنوعة .. وقبل الشروع في سرد اسماء بعض لاعبي منتخباتنا او فرقنا السعودية في الماضي وقبل الدخول في قلب الموضوع وصلبه وهو « بيت القصيد » ؟ .. تعالوا معنا نستعرض من شريط الذاكرة بعض الاسماء التي

مازالت محفورة في سور الدماغ ومحفوظة رغم كل السنين التي مضت امثال (سعيد مذكور الغامدي) « الغراب » ـ صالح عدني « صاحب اول هدف للمنتخب السعودي في اول مشاركة للمنتخب السعودي في البطولة العربية الثالثة بالمغرب عام ١٩٦١م » حسني الباز « صاحب اول هدف في اول

مسابقة لكاس جلالة الملك عام ١٣٧٧هـ ـ كريم المسفر ـ حسن دوش ـ صالح امان ـ حسن مجلجل ـ علي عسيري ـ غنيمة الحربي ـ اسماعيل فلمبان « الحارس الطائر » ـ تركي بالقرط « او خط ملجينو كما سماه المغفور له جلالة الملك فيصل رحمه الله » ـ

عبدالرحمن الجعيد ـ مسمار ـ محمد احمد القثمي « الوصلة » ـ القصمات اخوان .. ابراهيم .. وسعود .. ثم القصمة الصغير محمد وهو احسن لاعب عرفته ملاعب المنطقة الشرقية حتى الآن ـ عبدالله حجازي ـ محمود ابو داود ـ عمر حامد ـ القملة ـ محمود زرد ـ عبدالمجيد راجخان ـ سليمان بصيري ـ الفار ـ دانا دانا ـ الاتحادي ـ

عبدالمجيد كيال « الصاروخ الحقيقي » ـ عبدالرزاق ابو داود ـ

عبدالله يحيى « النمنم » صخرة الدفاع الاتفاقية ـ محمد كعدور ـ سليمان مطر « الكبش » زين العابدين ـ نبيل الرواف ـ ابو حطبة ـ الصومالي ـ سعد الهدار ـ عبدالله ابويمن ـ احمد طاهر

« الاوزة » ـ عمر كوسه ـ سعود حريري ـ بن صليح ـ سعود ابوحيدر « النصر » مدافع الاتفاق الصلب محمد الكيال « ابو حديد » صخرة الوحدة

لطفي لبان ـ عبدالقادر كتلوج ـ المرحوم النور محمد الموسى ـ ابراهيم عشماوي « الكلجة » ـ عبدالعزيز خليل ـ غازي ناصر ـ عبدالرزاق بكر ـ ابو غنم ـ يعقوب مرسال ـ لاعب النهضة والنصر عثمان بخيت « المدفعجي » احمد الدنيني « الشبل الطائر » مبارك الناصر « السهم الخارق » الحارس الاحدي مهنا سبيل « الحارس المخضرم » واكثر الحراس عمرا بين الخشبات الثلاث في ملاعبنا ـ لاعب احد .. علي صالح المدني « الاجرب » ـ خليفه دعيج الاشهب ـ

غازي كيال ـ محمد الجنوبي ـ مبارك عبدالكريم « الثعلب » مرشد العتيبي ـ محسن بخيت ـ عمر راجخان ـ ناصر الجوهر « كابتن النصر والمنتخب » احمد عيد « الحارس العملاق » هلال الطويرقي « الحارس المطاط »

عبدالرحمن بشير « الغول » عبدالله جاسم « الشئون » خليفة الدوسري « الجيب » عبدالله بكر ـ شمروخ ـ محمد المغنم « الصاروخ الثاني » خالد التركي « اللاعب المثالي » خليل الزياني « مايسترو الوسط » كرداش ـ القنسا ـ

احمد حكيم الغامدي ـ احمد داوود « حارس النهضة والمنتخب » صالح عبدالكريم العيسوي ـ عبدالقادر عيدان « غدره » مفتاح ـ سالم فيروز ـ

ناجي عبد المطلوب ـ خالد سرور ـ خالد جيزاني ـ عبدالله الغامدي « الحبشي » اوبازوكا الاتفاق ـ حميدو النهضة لاعبا هجر « الاخوين الخاتم » الشبيكي الكبير والصغير « هذا مع الاعتذار لمن لم تحضرني اسماؤهم حاليا .. لهم ولكم اكرر العذر .. كل هذه الاسماء البراقة

ايضا تركت هي الاخرى بصماتها على رغم ابتعادها او انقراضها من ساحات ملاعبنا السعودية سواء بمن ساعده الحظ بحفل اعتزال او من غيره او اتجه للتدريب او العمل الاداري او من تفرغ

للاعمال الحرة .. فهم حقا النماذج التي لن تتكرر ولم نشاهد مثل كرتهم واخلاصهم لفرقهم وللشعارات التي

يرتدونها ولحبهم لكرة القدم .. الا من بعض اللاعبين الذين لايتعدون اصابع اليد الواحدة .. حتى الآن .. فهم حقا

الاقدام الكروية السعودية ونجوم ملاعبها .. والذين لايستطيع احد ان ينسى فنياتهم وكرتهم .. و (ياحلا الكرة ايام زمان) فعلى الرغم انهم حقا

لم يحققوا لنا اي بطولة او كاس طيلة لعبهم في المنتخب ولكن يكفيهم فخرا اننا مازلنا حتى هذه اللحظة نتذكرهم ونتذكر لعبهم وفنهم الكروي ومهاراتهم التي تطرب لها القلوب وتصفق لها الايدي ..

فما زالت ومازال كرتهم تغازل العيون في مسرح الذكرى .

وهذا ليس بتقليل في حق لاعبينا ونجوم ملاعبنا اليوم .. او يعني الطعن في مستوياتهم ومهاراتهم وفنياتهم .. فالموجودون فيهم البركة .. سواء في فرقنا او ضمن تشكيلة المنتخب .. والزمان كفيل بان يرينا منهم في مستوى نجوم الامس او احسن منهم .. وهذا ما نتمناه ونرجو وليس بغريب ونعود لنقول عن لاعبي منتخبنا بالامس واليوم وعلى الرغم اننا اشتركنا في بعض الدورات والمسابقات الاقليمية والقارية والدولية خليجية كانت او

عربية او عالمية وخضنا مع اشقائنا الخليجيين سبع بطولات في كرة القدم على المستوى الخليجي والاقليمي ضمن كاس دورة الخليج لكرة القدم ومنذ دورتها الاولى والتي اقيمت بالبحرين عام (١٣٩٠هـ ـ ١٩٧٠م) وحتى هذه الدورة القادمة الثامنة لكاس الخليج والتي ستقام ايضا وللمرة الثانية في دولة البحرين الشقيقة في (٢٢ مارس) القادم ورغم البطولات السبع الماضية وخلال ١٦ عاما من المشاركة الخليجية وضمن اطارها . فالحقيقة التي لا يستطيع احد نكرانها .. لانها حقائق واضحة ومعروفة حتى عند صغار الرياضيين .. لم تتعد فيها منتخباتنا المركزين (الثاني والثالث) وتتصارع عليها وحولها .. على اختلاف مسميات المنتخب (الاول ـ الوطني ـ الرديف) اما بالنسبة لبطولة دورة كاس الخليج لكرة القدم الثامنة القادمة (؟) فعلمها عند الله . ونتائجها ملقاة ويتحمل مسئوليتها من يرتدون شعارنا الاخضر والابيض .. ويحملون سمعة الكرة السعودية خليجيا واسيويا ودوليا .. فبالامس القريب تحقق لنا وبفضل الله ثم بفضل جهود المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم لاعبينا الاشاوس وسجل التاريخ لنا اول بطولة قارية هي بطولة كاس اسيا عندما (عندما هد شامخ سور الصين العظيم .. وكتم ملجد انفاس الف مليون صيني) بتعاون الجميع .. وبايعاز من « كمبيوتر المنتخب » ومعلمة صالح الذهب .. اسف صالح خليفة الفنان نعم وبقيادة مدربنا القدير وابن الوطن المخلص الاخ خليل الزياني .. نعم لقد شهدت سلحات سنغافورة مهارات وكفاءة اللاعب السعودي وتناقلت وكالات الانباء العالمية وسجل التاريخ الرياضي بمداد من الذهب « الاسطورة » السعودية في اجمل ملامحها الكروية .. فهل يحقق افراد منتخبنا ما نطمع فيه .. لنؤكد للعالم اجمع اننا لانقل عن باقي الدول المتقدمة كرويا .. فهل يفعلها جيل السبعينات والثمانينات ولاعبي اليوم ؟ ام نعود لنسمع نفس الاسطوانة القديمة (كان غيرك اشطر منك) حتى نسمع اوامر الصبر والانتظار تقول بملء فمها لمنتخبنا « محلك راوح » ان لاعبينا مع احترامنا لهم جميعا في الوقت الحاضر هم حقا اشبه بجيل السبعينات الذين تحدثنا عنهم .. فان جازت لنا المفاضلة مرة اخرى مقارنتهم بنظائرهم الاوربيين والمعروفين بجيل الامكانيات .. والزمن الغالي .. والملاعب المزروعة طبيعيا وصناعيا .. والضخمة والدولية .. والمكافآت المالية المغرية .. الشبيهة بعالم الاحتراف وان كانت تدفع لبعض منهم بطريق غير مباشر .. والتشكيلة الاخيرة .. المرصد فيها اسماء اللاعبين المختارين من فرقنا السعودية .. ولو انها تحتاج الى بعض الفرز والاضافة وهذا ما ستكشفه لنا الايام القادمة وبعد معسكر المنتخب الاخير في الجبيل والمباريات التجريبية التي سيخوضها منتخبنا الاول قبل تقديم قائمة المنتخب الاساسية المشاركة في البطولة الخليجية القادمة الثامنة ..

هي حقا احسن تشكيلة مرت في حيات منتخبنا حتى الآن .. واذا جاز لنا ايضا ان نعتبره سؤالا هو : هل يحقق جيل المادة والمعسكرات « المليونية » اسف الخارجية والداخلية .. ما عجز عنه جيل الأمس ؟؟ في البطولات الخليجية ويثبتوا ان معسكرهم الاخير في الجبيل قد صقلهم حقا واعطاهم الجرعات الكافية من المهارات واللياقة البدنية العالية .. وانهم حقا قد استفادوا من المباريات التجريبية .. كل ذلك سينكشف في مباريات دورة الخليج الثامنة القادمة .. ولا « ندري » ام سيصطرنا أسفين افراد منتخبنا بعد البطولة القول ان للحديث بقية .. ولكل حادثة حديث مع تمنياتنا لهم بالتوفيق .

الورقة الثانية

[المنتخب بين « شوربة » جيمي هل وحتى مسقط زاجالو في مسقط]

بين المنتخب والمدربين الذين تولوا الاشراف عليه من المدربين الاجانب العالميين او بعض اخواننا العرب .. قصص وحكايات طريفة ومواقف لايمكننا نسيانها ابدا .. ولايسعنا هنا التطرق اليها والكتابة الشاملة عن مراحلها والتعريف بجميع المدربين الذين اشرفوا على تدريب منتخبنا السعودية لكرة القدم .. ولكننا هنا سنكتفي فقط بالتطرق بالحديث عن المدربين الذين تولوا الاشراف على المنتخب في الست سنوات الماضية وحتى الاستغناء عن المدربين غير الوطنيين والقرار الشجاع للرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بامير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه الله وفي احلك الظروف بعد مسقط زاجالو في مسقط العاصمة العمانية لبان دورة الخليج السابعة الاخيرة عام (١٤٠٤هـ) واسناد مهمة التدريب الى ابن الوطن البار مدربنا القدير خليل الزياني ومساعده الوطني راشد خليفه .. هذه المبادرة الشجاعة والمواقف الاكثر شجاعة لمدربنا السعودي الزياني الذي قبل التحدي بكل شجاعة ورحابة صدر تلبية لنداء الواجب الوطني وعيون الوطنية الغالية .. فبذلك كان « ابو ابراهيم » اول مدرب سعودي ووطني يتسلم زمام التدريب للمنتخب السعودي منذ تكوينه .. نعود لنقول ان منتخبنا على الكثير كما علينا نحن ايضا من مرارة الصبر وكثرة الهزائم .. لانعرف السبب الحقيقي لها .. هل هو من اللاعبين انفسهم .. او من عدم حسن الاختيار .. او من المدربين .. او من الحظ الذي لم يخدم المنتخب ولو لمرة واحدة .. او .. او .. الخ حتى اصابتنا الحيرة في امر هذا المنتخب « اللغز » وان وصل الامر عند البعض الى حد التخوف والعقد النفسية خاصة في بطولات دورة الخليج .. نعم لابد من ان تكون اكثر مصداقية وواقعية على الاقل مع انفسنا اذا كنا نخشى الجهر بما في اقفاص صدورنا .. ولكنها الحقيقة بلسادة .. والحقيقة دوما يراها البعض مرة .. وهي هكذا شئنا ام ابينا .. والا ملذا يعني ترتيبنا النهائي بعد نهاية البطولات وبرغم الـ (١٦) سنة .. والـ (٧) دورات خليجية وتعالوا معنا نتعرف على مواقعنا في بطولات الخليج .. الدورة الاولى البحرين عام (١٣٩٠) هـ « الثالث » الثانية بالرياض عام (١٣٩٢هـ) « الثاني » ..

الثالثة بالكويت عام (١٣٩٤هـ) « الثاني » . الرابعة في قطر عام (١٣٩٦هـ) « الخامس » .. الخامسة في العراق عام (١٣٩٩هـ) « الثالث » .

السادسة في الامارات عام (١٤٠٢هـ) « الرابع » .. السابعة في عمان عام (١٤٠٤هـ) « الثالث » . واذا ما عرفنا هذه الحقيقة وان عدد المنتخبات جميعها يمثل (٧) منتخبات خليجية بما فيها منتخبنا فبماذا اذا نفسر هذا .. وهل حقا لايوجد لدينا (١١) لاعبا يمثلون منتخبنا وكرتنا السعودية مع

ملاحظة ان اخر احصائية لعدد الاندية في المملكة علم ١٤٠٠هـ هو (١٢٨) ثانيا ان الحديث عن هذا يحتاج لصفحات ومساحات من اعمدة الجرائد اكثر وسوف نتطرق لذلك في القريب العاجل عندما تسمح الظروف بذلك .. نعاود القول : بان منتخبنا مرت به ظروف معينة وغامضة نجهل الكثير

منها .. وهذا ما جعلني اطلق عليه لقب « المنتخب اللغز » وهو بحق لغز محير مع العلم باننا من اكبر الدول واكثرها استعدادا ولدينا بفضل الله الامكانيات البشرية والمادية والمنشات الرياضية والملاعب الموجودة لدينا لاتضاهيها ملاعب اخرى وهذه حقيقة يدركها الجميع ويشهد لها كل الزائرين .. اما شاهدتنا فيها فهي مجروحة .. نعم السر الغامض يكمن حسب رايي المتواضع في حالتين .. الاولى : الحالة النفسية لدى لاعبي المنتخب سواء من الجماهير الرياضية او من الصحافة نفسها .. وكان البعض يلعب باسم ناديه .. ثم الابتعاد الكلي بين اللاعب ومدربه مادام الوسيط « مترجم » من البرازيلية .. الى الانجليزية .. ومن ثم من الانجليزية الى العربية .. وعلى هذا المنوال ومنه نجد الفرق في الوصول الى نفسية اللاعبين فهم بحاجة لمن يفهمهم ويتعايش بالقرب منهم ليتعرف على مشاكلهم دون الحاجة الى وسيط او مترجم ..

ثانيا : عقدة الخواجة او المدرب غير الوطني .. وهذا لا يعني ادعاءنا باننا وصلنا الى مرحلة الاكتفاء عن المدرب الاجنبي في المرحلة الحاضرة .. فهذا غير معقول وكلام فارغ جدا .. ولكننا الحمد لله وضعنا الثقة في ابناء هذا الوطن الغالي وهذه اول الطرق الصحيحة .. فاليوم زياني واحد .. وغدا ان شاء الله يكون لدينا اكثر من زياني .. ومخطىء جدا من يقول ان الزياني افضل واحسن من (مانيلي او زاجالو) مع احترامي الشديد لابي ابراهيم وهو يدرك هذا جيدا فما زال في اول الطريق .. ولكن

يكفينا فخرا ان يقود ويدرب منتخبنا ويشرف عليه واحد من ابناء الوطن المخلصين الا وهو المدرب خليل الزياني والذي على يديه وبفضله خرجنا من « موقعة مسقط » بما يشرف وبه حصد منتخبنا اغلى الانتصارات السعودية الكروية بفوزنا بكاس امم اسيا ..

وبعدها وصلنا لتصفيات لوس انجلوس النهائية وهذا بحد ذاته انجاز عظيم وانتصار للكرة السعودية

وللزياني نفسه فهنيئا لنا بالزياني واخوته الوطنيين من مدربين .. فقد ولى زمن الخواجات وحتى اشعار اخر ؟؟ فارجو ان لا يفسر البعض ممن يصطادون في الماء العكر كلامي هذا الى تفسيرات اخرى حسب امزجتهم وعقولهم الفارغة .. واليك عزيزي

القارىء بعض الدخايات والقصص التي اشرنا اليها سابقا .. بالامس القريب وقبل (٦) سنوات شربنا « شوربة جيمي هل » العالمية بمهاراتها الاكاديمية التدريبية وماء جهازها الفلتر

بملاعق الصبر والالم .. وكلنا ذاق الطعم وعرف نوعيتها ومدى فوائدها السلبية .. ولقد اجمعنا بعد التذوق والتجربة على مختلف طبقاتنا ومسئولياتنا اداريين او متابعين او

محررين او لاعبين رياضيين .. حتى وان كانت الاغلبية العظمى تمثل « الجماهير » الوفية .. انها شركة بثوث « اكاديمية » رياضية .. استفادت منا اكثر من استفادتنا منها .. بعد ان خطفت وافرغت ما في جيوبنا من « ملايين الريالات » في ارصدتها البنكية في الخارج .. وما اخذته منا لا يعادل عشر ما اعطتنا او على الاقل مقابل عيون الريالات السعودية .. وهذا بالطبع لا يحتاج الى نقاش او مغالطة او يشكك فيه احد من الفاهمين ببواطن الامور او حتى صغار الرياضيين قبل كبارهم .. وانتهت القصة « الجمي هلية » وقضية مسلسل المنتخب الاولى .. وحمدنا الله لهذه النهاية .. كدرس يمكن الاستفادة من كل الاخطاء التي تجرعناها وما سببته لنا تلك « الشوربة » المستهلكة والتي انتهت مدة صلاحيتها وفعاليتها قبل مدة انتهاء صلاحية ومدة عقدها .. وفي اثناء عروض المسلسلة الاخيرة « انذاك » نجد ان نتائج المنتخب قاب قوسين « فشل متواضع » ورغم ذلك كله لم يقلل من امالنا فطموحاتنا فوق كل ما يتصوره المتشائمون والحاقدون فمازلنا دونها واكبر مما يتصورون .. وبدانا البحث في اسرع وقت عن البديل وعن مخرج جديد (اسف) مدرب جديد وفي وقت نحن بامس الحاجة اليه وفي ظروف قاهرة قبل الدخول في تصفيات قارة « اوقلنسيا » ضمن مسابقة كاس العالم الثانية عشر التي اقيمت في العاصمة الاسبانية « مدريد » واستبشرنا خيرا وطبلنا وزمرنا وفرحنا بالبديل وصاحب المدرسة (المانيلية) البرازيلية وزمرته ولم نياس ولم تهزنا او تؤثر فينا رياح الفشل الماضية .. ودخلنا التصفيات التمهيدية للمسابقة العالمية ضمن المجموعة الثانية منها حتى حققنا واصبحنا ممثليها الشرعيين بعد فوزنا ببطولة مجموعتنا بنصيب الاسد وحملنا الشيخ « مانيلي » على الاكتاف فرحا وابتهاجا وطفنا به فوق ساحة ملعب الملز الخضراء بالرياض وهللنا وكبرنا وعيوننا غارقة بدموع الفرح والانتصار .. ورقصنا في يوم عرس كروي رائع بعد المباراة الاخيرة في النهائيات التمهيدية الاولى وشبكتنا عذراء .. ولكن سرعان ما انكشفت الاوراق « المانيلية » المزيفة وتبللت خططها وذاب جليد الجهد والفرح تحت حرارة اللقاءات في التصفيات النهائية لتمثيل القارة قبل الدخول في المحك الحقيقي والعالمي ضمن الـ « ٢٤ » فريقا .. فقد خرجنا بخفي حنين ؟

ونقطة واحدة لاتسمن ولا تغني من جوع .. فسبحان مغير الاحوال .. اللاعبون هم اللاعبون بلحمهم ودمهم .. وشيخنا « مانيلي » هو بعقله وخططه ومدرسته وشهرته حتى مساعديه لم يتغيروا .. ولكن الذي لن ننساه الصورة الهزيلة والمستوى الذي لم نتوقعه هو خروجنا في اخر مباراة امام النيوزيلنديين بـ (٥) اهداف مقابل لاشيء وهذا كرم لانحسد عليه) شيء لايصدق فلماذا خرجنا بهذه الصورة وخاصة انها كانت على ارضنا وبين جمهورنا على الرغم اننا تعادلنا معهم على ارضهم وبين جماهيرهم .. الا تهكم سمعة كرتنا السعودية .. من يجيب ؟ ومن هم المتسببون .. اجيبوني ؟؟ نعم لقد كنا نعيش في حلم برازيلي ووهمي .. واستيقظنا من ذلك الحلم لنقرا ونطالع بام اعيننا في صحافتنا الرياضية .. خبر ابتعاد مانيلي عن جهاز التدريب بعد قبول استقالته كما علت لظروفه .. ليسدل الستار عن الفصل الثاني من المسلسل وملذا بعد ذلك كله ومدة العقد لم تنته بعد للشيخ مانيلي .. ويضيق الوقت ايضا اذا كانت هذه اعذارنا وتعليلاتنا .. تكرر لنا الخطا نفس الخطا .. ونحن دائما الضحية والخاسرون قبل الدخول في دورة كاس السادسة بشهرين رشح المدرب

« زاجالو » اخر مخرجي مسلسل المنتخب من المدربين الاجانب .. الذي تعاقد معه نادي النصر بالرياض لتدريب فريق كرة القدم وقع عليه الاختيار لتدريب المنتخب .. وبدات وانتهت دورة الخليج السادسة .. ولاشيء جديد تحت شمس المنتخب ولولا انسحاب الفريق العراقي في المباراة النهائية لعدنا بالمركز الخامس .. وهذا ليس بغريب على نتائجنا والبركة في الخلف (....) لشيخنا ؟ ودارت الايام .. ومرت الايام .. والزاجالو مازال معنا .. لايتسلم راتبه الا « بالدولار وكاش » ورضينا وعللنا انه لم ياخذ الوقت الكافي بعد ولابد من اعطائه فرصة ووقت اكثر .. وكان الايام تخبىء لنا مالا نتوقعه وفعلا اثبتت الايام وبعد سنتين .. وفي اولى مباريات منتخبنا في دورة الخليج السابعة في عمان عام (١٤٠٤هـ) نعم حيث سقط زاجالوا في مسقط مرة اخرى وكادت تصيبنا كارثة كروية لم نعرفها من قبل .. وطفح الكيل بنا .. وفي ساعات متاخرة من الليل « صدر القرار الحاسم » والعادل من الاتحاد السعودي لكرة القدم بعزل زاجالو .. وتصفية حقوقه كاملة .. الى غير رجعة .. ووداعا مدربو « الريالات »

والخواجات .. نعم لقد كان القرار مدربنا خليل الزياني .. وقبل التحدي في منتصف الطريق .. وعرف كيف يخرج بنا من هذه « المحنة » والمصيبة .. واثبت بان « ابن الديرة » قادر لتحمل المسئولية وقيادتها .. واثبتت الايام التوالي .. صدق هذه الحقيقة وفزنا ببطولة امم اسيا .. ووصلنا للتصفيات النهائية لدورة لوس انجلوس .. وهذا الانجاز لم يحققه الخواجات وجامعو الدولارات ولم يسبق ان حققناه في تاريخنا الرياضي .. نعم لقد ولت بلا رجعة وانحلت « عقدة الخواجة » ما اصعب الهزائم .. وما اجمل الفوز .. لقد مرت علينا (١٦) سنة .. هي بحق سنوات عجاف وجفاف منذ انطلاقة دورة كاس الخليج الاولى في البحرين علم (١٩٧٠م) وحتى اللحظة .. وبعد حوالي الشهر والنصف ستدخل المسابقة الثامنة للبطولة نفسها وفي البحرين ايضا .. فما اشبه الغد بالامس وكله من اجل (المارد الاخضر) الذي نتمنى من كل قلوبنا ان يعود مظفرا وحاملا كاس البطولة الخليجية لكرة القدم للمرة الاولى .. فهل يفعلها لاعبو اليوم . ويحققون ماعجز عنه جيل الامس (لعل وعسى) .. ام نعود ونقول ان منتخبنا « لغز » يصعب حله .. وسامحونا ؟



بطولة افريقيا عقدت كل شيء

بطولة كاس الامم الافريقية الخامسة عشرة التي ستقام في جمهورية مصر العربية في شهر مارس القادم الكل يعرف قضيتها مع كاس الخليج العربي والاتحاد الدولي والنقل الخارجي والتركيز الاعلامي وتقديم البطولة وتاخير دورة الخليج .

كل هذه « الدوشة » التي اثارتها البطولة الافريقية غلبت كل شيء راسا على عقب وجعلت كل الفرق تعيد حساباتها ومعسكراتها ومواعيدها من جديد والادهى من هذا وذاك ان جدول المباريات قد يتاثر وكذلك النقل التلفزيوني والاذاعي .. ترى لماذا كل هذه الحركات المريبة من الاتحاد الافريقي والتي ترتب عليها كل تلك الامور التي ليست من صالح اي من الطرفين .

[وجدي المنتخب]

عملاق الدفاع القدساوي « وجدي مبارك » والصخرة القوية التي لا تزحزح امام الدفاع والمرمى القدساوي .. بعد ان دخل المنتخب او بمعنى اصح بعد ان عاد للمنتخب بعد غيبة طويلة استمرت لمدة اربعة او خمسة اعوام قضاها هذا النجم في صراع مع الاصابات والظروف القاهرة حتى تغلب على الثانية وتغلب على جزء كبير من المشكلة الاولى

مبروك لوجدي هذا الشرف الكبير الذي حظي به للمرة الثانية بارتداء الشعار الغالي لاغلى وطن واطهر ارض .

[اندية الشرقية وحلقة اخرى]

بعد اجتماع اندية الشرقية الاخير والذي اتى بعد موسم جفاف لم تصدق انها خرجت منه سليمة بعض الشيء !

بعد هذا الاجتماع الذي شاركت فيه اغلب اندية المنطقة وخرج كالعادة واقتراحات (تحت الدراسة والمشاورات) ولا ندري متى تنفذ ومتى تحصد الاندية نتائجها ومتى يا اندية الشرقية سنرى تحريك الساكن الذي كان ومازال وسيظل متجمدا اذا ما استمر الحال على ماهو عليه الآن ؟!!

[عنبر جاسم .. اعطوه فرصة واحدة ؟!]

المدرب الوطني اثبت كفاءته وبشكل كبير وملحوظ في ملاعبنا السعودية وعلى المستويين العربي والاسيوي وحتى على المستوى الدولي ؟!

اما النهضة وادارتها فيبدو انها الوحيدة التي لم تقتنع بذلك والا لماذا هذا الوقوف في وجه عنبر جاسم وعدم منحه الثقة والفرصة لاثبات وجوده ؟

واقول للادارة النهضاوية . عنبر جاسم والذي اعتبره افضل مدرب سعودي لم يعط الفرصة بعد اقول لهم انه من الممكن لو تسلم الفريق بدلا من اهل المصالح (اقصد الاجانب) من الممكن ان يذيق النهضاويين طعم البطولة لاول مرة في تاريخهم بعد ان شربوا المر كاسا بعد كاس وبعد ان بقي الفريق يعاني من الصراع على البقاء وبعد ان اكتوى بنار الهزائم سنين طوال وبعد ان ضربوا كفا بكف على حظهم العاثر مرات ومرات .. فهل يلين الجانب النهضاوي ويمنح ابنه البار (عنبر جاسم) فرصة واحدة فقط فقد يصنع اخلاصه وتفانيه ما عجز عنه اهل (الدرهم والدينار) ؟

محمد مبارك

● منتخبنا الجديد

أميرالشباب يبعث ببرقيتي تهنئة للهلال والنصر بمناسبة تسمية ملعبيهما

الرياض - سعيد العيدان :

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية العربية السعودية ببرقية تهنئة الى سمو رئيس مجلس ادارة نادي الهلال الامير عبدالله بن سعد ولاعضاء مجلس الادارة بمناسبة اطلاق اسم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على ملعب كرة القدم بنادي الهلال بالرياض وذلك تقديرا للخدمات الجليلة التي قدمها ويقدمها سموه الكريم للحركة الرياضية والشبابية ببلادنا الغالية وقد اكد سموه في برقيته على ان اطلاق اسم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز من قبل ادارة النادي تعتبر مبادرة طيبة تدل على المكانة الكبيرة التي يحتلها سموه في قلوب جميع الرياضيين في المملكة كما تمنى سموه لرئيس واعضاء مجلس ادارة النادي التوفيق وللنادي اضطراد التقدم والازدهار .

كما بعث سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ببرقية مماثلة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر السعودي بالرياض بمناسبة اطلاق اسم سموه على ملعب كرة القدم بالنادي وقد اكد سمو الامير فيصل ببرقيته بان هذه الخطوة خطوة موفقة لها وقعها الحسن في نفوس الجميع نظرا للخدمات الكبيرة التي قدمها سمو رئيس نادي النصر للحركة الرياضية .

كما تمنى سمو الامير فيصل دوام التوفيق لسمو الامير عبدالرحمن بن سعود ولنادي النصر دوام التقدم والازدهار .

في دوري القوات المسلحة بالشرقية

يد قيادة الشرقية تقابل البحرية والدفاع مع الجوية اليوم

كتب - حسين كاظم :

يدخل دوري الوحدات العسكرية بالمنطقة الشرقية يومه الخامس حيث لعبت فرق القدم والطائرة والعاب القوى واليوم ستقام مباراتان في كرة اليد ففي الثالثة والنصف وعلى صالة القاعدة الجوية تقام مباراة بين قيادة المنطقة الشرقية مع البحرية .

وبعد انتهاء المباراة مباشرة هناك لقاء اخر سيجمع فريقا الدفاع الجوي مع القوات الجوية .

■ نتائج المباريات :

فوز الجوية على الدفاع الجوي والبحرية على البرية .

اسفرت نتائج دوري الوحدات العسكرية بالقوات المسلحة بالشرقية ليوم الثلاثاء والاربعاء الماضيان كالاتي :

كرة القدم - فازت القوات الجوية على الدفاع الجوي بهدفين مقابل هدف واحد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما

وفي الشوط الثاني - استطاع اللاعب سلمان محبوب من تسجيل الهدف الثاني للجوية في الدقيقة ٢٥ .

كما اقيمت في نفس اليوم مباراة فازت فيها القوات البحرية على قيادة الشرقية بهدفين مقابل لاشيء سجلا في الشوط الاول من المباراة اما نتائج الاربعاء فقد التقى في الكرة الطائرة القوات البحرية والجوية وانتهت المباراة بفوز البحرية بشوطين مقابل لاشيء .

كما فازت الجوية على الدفاع الجوي بالكرة الطائرة ٢/صفر

مساء اليوم بمقر الهلال

اجتماع هام بين الإدارة وأعضاء الشرف

وغداً الأمير عبدالله بن سعد في مواجهة الصحافة الرياضية في مؤتمر صحفي

الرياض : محمد العبدي :

مساء اليوم وفي مقر الهلال بالعريجا يتم اجتماع هام بين مجلس ادارة النادي واعضاء الشرف وياتي هذا الاجتماع لبحث عدد من المواضيع الهامة وفي مقدمتها ..

- موضوع مدرب الفريق الاول المستر خوسيه نوقيرا حيث لازالت الاراء فيه متضاربة بين مؤيد لبقائه ومعارض لذلك .

- بحث مشاركات الهلال القادمة سواء المحلية او الخارجية ووضع خطط كفيلة لاستفادة النادي من هذه المشاركات .

- بحث موضوع الابتعاد عن بعض اعضاء الشرف ووضع ضوابط لاحقية عضو الشرف في المناقشة والمساهمة في التخطيط للنادي كما سيبحث عددا من الامور التي سيكون لها اثر ايجابي في مسيرة الهلال المستقبلية وغدا الاثنين سيكون هنالك مؤتمر صحفي لسمو الامير عبدالله بن سعد لوضع النقاط على الحروف وقد تم توجيه دعوة للصحافة الرياضية لحضور هذا المؤتمر .

● الامير عبدالله بن سعد

● الامير تركي بن سلطان

ابو رجيله يقول : لن اعمل ومعي حراس

الاتحاد قدم مباراة كبيرة .. ولاعبونا خذلوني !!

لانطمع في البطولة .. وهدفنا الاعداد للمستقبل !!

كتب / محمد مصطفى دوكي :

اكد المدرب الوحداوي محمود ابورجيله ان نتيجة مباراة فريقه امام الاتحاد التي جرت عصر يوم امس الاول الجمعة وانتهت بفوز الاتحاد بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .. جاءت مفاجئة له حيث لم يتوقع ان يظهر لاعبوه بمثل هذه الصورة التي ظهروا بها في المباراة ، ورغم ذلك لا استطيع ان احكم على بعض عناصر الفريق التي تشارك لاول مرة اضافة الى ان الاتحاد السعودي لكرة القدم اعلن ان المسابقة ستتم يوم ٢٨ من الشهر الحالي ولكنها قدمت عن الموعد السابق وهذا عمل لخبطة لنا في طريقة الاعداد للفريق .

ومن جهة اخرى .. اشار الكابتن محمود ابورجيله الى ان الاتجاه الحالي ليس مركزاً نحو تحقيق البطولة انما المهم هو بناء قاعدة تساهم في دفع مسيرة النادي في المستقبل من اجل ذلك لازم نجرب ونلعب وننهزم ونفوز اذا اردنا البناء الجيد والفعال .

● ابو رجيله

ومن حيث اسباب الهزيمه اوضح ان اللاعبين لم يقوموا باداء اساسياتهم الاولية في لعب اكبر من حيث التغطية واللعب المباشر اضافة الى ان الاتحاد ادى مباراة كبيرة وضح منذ بدء المباراة اصرار لاعبيه على الفوز وتقديم مباراة جيدة .

واضاف الكابتن محمود قائلا الى ان الجماهير ترى نتائج فقط لفترة بسيطة وهذا شيء خاطيء انما نحن نعمل صف ثاني كي لانقع في نفس الاخطاء التي وقع فيها النادي الاهلي والاتفاق وغيرهما ..

وحول سؤال للاستعانة بمهاجم نادي الاتحاد اللاعب ابوسمره .. قال ابورجيله نحن لم نفكر الاستعانة به في الموسم القادم لان نظرتنا هي اتاحة الفرصة لاولاد النادي من اجل احتلال مراكزهم في النادي من اجل مستقبل زاهر ..

كما ان هناك مشكلة تواجهني وهي عملية هروب اللاعبين وعدم انتظامهم في التمارين فقد كنا نعد اللاعبين حسن جلي وابراهيم نصار وعبدالاله الغريبي من اجل اللعب بالفريق ولكنهم مع الاسف يتهربون رغم الحاحنا الشديد عليهم ورغم ان لديهم الامكانيات الكبيرة التي تؤهلهم للعب بالفريق ولكنهم مازالوا بعيدين وانا لن اعمل ومعي حرس من اجل جلب اللاعبين لاداء التمارين .

لان الجزيرة تقدم على العلمين ١١/صفر الحكم يوقف المباراة

الصقر: المباراة تعاد .. ونتيجة المباراة تعتبر لاغية !!

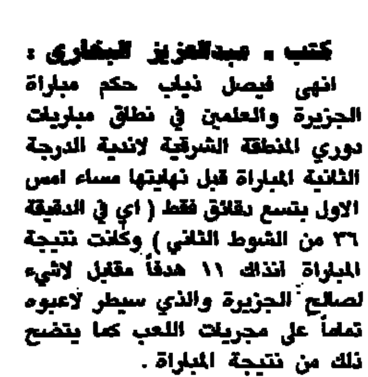
كتب - عبدالعزيز البخاري :

انهى فيصل ذياب حكم مباراة الجزيرة والعلمين في نطاق مباريات دوري المنطقة الشرقية لاندية الدرجة الثانية المباراة قبل نهايتها مساء امس الاول بتسع دقائق فقط (اي في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني) وكانت نتيجة المباراة انذاك ١١ هدفاً مقابل لاشيء لصالح الجزيرة والذي سيطر لاعبوه تماماً على مجريات اللعب كما يتضح ذلك من نتيجة المباراة .

وفجاة اطلق فيصل ذياب صافرته معلناً انهاء المباراة قبل وقتها الاصلي بتسع دقائق فقط دون اي سبب مقنع حيث لم تحدث اية مشاكل من قبل لاعبي الفريقين او الجمهور الذي حضر المباراة .

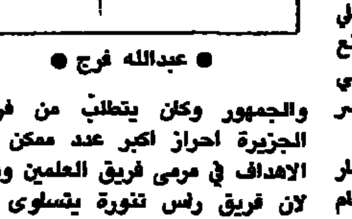
وكان قرار الحكم (العجيب) قد اثار عدة تساؤلات وعلامات استفهام (مبهمة) لدى اللاعبين والمسئولين والجمهور وكان يتطلب من فريق الجزيرة احراز اكبر عدد ممكن من الاهداف في مرمى فريق العلمين وذلك لان فريق راس تنورة يتساوى مع الجزيرة في عدد النقاط في حالة فوزه في المباراة القادمة امام الهدى من تاروت .. عندها يكون فارق الاهداف هو الفاصل لتحديد البطل .

اما في حالة تعادل راس تنورة او هزيمته من الهدى فان الجزيرة سيكون بطل مجموعته بفارق النقاط وليس الاهداف .



● عبدالله فرج ●

● سالم المطوع ●







● فيصل ذياب ●

(الصقر .. تعاد المباراة من جديد)

وحول هذه القضية اعرب السيد عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في تصريح خاص لـ « اليوم الرياضي » عن رايه فقال ..

النظام صريح ومعروف لدى الجميع وبما ان حكم المباراة فيصل ذياب قد انهى المباراة قبل نهايتها بتسع دقائق (او حتى دقيقة واحدة) فان النتيجة التي كانت عليها المباراة تلغى وتعاد المباراة من جديد بين الفريقين في وقت لاحق ..

. وقد بعثنا وبالقصة الكاملة لما حدث في المباراة الى لجنة الحكام الرئيسية على حسب ماورد في تقرير حكم المباراة الذي قال فيه بان لاعبي العلمين تخاذلوا (بشكل واضح) امام لاعبي الجزيرة ولم يقاوموا ابداً امام هجمات الجزيرة بل وان الامر وصل الى ان لاعبي العلمين كانوا (يعطون) الكرة بكل سهولة الى لاعبي الجزيرة ليسجلوا الاهداف مما حدا بحكم المباراة الى ايقاف المباراة قبل نهايتها .

وسوف يصدر قراراً في الايام القريبة القادمة واعتقد ان المباراة تعاد من جديد وتلغى نتيجة المباراة السابقة وفقاً للانظمة واللوائح ولا دخل للعواطف في مثل هذه الامور .. ونحن يؤسفنا ان يحدث مثل هذا والحكم بيده القرار الاول والاخير .

(المطوع .. سنستقيل اذا اعيدت المباراة)

اما السيد سالم المطوع رئيس نادي الجزيرة فقد صرح لـ « اليوم الرياضي » وقال ..

ان نتيجة المباراة تهمنا جداً وذلك للمنافسة الكبيرة بيننا وبين فريق راس تنورة وكما تعرفون ان بطولة المجموعة سوف تحسم بفارق الاهداف في حالة فوز فريق راس تنورة على الهدى في المباراة القادمة حيث يتساوى معنا راس تنورة في عدد النقاط .

لذلك فقد ادى لاعبونا مستوى كبيراً طوال المباراة واستعد الفريق تماماً لهذه المباراة لانها بالنسبة لنا تعتبر (حياة او موت) ..

ولا ارى اي سبب مقنع في ايقاف المباراة قبل نهايتها والذي جاء في مصلحة فريق راس تنورة (وضرراً فادحاً) بالنسبة لنا لان نتيجة المباراة كانت من الممكن ان تزيد عن ذلك ومن الصعب جداً ان نكرر هذه النتيجة في مباراة اخرى .

لذلك فان المباراة لو اعيدت والغيت نتيجة المباراة السابقة فاننا ستقدم استقالة جماعية لادارة النادي ونعلن انسحابنا من الدوري ، لانه من حقنا ان نعترض وندافع عن حقوقنا ومصالحنا ولا نرضى بان يسلب حكم المباراة (مهما كان) فوزنا وجهدنا طوال الموسم .

وادارة النادي غير موافقة اطلاقاً على اعادة المباراة لانه ليس هناك اي مبرر لاعادتها !!

(تساؤل !! ؟؟)

ونحن بدورنا نوجه هذا التساؤل الى السيد عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام الرئيسية هل من حق حكم المباراة ايقاف المباراة بدون اي عذر او مبرر ؟؟

واذا استمر التحكيم بهذا الوضع فإنه سيؤثر بشكل او لخر على مستقبل الكرة السعودية . واذا كانت اندية الدرجة الممتازة قد عانت من التحكيم فان اندية الدرجتين الاولى والثانية مليئة بمشاكل التحكيم .

اليوم المنتخب المصري يلاقي اوستريا النمساوي

وصل الى القاهرة فريق أوستريا فيينا النمساوي في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام يلعب خلالها مباراتين وديتين مع المنتخب المصري لكرة القدم يومي « ٢ » و ٤ فبراير القادم بالقاهرة في اطار استعداداته لبطولة افريقيا الخامسة عشرة لكأس الامم الافريقية المقرر اقامتها في المدة من ٧ الى ٢١ مارس القادم .

وقد سبق للفريق النمساوي الضيف اللعب في القاهرة عام ١٩٧٨ حيث انهزم امام الاهلي ٣/١ وانهزم ايضا امام الزمالك بنفس النتيجة .

وبذلك يكون الفريق النمساوي رابع فريق يلعب على ارض مصر في غضون الفترة القصيرة الماضية

نتائج اليوم التاسع لدوري القوات المسلحة بالغربية :



فوز القاعدة البحرية على الدفاع الجوي في اليد ٩/٢٣ القوات البرية والقاعدة الجوية في السلة ٥٣/٧١ القاعدة البحرية الاولى في السباحة

كتب - خالد زيني وحسن الطامي :

مباريات اليوم العاشر

بهذا اليوم السبت تدخل الدورة الرياضية الاولى لفروع القوات المسلحة بالغربية والقائمة حاليا على ملاعب قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة يومها العاشر حيث يلتقي فريقا القوات البرية والدفاع الجوي في مباراة لكرة القدم .. كما يلتقي في الصالة المغلقة للقاعدة البحرية فريقا القاعدة الجوية والقاعدة البحرية في مباراة لكرة الطائرة .. ويعد هذا اللقاء الاول بين الفريقين في كرة الطائرة منذ بدء هذا الدوري .

نتائج اليوم التاسع

ضمن فاعلية اليوم التاسع في الدورة الرياضية الاولى لفروع القوات المسلحة اقيمت ثلاث مباريات في كرة اليد وكرة السلة والتصفيات النهائية في السباحة .. وذلك بعد عصر يوم الاربعاء الماضي ١٩ جمادي الاولى الموافق ٢٩ يناير ٨٦م وكانت كالتالي :

كرة اليد

التقى فريقا الدفاع الجوي والقاعدة البحرية على ملعب الاخير في مباراة كرة اليد والتي انتهت لصالح فريق القاعدة البحرية ٩/٢٣ والذي تمكن من كسب النتيجة والسيطرة على مجريات المباراة للتفاهم والتنسيق التام بينهم وسرعة تنقلاتهم في ارض الملعب .. وخلخلة صفوف الدفاع الجوي وارهاق شباك وحارس مرماهم بالكم الهائل من الاهداف القوية والمنظمة حتى يعيد مدرب ومسئولو فريق الدفاع الجوي حساباتهم تجاه فريقهم لكرة اليد في الدورات والمباريات القادمة .

كرة السلة

كما التقى فريقا القاعدة الجوية والقوات البرية في مباراة كرة السلة والتي انتهت لصالح القوات البرية ٥٣/٧١ .



لعب الفريقان بندية ظاهرة وحماس شديد ولكن تمكن فريق القوات البرية من كسب النتيجة لصالحهم .. نظرا لتالقهم الظاهر ومهاراتهم الفردية العالية واللعب بخطة جماعية محكمة .

تصفيات السباحة

كما اقيمت التصفيات النهائية للسباحة بين جميع الفرق المشاركة في الدورة الرياضية الاولى لفروع القوات المسلحة بالغربية تتابع ٤ × ٢٥ حره حاز على الترتيب الاول فيها فريق القاعدة الجوية الذي استغرق دقيقة وعشر ثوان وواحدا وتسعين من الثانية وحصل على ١٤ نقطة مثل الفريق كل من عباس عبدالله خياط وعبدالعزيز كليب كثوري واحمد عمرونه وابراهيم عينوسه كما حاز فريق القاعدة البحرية على المركز الثاني بدقيقة واحدة وخمس عشرة ثانية وجزئين من الثانية مثل الفريق كل من مرزا علي وفيصل ابراهيم البلوشي ومحمد عادل وجعفر صبح اما فريق الدفاع الجوي فقد جاء ترتيبه الثالث بدقيقة واحدة وعشرين ثانية وواحد وعشرين جزءا من الثانية .. ومثله كل من : ابراهيم ادريس مصطفى واحمد عبدالله القرني ومنير حسن دمياطي وجميل راشد البلوي ولقد انسحب فريق القوات البرية من التصفية حيث استحق بانسحابه الترتيب الاخير بين الفرق .

٥٠ متر صدر

اما في سباحة ٥٠ متر صدر فقد كان الترتيب العام للفرق كالتالي :

فريق القاعدة البحرية = الاول والثالث . فريق القوات البرية - الثاني والثامن فريق القاعدة الجوية - الخامس والرابع ، فريق الدفاع الجوي - السادس والسابع .

الترتيب العام

وفي نهاية التصفيات اعلنت لجنة التحكيم حصول فريق القاعدة البحرية على المركز الاول ٢١ نقطة وجاء فريق القاعدة الجوية في المركز الثاني ١٩ نقطة وفريق الدفاع الجوي في المركز الثالث ٩ نقاط وفريق القوات البرية بالمركز الرابع ٥ نقاط .

حكام اليوم التاسع

حكم مباراة كرة اليد كلا من حكم اول احمد مبروك حكم ثاني سعد محمد عيد حكم ثالث محمد سالم موسى .

اما كرة السلة فقد قام بالتحكيم فيها احمد لسلم ووهيب خليل وسجل المباراة عبدالإله الشريف .

ولجنة تحكيم تصفيات السباحة بكري حسين وغازي حسين فيومي وعبدالرحمن صالح الطعيمي وعبدالإله عطيه الحمراني وصالح الغامدي وعبدالرحمن عبدالله ومحمد عوض السلوم .

نتائج مقبولة لمنتخب « امل سوريا » في دورة بنغلادش

كتب - مندوب اليوم :

■ عادت الى دمشق بعثة منتخب امل سوريا لكرة القدم بعد ان شارك في دورة رئيس بنغلادش ورغم حداثة تكوين المنتخب السوري فقد حقق نتائج مقبولة حيث الت نتائجه في هذه الدورة الى الاتي :

سوريا × بنغلادش ١ ١/١ ..
سوريا × بنغلادش ب صفر/صفر .
سوريا × كوريا د ٢/١ .
سوريا × فنلندا صفر/١ .
سوريا × الصين ١/٢ ..

■ حقق منتخب سوريا للشطرنج نتيجة طيبة باحتلاله المركز السادس من بين ١٩ دولة مشاركة وذلك في البطولة التي جرت مؤخراً في دولة الامارات العربية المتحدة وكان من ابرز لاعبي المنتخب السوري اللاعبان عماد حقي وهاني بيطار .

هذا وقد احتل المنتخب الفلبيني المركز الاول برصيد ٣٠ نقطة .

■ فاز منتخب جبلة لكرة القدم على منتخب شباب المانيا بهدف مقابل لاشيء . هذا ويختتم الفريق الضيف لقاءاته غداً بلقاء منتخب حلب ومن المتوقع ان تحفل المباراة بالقوة والاثارة نظراً لقوة منتخب حلب .

الجدير بالذكر ان شباب المانيا كان قد فاز على شباب دمشق ١/صفر وعلى منتخب اللاذقية بنفس النتيجة .

■ يزور دمشق حاليا نادي الريان القطري بطل قطر في كرة اليد . حيث لعب مع نادي الجيش وخسر امامه ١٩/٢١ ثم تعادل مع الشرطة ٢٢/٢٢ . هذا ويلعب اليوم مع الثورة الدمشقي .

الجدير ذكره ان الريان القطري يقيم معسكراً له بدمشق استعداداً لدورة اندية الخليج والتي ستجري في ١٠ شباط الحالي .

■ وصل العاصمة السورية امس النادي الافريقي لكرة اليد والذي يحتل المركز الثاني في تونس والذي سيلعب ثلاث مباريات يستهلها غداً مع المنتخب الوطني (تجمع دمشق) ويوم الخميس يلتقي مع تجمع دمشق ايضاً .

فيما يختتم لقاءاته الودية يوم الاربعاء المقبل في حماه مع المنتخب الوطني (تجمع حماه) .

■ دعا اتحاد كرة السلة السوري ٢٤ لاعباً وذلك لانتقاء ١٢ لاعباً يمثلون منتخب سوريا للشباب والذي سيشارك في الدورة الدولية لكرة السلة والتي ستقام في طهران اعتباراً من ١٢ - ٢٢ شباط الحالي .

هذا وقد دخل منتخب شباب سوريا السلوي معسكراً مغلقاً بدمشق اعتباراً من امس وحتى العاشر من شباط وقبل سفر البعثة السورية لايران بيومين .

قبل كأس العالم المغرب وبلغاريا وديا

الرباط :

سيلتقي فريق المغرب مع فريق بلغاريا يوم ١٩ فبراير شباط القادم وستكون المباراة الودية الاخيرة في المرحلة قبل النهائية من بطولة كأس افريقيا للامم لكرة القدم المزمع اجراؤها في القاهرة في شهر مارس اذار القادم .

ومن جهة ثانية يستكمل اللاعب الدولي المغربي محمد التيمومي لعام ١٩٨٥ شفاءه في المعهد الرياضي مولاي رشيد في الرباط اذ انه اصيب اصابة خطيرة في شهر نوفمبر تشرين ثان الماضي خلال المباراة التي اقيمت بين فريق الجيش الملكي المغربي وفريق الزمالك في اطار دور قبل النهائي من بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري وصرح صانع الالعاب في الفريق القومي بانه في احسن حالة ممكنة ويفكر في استئناف التدريب في شهر مارس اذار القادم وقال انني أتعجل العودة الى ارض الملعب وتعتمد المغرب عليه اعتمادا كبيرا في بطولة العالم التي ستجري في المكسيك .

■ التيمومي ■

على ملعب دله بالعلياء

الرياض - سعيد العيدان :

بدأ مساء الخميس الماضي دوري الفاخريه لكرة القدم الذي ينظم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن طلال بن عبدالعزيز والمقام على ملعب دله بالعليا بالرياض .

وقد جاءت النتائج على النحو التالي : العربي × الفيصلي انتهت لصالح الفيصلي ١/٣ وتستمر الدورة لمدة اسبوع تقام كل يوم ثلاث مباريات .

الشحات بالقاعدة الجوية اليوم

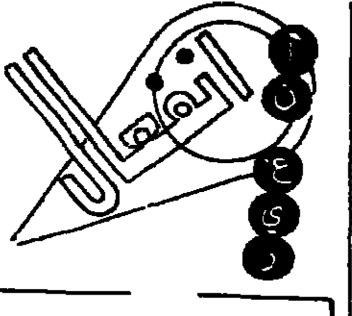
كتب - حسين كاظم :

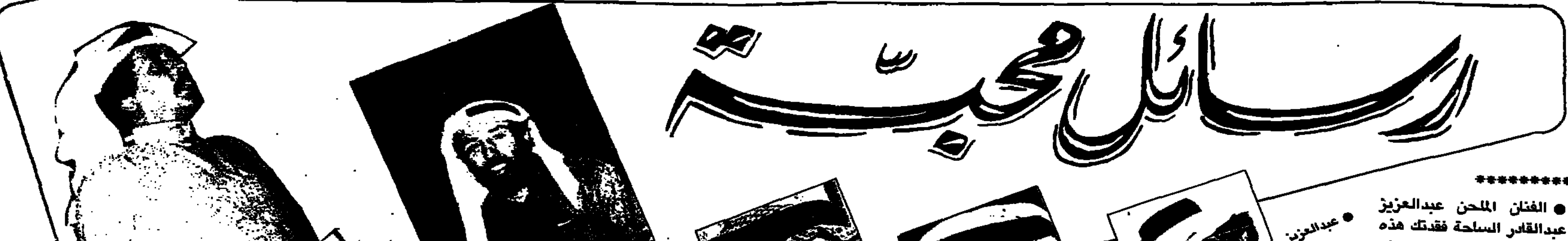
يتواجد البطل العالمي لكمال الاجسام الشحات سعد مبروك في القاعدة الجوية بالمنطقة الشرقية حيث سيقوم اليوم باقامة عرض في الصالة الرياضية للقوات والتي اقيمت عليها يوم الافتتاح وذلك بدعوة من الشئون الرياضية بقيادة القوات الجوية الملكية السعودية .

الجدير بالذكر بان البطل قد حصل على لقب بطل افريقيا عام ٨٣ - ٨٤ وبطل البحر الابيض المتوسط عام ٨٥ .

كما حاز على المركز الثاني في بطولة الالعاب الاولبية في لندن عام ٨٥ وايضاً على المركز الثاني في بطولة العالم في السويد .

فمن هنا سيستمتع عشاق العاب القوى بعرضه الشيق والذي ينتظره محبو ومشجعو هذه الالعاب .





● عبدالعزيز عبدالقادر ● يوسف القضيب ● جعفر العزيب ● محمد حمزة ● ناصر المبارك محمد العثمان

● الفنان الملحن عبدالعزيز عبدالقادر الساحة فقدتك هذه الايام .. اخباركم قليلة ان لم تكن معدومة عسى ان يكون صمتكم بداية مشروعات جديدة خاصة وان الاصوات الغنائية الشابة كما تلحظون كثيرة وهي بحاجة لاكثر من راي ومشورة وايضا توجيه .

● الفنان المخرج والممثل المسرحي ناصر المبارك .. لم نشاهد لكم شيئا بعد زواج بالجملة لا اخراجا ولا تاليفا ولا حتى تمثيلا .. عسى ان يكون المانع خيرا .. والساحة ماتنشط الا بوجود ابنائها .

● الفنان جعفر العزيب يقال ان لديك مشاريع كتابية مسرحية لكن اينها خاصة وان فروع الجمعية تشتكي من النصوص الجيدة نامل ان تكون نصوصكم في مستوى الطموح الذي يسعى له الجميع .

● الفنان الممثل محمد الشريدي نعتقد ان تهربك من بعض الانشطة التي تقام في المنطقة خاصة ما تنفذها جمعية الثقافة والفنون بالدمام ضروري تجاه الحركة المسرحية المحلية خاصة وان باعكم مع المسرح طويلا فعودتكم ضرورية ومساهمتكم لا بد منها .

● الممثل حمد العثمان رئيس قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالدمام : بعد النجاح الكبير الذي حققته الامسية المسرحية بالجمعية الجمهور بحاجة لعمل مسرحي في قوة الامسية خاصة وانه منذ تسلمكم رئاسة قسم المسرح لم يشهد القسم لديكم اي عمل مسرحي جديد .. مارايكم ؟

● الممثل الفنان محمد حمزة طالت الغيبة وكنا ننتظر الكثير خاصة بعد نجاح « اصابع الزمن » الا تشاطروننا الراي .

● رئيس قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام « يوسف القضيب » نهنئكم على متابعاتكم المستمرة والجيدة ونتمنى ان تحذو حذوكم اقسام الاعلام والنشر بفروع الجمعية الاخرى .

غياب المسرحيين عن امسيتهم

● من اهم ما يعني الفنانين سواء كانوا مسرحيين او موسيقيين او تشكيليين مناقشة امورهم وما يتعلق بالحركة التي ينتمون اليها وذلك بمتابعة اي نشاط يقام لهذا الغرض « الخصوص » الا ان اغلب فنانينا المسرحيين على ما يبدو لم يكن يهمهم الامر وليست نظرتهم للمسرح سوى من باب اللهو والا ماذا يعني اختفاء كثير من الاسماء المسرحية المعروفة في المنطقة الشرقية والاحساء عن الامسية المسرحية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون مؤخرا .

نعتقد انه ليست هناك اي مبررات لان من يريد الشيء يسعى اليه ولا نظن ان كلمة « لم ندع » للامسية مبررا لذلك .

مراقب

مرارة ايام ليلى حمادة


● عزت العلايلي ●

ليلى حمادة عادت الى الشاشة الفضية ولكن في ادوار بطولة مطلقة حيث تصور حالياً ثلاثة افلام جملة واحدة وهي مرارة الايام مع عزت العلايلي ويوسف شعبان ومن اخراج محمد مرزوق وفيلم المخدوع مع فاروق الفيشاوي ومن اخراج احمد النحاس وفيلم « الزمن الصعب » من اخراج حسن الصيفي .. كما تستعد لتصوير ثلاثة افلام اخرى هي « الدوامة » من اخراج سعيد مرزوق و« الملجأ » اخراج ناصر حسين و« المشاغبون في اجازة » .

مي شطا تعرض في جدة

كتب خالد محمد زيني

برعاية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة د. عبدالحليم رضوي يفتتح مساء اليوم المعرض الشخصي للفنانة السورية مي شطا على صالة الروشان للفنون الجميلة بجدة وقد وجهت الدعوة لعدد كبير من اعضاء الجمعية والفنانين والمهتمين ورجال الصحافة والاعلام .

الفنانة مي شطا قدمت الى جدة في الاسبوع الماضي من باريس بعد اقامة معرض شخصي لها هناك .

لقطات : حول الفن والاعمال المطروحة

● الفن بالفن ..

مسرحية الفهلوة بطولة سيد زيان التي عكس فيها هذا الفنان وضع النقد اليوم فراح ينقد الفن بالفن وهذا اسلوب رائع يتيح فرصة اكبر في النظر الى العمل الفني من جميع جوانبه ولكن هذا غير مقبول لدى جماعة الفنانين لانه في نظرهم يجب ان يكون النقد مواكبا لمرحلة الانحطاط الفني التي يدخل ضمن اطارها .. السح الدح امبوه .. وصبوحة خطبها نصيب .. التي تبعد المشاهد العربي عن الحركة الفكرية وتجعله يترنح خلف ايقاعات الموسيقى فقط .. فوضع الفن لدينا اليوم في وضع الكوميديا التراجيدية اي الضحك بحزن وهذا طابع فني لا يساند رغبة المشاهد العربي اليوم الا ماندر من بعض الاعمال الفنية التي تسهم في ايجاد انطباع خاص في نفس المواطن العربي ككل وتوجد في نفسه انفعالات قومية .. ايضا دوي الضحك والسخرية اللتان لا تجملان اي معنى .

● اعطني مالا اهدر وقتك

الاعمال الفنية المطروحة على الساحة اليوم تطرح عدة تساؤلات لدى المشاهد فهناك اعمال لا تهدف الى شيء فني يحاكي نفس المشاهد ولا تندرج تحت قائمة العمل الفني الذي يجسد انطباعات نفسية يعيشها الانسان في حياته وتولد تناقضات سلبية يتعهد العمل الفني بمعالجتها بالاساليب التربوية التي من شأنها عرض المشكلة وابراز حلها لافادة المشاهد وتنمية المجتمع تربويا .

والواقع ان هناك عدة اعمال تعرض - مع الاسف الشديد - اوجدت من اجل المكسب المادي او الشهرة وعرضت على الشاشة من اجل سد فراغ في هيكل البرامج التليفزيونية ولا تحمل ابعادا سوى المكسب المادي وهدر وقت المشاهد فكأن منتجيها يقولون : اعطني مالا اهدر وقتك .

فرحان فهد العقيل

ناصر صالح يعود بشريط جديد

الاحساء - سعيد الدريس

يسجل المطرب نصر صالح اغنية جديدة كتب كلماتها الكاتب الغنائي محمد المبيريك ولحنها مبارك السعيد وهي بعنوان « مالك الا طيبة الخاطر » ويقول مطلع الاغنية :

مالك الا طيبة الخاطر
ولا شي يغلى عليك
انت الماضي والحاضر
وامري ما بين يديك

ويذكر ان المطرب ناصر صالح قد غادر مؤخرا الى القاهرة وذلك لتسجيل شريطه الاول الجديد في احد الاستديوهات المتخصصة هناك ويضم الشريط خمس اغان جديدة ساهم في وضع كلماتها وصياغة الحانها مجموعة من كتاب الاغنية والملحنين بالمنطقة وكان ناصر صالح قد توقف عن الغناء فترة طويلة ويعود لعشاق فنه بثوب جديد واغان جديدة .

● ناصر صالح

« في انتظار القطار » الى الدوحة

●● يبدأ في الدوحة ، العاصمة القطرية يوم الاحد القادم .. اللقاء الاخوي التعليمي الثقافي الذي تشترك فيه وفود من طلبة الثانوية ذوي المواهب الفنية ..

ويتضمن هذا اللقاء في برنامجه المشاركة بالندوات والمحاضرات عن التراث الاسلامي ..

ويرأس الوفد الطلابي السعودي السيد عبدالرحمن البراك مدير النشاط المدرسي بادارة التعليم بالرياض .

وعلم (اليوم الفني) بأن الوفد السعودي سيشارك بمسرحية « في انتظار القطار » اعداد واخراج الزميل مشعل الرشيد .. وتحكي هذه المسرحية الصراع بين الخير والشر بأسلوب درامي انساني .. وقد بدأت التدريبات المسرحية بقاعة المحاضرات بالمربع بعد اجازة الربيع

زوبعة محمد دياب على المسرح

مسرحية الكاتب محمد دياب (الزوبعة) .. يقوم المخرج سمير العصفوري باجراء بروفات عليها لتقديمها على مسرح فريد الاطرش .

المسرحية بطولة الممثلة القديرة امينة رزق وحسين الشربيني وناهد رشدي ومحمد الشويحي .

المطرب الاردني الواعد محمود ابوغريب

اتمنى التعاون مع الفنانين السعوديين

اجرى الحوار :
سليمان البنيان - القريات

عائلة ابوغريب من اشهر العائلات الفنية بالاردن وكبير هذه العائلة الفنان المعروف محمود ابوغريب غني عن التعريف فهو احد ابطال المسلسلات البدوية التي تعرض هذه الايام في العديد من تلفزيونات الخليج . وينتسب لهذه العائلة المطرب الادني الواعد محمد ابوغريب ضيفنا في هذا اللقاء والذي جمعتنا به الصدفة . وكان معه هذا الحوار الفني الذي تحدث في بدايته عن بدايته الفنية فقال :

- منذ ١٢ سنة تقريبا وفي مدينة بيروت بدأت حياتي الفنية كمطرب اقوم بأحياء الحفلات العائلية وحفلات الاندية الرياضية وبعض الحفلات الرسمية ولما وجدت كفاءتي الصوتية اتجهت للاذاعة والتلفزيون واول اغنياتي اذيعت في الاذاعة الاردنية بعنوان « حكاية ريم » كلمات الاستاذ محمد الجبيل والحان روحي شاهين رئيس قسم الموسيقى في الاذاعة الاردنية وبعد ذلك بدأت اتعاون مع ملحنين عرب اذكر منهم الملحن السوري سهيل عرفة وملحم بركات من لبنان ومحمد الموجي من مصر كما اتفقت مؤخرا مع عمار الشريعي وفاروق سلامة وسيد مكاوي للتعاون في اعطائي بعض الالحان .

● من هواياتي خلاف الغناء ، التمثيل وقد اشتركت في عدة تمثيليات في التلفزيون الاردني كما ان هناك عروضا للاشتراك في بعض المسلسلات التلفزيونية كما انني سأشارك في برنامج المنوعات « ستوديو ٨٦ » وهو من انتاج الشركة الاردنية للانتاج .

● اذا كان هناك من شخص له الفضل في بروزي على المستوى الفني فهو صديق عزيز اسمه « زرياب » وهو الذي شجعني على المضي في المشوار الفني كما ان والدي ساهم في هذا التشجيع .

● اشهر اغنياتي حاليا « البي معك مرهون » و« تواعدنا » و« انا الافندي »

● سيكون هناك تعاون بيني وبين الملحن الكبير بليغ حمدي حيث سيقوم بتلحين اغنية عاطفية لي بالتعاون مع شركة مصرية .

● تأثرت بالمطرب اللبناني سمير يزبك وملحم بركات .

● اطرب عند سماع اغنيات سيدة الطرب العربي الفنانة الراحلة أم كلثوم .

● من الخليج اطرب لاغنيات الفنان الكبير محمد عبده وخاصة اغنيته « ليلة خميس » و« قبل الوعد »

● اتمنى ان يكون هناك تعاون بيني وبين ملحنين سعوديين او خليجيين .

● اغنياتي بلغت احدى عشرة اغنية بالاضافة الى بعض الاغنيات التي ادخلت عليها بعض التغيير لمطربين راحلين .

● ادون بعض الاغنيات الرياضية وخاصة في مناسبات فوز الوحدات ببطولات الدوري والكأس .

في تجربتها القصيرة .. « مريم داود » :

برزت في مهرجان تونس وتبحث عن فرصة الغناء للخليجيين

كتب - معجب الدوسري :

منذ اكثر من سنة برزت في لبنان فنانة جديدة اسمها « مريم داود » وهي ليست بغريبة على الفن فهي من عائلة فنية فوالدها كاتب كلمات غنائية جيد وزوجها ملحن متمكن وفي لقاء قصير معها قالت ان عمرها الفني سنة واحدة ويرجع الفضل في بروزها الى البرنامج التليفزيوني « ليالي لبنان » الذي قدمها وقدم كثيراً من الفنانين .

وبالنسبة لاعمالها تقول ان رصيدها الحالي ٤ اغان ولديها ٤ اغان جديدة اخرى ستقوم بتسجيلها قريباً .. اشهر اغانيها اغنية (لومش يحبك) التي عرفتها بالجمهور واصبحت هذه الاغنية محبوبة جداً لدى الجماهير ويطلبونها في السهرات والحفلات لدرجة انها غنتها مرتين في مهرجان تونس الاخير .

اخر اعمالها قامت بزيارة لافريقيا استمرت حوالي ٢٤ يوماً عملت خلالها على احياء الكثير من الحفلات الرسمية والاهلية هناك .

تحب سماع اغاني وردة الجزائرية وفائزة احمد وسيد مكاوي .

تحب الفن الخليجي وتقول انه مميز وله طابع ولون خاص وتحب سماعه وخاصة الفنان محمد عبده .

تتمنى ان تشارك في اعمال او حفلات في الدول الخليجية ولن تتردد في قبول دعوة من هذا القبيل وتعتبر ذلك شرفاً كبيراً لها ، وتقول ان الجمهور الخليجي « ذواق » ومستمع ممتاز ويميز بين الاعمال الجيدة والاعمال الهابطة .

وتتمنى ان تتعاون مع فنانين من دول الخليج العربية لتكون قريبة من المجتمع الخليجي .



الخليج اليوم

المملكة - القناة الاولى

١٠,٠٠ القران الكريم. ١٠,١٠ الرسوم المتحركة. ١٠,٤٥ دنيا الاسرة. ١١,١٠ مسلسل حكاية غريبة. ٤,٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم. ٤,١٠ مطالعات الصحف. ٤,٢٠ الرسوم المتحركة. ٤,٤٥ لوسي. ٥,١٠ افتح يا سمسم. ٦,٢١ مسابقة القران الكريم الدولية. ٧,٢٨ صحتك والغذاء. ٧,٥٨ مسلسل الطواحين. ٨,٠٩ المجلة الاسلامية. ٩,٣٥ مسلسل القشرة الذهبية. ١٠,٣٠ من انا .

البحرين - البرنامج الاول :

٤,٠٠ القران الكريم. ٤,٢٥ الرسوم المتحركة، توم سوير. ٤,٥٠ افتح يا سمسم. ٥,٤٠ ارشيف الزمن (زواج الشجن). ٦,١٠ منوعات غنائية. ٦,٣٠ برنامج ترشيد استهلاك المياه. ٧,٠٠ مسلسل (زينب). ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٨,١٠ المصارعة الحرة. ٩,٤٥ مسلسل (الزوجة اول من يعلم). ١٠,٤٠ لقاء الفكر والفن .

قطر

٣,٠٠ القران الكريم. ٣,٢٤ مغامرات كوكي. ٣,٤٧ اغاني اطفال. ٤,٠٨ مسابقات مدرسية المرحلة الاعدادية. ٥,١٨ مسلسل (شمس الحق). ٦,٠٠ الانباء المحلية. ٦,١٥ في بيوت الله. ٧,١٤ عالم الغد. ٧,٢٤ منوعات. ٧,٤٥ مسلسل (جراح الماضي) الحلقة الاخيرة. ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة. ٩,١٠ كلمات في الاخبار. ٩,٢٠ الرياضة في اسبوع. ١٠,٣٠ منوعات غنائية. ١٠,٥٥ المسلسل الاسبوعي (دائما نحب) .

الكويت - البرنامج الاول

٥,٠٠ القران الكريم. ٥,١١ لوسي. ٥,٤٣ الفنان الصغير. ٦,١٧ فيلم اعلامي عن الكويت (السلكية واللاسلكية). ٧,١٩ ديوانية شعراء النبط ٨,٣٠ مساء الخير. ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٩,٥٢ مسلسل (رفقا ايها الابناء) ح/٢. ١٠,٤٨ سهرة مع الغناء العربي (ستوديو ٨٦) .

ابوظبي

٩,٠٠ القران الكريم. ٩,٢٨ الرسوم المتحركة، نبيه وصالح. ١٠,٠٠ منوعات. ١٠,١٠ الاسعافات الاولية. ١٠,٣٠ احد الافلام العربية (لم يحدد ساعة استقبال البرنامج). ١٢,٠٥ مسلسل (موعد مع الخوف). ٣,٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم. ٣,٢٨ الرسوم المتحركة. ٣,٥٠ ميمونة ومسعود. ٤,١٥ مسلسل (عز الدين القسام). ٥,٣٠ لقاء النور. ٦,٠٠ جريدة اليوم. ٦,١٥ اقوال الصحف. ٦,٣٠ العين الساهرة. ٧,٠٥ شريعة الاسلام. ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٨,٥٠ لقطات من استعراض الخيول العربية الاصيلة. ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم. ٩,١٠ منوعات. ٩,٤٠ السهرة مع فيلم اجنبي .

دبي

٣,٠٠ القران الكريم. ٣,٤٠ هايدي. ٤,٠٠ قوس قزح. ٤,٤٠ الحديث الديني. ٥,٠٠ العالم العجيب. ٥,٣٠ الصحة (ضغط الدم). ٦,٠٠ الشباب والرياضة. ٧,١٠ مجلة التليفزيون. ٨,٠٠ المسلسل اليومي (الصعود الى القمة). ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة. ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي. ١٠,٠٠ مسلسل (ابن حران). ١١,٠٠ سهرة منوعات .

اعلان حكومي

تعلن وزارة الدفاع والطيران انها سوف تقوم ببيع مسترجعات عبارة عن لوازم مكتبية ومنزلية بطريق المزاد العلني بقاعدة الخرج وسوف يبدا المزاد اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ في تمام الساعة الرابعة عصرا بالموقع المذكور وحتى ينتهي الرجيع وذلك وفقا لنظام المزايدات والله الموفق . [٣٧٠٤]

يسر الديوان العام للخدمة المدنية بالرياض ان يعلن عن رغبته في طرح عملية استئجار اجهزةتشغيل الحاسب الآلي بالمبنى الرئيسي للديوان في منافسةعامة فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة والمصنفة في هذا المجال والتي ترغب الاشتراك في المنافسة التقدم بطلب للديوان باسم مدير علم الشئون الادارية والمالية بطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا مع العلم انها لاتعهد للجهة الحكومية ومن حق الشركة والمؤسسة الاحتفاظ بها مع ملاحظة مايلي .

اولا - يبدا توزيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٠

ثانيا - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢

ثالثا فتح المظاريف يتم يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٣

رابعا يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم احضار مايلي

ا - بيان بالعقود التي ابرمتها مع الدوائر الحكومية في مجال تشغيل اجهزة الحاسب الآلي

ب - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر

ج - شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية

يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير علم الشئون الادارية والمالية بالديوان يكتب عليه منافسة تشغيل اجهزة الحاسب الآلي بالمركز الرئيسي يسلم لادارة الخدمات المكتبية والله الموفق . [٣٧٤٥]

طريق المجد

عندما نبدأ عملاً ، اي عمل ، كثيراً ما نتوقف في اول الطريق ، بسبب الصعوبات التي تنشأ في البداية .

ولا شك اننا حين نتغلب عليها نسير الى النهاية . ولذلك قالوا : « ان كل شيء في بدايته صعب » .. وان كانت الاعمال المختلفة التي نزاولها تختلف في درجة صعوبتها ، فمنها ما نتغلب على الصعوبة فيه بأيسر المحاولات ومنها ما تعترضه العقبات التي لا يمكن تذليلها الا بالجهد الشاق والعمل الكثير ومن يريد المجد على كل حال فليس امامه إلا الطريق « الصعب » الطريق الذي تحف به الاشـواك على جانبيه .

فنحن اذا اردنا مجداً حقيقياً مجداً نخلد به على طول الزمن ، لزمنا ان نستطيب الجهد الذي نبذله ووجب علينا الا نتألم لضياع جهدنا في المحاولات الاولى ، اذ ان كل جهد ثمنه فيه .

كل جهد يكسبنا مراناً وان لم يوصلنا الى هدفنا من الانتاج والكسب ..

ان كل جهد ضائع في نظرنا ليس ضائعاً في الحقيقة ، لأننا بهذا الجهد الذي يبدو لنا نقوي ملكاتنا ، فنقوى على بذل مجهود اكبر عندما نحاول مرة ثانية وثالثة ، وبالجهد المضاعف تتسع أفاقنا فندرك مالا نستطيع ادراكه بالجهود الاولى والمحاولات الاولى .

فما من مخترع او عالم او مكتشف الا واصطدم بالعقبات في طريقه ولكنه بتكرار الجهد الذي بذله احرز ما يريد .

ابراهيم العبدالوهاب
الثقبـه

الكتابـة شـرف لـهُـن

كالعاده .. يذهب صاحبنا كل صباح الى البقالة المجاورة لمنزله لشراء جريدته المفضلة ويضعها داخل سيارته ريثما تسخن ويتناول كاس الحليب ثم يتجه على بركة الله الى عمله وهناك يتصفح الجريدة ورقة ورقـة .. وعموداً عمـوداً . واستوقفه ذلك العنوان ثم بدأ يقرأ ويتمعن .. انه موضوع شيق يعالج مشكلة اجتماعية واقعية . وكان منهمكاً في القراءة . ولكي يستمتع اكثر نـادى باحضـار الشاي .. واشار الى زملائه ليطلعوا على هذا المقال الجيد الذي اخذ اكثر من ربع الصفحة . وبعد اتمام القراءة فوجيء بما لم يخطر على باله بل وجد انها .. فضيحة حسب اعتقاده . فذلك الموضوع موقع باسم زوجته !

هنا جن جنونه .. وتناول طـويل الشـوارب الهـاتف واتصـل بزوجتـه ووبخها بكلمات قاسية وختمها بقوله « انا وراك والزمان طويل » ولم يتماسك اعصابه حتى نهـاية الـدوام بل امتطى سيارته واتجه الى المنزل .. وهناك اقام الدنيا واقعدها على راس زوجته المسكينه ولكنها لم تستسلم ببساطة وكان كلامها منطقياً وواقعياً وضربت له المثل بظهور اسماء ازواج النبي صلى الله عليه وسلم وبناته .. واجل الصحابيات وازواج الصحابة رضوان الله عليهم ولكنه رفض كـل الادلـه والاستشهادات التي اوردتها لاقناعه .. واخيراً اقتنعت تلك المسكينه المغلوبة على امرها بأن اقناعه من المستحيلات وان اسمها سيدرج ضمن اسماء زميلاتها « الممنوعات » من ممارسة هوايتهن .. في مجال الكتابة .. التي ابلحها الاسلام وحرمتهـا العادات والتقاليد الجاهلية .

يا جماعة لو تبصرتم تماماً لوجدتم الكتابة افضل وسيلة لملء الفراغ الذي تعاني منه اكثر الفتيات اللواتي يقدرن على الكتابة .

ان الكتابة رسالة يجب علينا احترام اصحابها سواء كان الكاتب ذكراً ام انثى لانهم موجهون يسهرون الليل لكي نسعد نحن بعطائهم حيث يترجمون مشاكلنا الاجتماعية عـلى الورق ويبينـون لنا الصحيح من الخطأ وهذا العطاء منهم يجب ان لانفهمه خطأ بل نحترمهم ونقول لهم اعانكم الله على اداء الرسالة .

حسين يحيى المالكي

من أجل لغتنا العربيّة

بمناسبة الحديث عن « لغتنا العربية امام التحديات » ، اقترح بما هو آت :

١ ـ ان تقوم جريدة (اليوم) الحبيبه بأدخال عادة جديدة او زاوية جديدة صغيرة على شكل قاموس .. تقوم فيها بشرح كلمة اجنبيه سواء كانت لاتينية او غير لاتينية ، فتضع الكلمة يميناً ـ ومقابلها يساراً المعنى المرادف لها باللغة العربية ، ويتركز الاهتمام عـلى الكلمـات الاجنبيـة التي نستعملها بكثرة ويومياً في حياتنا مثل فيدراليه ، ميليشيا ، راديو ، تكنولوجي ، وفسيولوجي ... الخ .

وهذا الاقتراح اقتبسه من جريدة المانية تصدر في مدينة اوغسبورغ ـ جنوب المانيا : بحيث تسجل يومياً في زاوية صغيرة كلمة غريبه غير مألوفه لعامة الناس ـ فتقوم بشرحها وتفسيرها باللغة الالمانية الدارجة والمبسطه ..

فنحن العرب اولى بأن نقوم بوضع زاوية مثل هذه في صحافتنا وهم الالمان اللذين تعتبر لغتهم ليست بعيدةعن اللغة اللاتينية واليونانية والانكليزيـة .. ونحن العرب مهاجمون يوميـاً بمئات الكلمات الاجنبية تصلنا عن طريق العمـل والصنـاعـة والتجـارة والمراسلات ونقل الاخبار .. وفي الاعلام اجمالاً ..

واقولها كلمة حق اننا لا نعرف ولن نعرف قيمة لغتنا العربية بجمال لفظها وقوة تعـابيرهـا ودقتها وشمولها وينابيعها .. إلا عندما نسمع بعض الالمان يقولون لنا : اللغة العربية لغة غنية كالزهور وينابيعها كالبحور .

ولا تتصوروا كم يحز في النفس عندما نسمع ادباءنا وعلماءنـا ومثقفينـا يستعملـون الكلمـات الاجنبية في كتاباتهم وتعابيرهم ..

تعـالوا معي نقـارن بعض الكلمات ، وستجدون بأن التعبير العربي اجمل واقوى ومصيب للهدف والمعنى .. واغزر ..

ـ راديو : مذياع .
ـ تلفون : هاتف .
ـ تلفاز : رائي .
ـ جورنال : جريده .
ـ جورنالست : صحفي .
ـ كوافير : حلاّق .
ـ كولونيا : عطر .
ـ بوطل ـ قنّينه .
صوفا ـ كنبة

وهكذا هناك مئات الكلمات وما اجملها ..

عبدالرحمن شرقاوي

زيـن .. أنا اوريك ايش قيمتك وقيمة شهادتك .. انت طالـق .. !؟

انا معي شهاده جامعيه وانت معك الكفاءه .. إذا صرت في مستواي تعال كلمني ..

أيمن محمد عمر عرقه. تبوك ص.ب ٨٣٤

المرأة العربية ..
ومفهوم الحرية

كثيراً ما نقرأ او نسمع او نشاهد موضوعـات عن حريـة المرأة .. او المساواة بين المرأة والرجل ، وما يقال او يكتب لايغطي المشكلة .. فدائماً نترك الموضوع نـاقصـاً والكـل يفسر حسب اتجاهاته .. ان مجرد الكتابة لايحل المشكلة ، وأنا اقول مشكلة لان ليس لها تعبير غير ذلك .

ان اغلب نساء مجتمعنا العربي يفهمن الحرية بطريقة مغلوطة ولنضع ايدينا على رأس القضية .. ان الله سبحانه وتعالى جسد المرأة بتكوين يختلف عن تكوين الرجل حيث نجد في المرأة الرقة والحنان والعفاف والنعومة ، وحملها طاقات كثيرة تفوق الرجل مثل الحمل وما تلاقيه المرأة من متاعب ، وان المساواة بين المرأة والرجل قائمة وفي كافة المجالات .. واننا نقف بجانب المرأة ولا نحاربها ما دامت تخدم بحريتهـا المجتمع وليس العكس ، فهناك من النساء من تخطين الرجال في اعمالهن ،، وهناك نساء مجاهدات كثيرات .

واني اتساءل بعد كل ذلك : ماهو مفهوم الحرية في نظر المرأة ؟ انني تعرفت على رأي فتيات في هذه القضية ووجدت ان الحرية في نظـرهن هي ان تلبس الفتاة البنطلون ، وترقص الـديسكو ، وتصادق الشبان ، وتسهر الى منتصف الليل واشياء اخـرى كثيرة .. يرفضها مجتمعنا وديننا وتقاليدنا ، ان حرية المرأة الغربية تختلف اختلافاً كلياً عن حرية المرأة الشرقية . وانا لا اهاجم المرأة ، لكن عليها ان تفهم الحرية قبل ان تطالب بها ، ان « ثمن الحرية الزائفة » كبير .. فكثيراً ما تطلق الزوجات بسبب مفهوم الحرية الخاطيء وينتج عن ذلك تشريد الاطفال ، وكثيراً ما تنتحر العذراء بسبب حريتها الخاطئة ، ان كلاً منا يجب ان يعرف ما عليه قبل ان يعرف ماله .

اسامه ابوعفيفه

مقياس النجاح

خيم الصمت على المكان وذلك بعد مناقشات طويلة .. وكان كل منا يسترجع افكاره واقتراحاته التي ابداها في مشروعنا الجديد الذي تبنيناه .. طال الصمت ولم ندر من منا سيقطع هذا الصمت وذلك بعد ان استنفذنا ما في جعبتنا من حديث وافكار حيث لم يقطع الصمت سوى أصوات ارتشاف القهوة ووضع الفنجان في مكانه أو من فرقعة الاصابع من شدة الملل الذي وصل اليه مجلسنا ..

وفجأة .. قطع (زيد) الصمت برأي كان في غاية الحكمة .. واقتنع الجميع فعلاً برجاحة الرأي ووافقوا عليه .. ولكن وللأسف كان منا من يحسده دائماً على رجاحة عقله وحسن تفكيره .

كيف وزيد هذا لم يكن مؤهلاً تأهيلاً علمياً واجتماعياً لفرض الاحترام لمشورته ؟ ! وكأن ذلك المعترض قد سأل نفسه : كيف لي ان انقاد خلف هذا وأنا اعلى منه فهماً وتأهيلاً ؟ وقام كل منا باقناع صاحبنا برجاحة الفكرة ولكن ظل هو في عناده وتكبره حتى اصبحنا في طريق مسدود .. وفشل مشروع الشركة او بمعنى أخر فشلت فكرة قيام شركة بيننا من اساسها وذلك نتيجة غرور صاحبنا هذا .. أما زيد فقد خرج من هذا الموقف بدرس جعله شديد الاهتمام باثبات الذات فجد واجتهد في انشاء المشروع الذي عجزنا عنه .. وما اشد دهشتنا عندما علمنا بعد فترة ان زيداً بشركته اصبح من رجال الاعمال البارزين .

فيصل حزوم الشبرمي
رحيمـه





● الاخ ابـراهيـم العبدالوهاب :
نقدر قيمة فكرك .. ولكن نطلب ايضاح خطك .. فتقبل مع الشكر هذه الملاحظة لحاجتنا الى وضوح الخط في اعمال التحرير والنسخ .

*

● الاخ خالد احمد الحواس :
ابياتك (هل كانت سراب) ليست شعـراً عمـوديـاً صحيحاً .. هذا الشعر لا يمكن كتابته إلا بعد معرفة قواعده وشروطه وشكراً .

*

● الاخت بلقيس . ع :
الـرسمـه ضعيفـه من الناحية الفنيه .. اما الرسائل الاخـرى فهي تحتاج الى المراجعة .. ونرجو اذا اتيحت الفرصة تعديل ماهو قابل منها للتعديل وان كنت احبذ ان تهتمي في الوقت الحاضر بالقراءة اكثر لتصبحي اكثر قدره على العطاء .. فانت على العموم تملكين الاستـعـداد لتنمية الموهبة ـ وشكراً .

*

● الاخ ف. ح . ش :
رسمك ضعيف من ناحية الفكرة والموضوع .. ولابد من مستوى مشجع للنشر لانها جريدة .. وليست المسـالة مجـرد تشجيع .. وشكـراً ونرجو لك التوفيق .

*

● الاخ سامي علي :
كلماتك (حبيبي) ليست شعراً ولا تشجع على النشر كخاطره .. نرجو لك التوفيق مستقبلاً .

*

● الاخ مختار عوض الكريم :
الصفحة لا تنشر ابياتاً مختاره وحدها .. يعني ليست ضمن موضوع او في حالة استشهاد وتضمين .. ونشكرك على اهتمامك بالكتابة الى الصفحة .

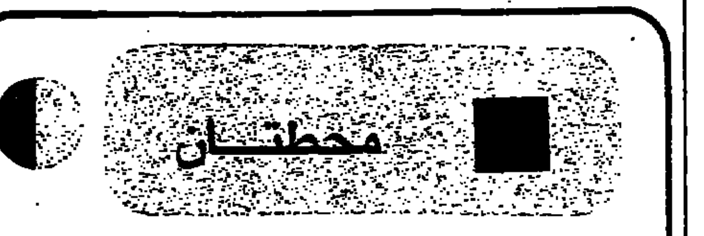
الحاجة الى التعبير

الانسـان بطبعـه شغـوف للمعرفة .. ويتطلع الى كل شيء يغذي روحه .. والكتابة من بين الاشياء التي تنتج عن شغفه بالقراءة وهي تعبير عن مضمون الوجدان الداخلي لدى الانسان كما تعبر عن رأي صاحب الكتابة .

وعندما يرى الانسان مقالاً مكتوباً في صفحة من الصفحات لابد ان يكون له رأي فيه .. اما ان يكون معارضاً لهذا المقال أو مؤيداً له .. ولكن يتحير هذا الانسان كيف يبدي رايه ليسمعه كل الناس ويستفيدوا منه وخاصة اذا كانت تلك الصفحات ملكاً للصحفيين والكتاب فقط ، ولكن في صفحة (كتابات) يختلف الامر اختلافاً تاماً ، كيف ؟ نعم ، فأنت تكتب رايك الشخصي في موضوع معين ويقرأه الآخرون ويبدون رأيهم في الموضوع الذي كتبته عن طريق قيامهم بالتعقيب عليه وهذا يحدث لان هذه الصفحة تعتبر محطة القاريء وهو الذي يقوم بكتابة مواضيعها ..

نعم .. انها صفحة الجميع ومحـل اعجـابهم بمـواضيعهـا الجيدة .. فالى الامام ياصفحتنا المحببه في جريدتنا اليومية .

ابراهيم حمدي
التوبي/القطيف



● غريب زماننا هذا الذي تكثر فيه المتناقضات ..

وعجيب امر هؤلاء الناس الذين يرتبطون بك عندما تكون لهم مصلحة خاصة في ذلك .. ولا يلبثون ان يتخلوا عنك ساعة العسرة .. ساعة ان تكون انت بحاجة لمن يقف الى جانبك عندما يلم بك اذى .. او يزورك مكروه .. فقط وفقط وقت الحاجة . وحين تقضي لهم حاجتهم فإنهم يهجرونك الى ان يحوجهم الزمن مرة اخرى اليك فيعودون ليطرقوا بابك من جديد يطلبون العون والمساعدة ـ اما عوناً مادياً او معنوياً ـ وان كنت اقصد بكلامي هنا العون المعنوي .

انا اعجب لأمر تلك الفئة من الناس الذين يتحدثون عنك وامامك وانك ملاك الرحمة ، وحين يطيب لهم الحديث مع غيرك يصفونك بماليس فيك وكانك شيطان آت من الجحيم .

زمان .. وأي زمان هذا الذي كثرت فيه الذئاب المفترسة وقلت فيه بل ندرت الضمائر والنفوس الطيبة .

● رحت ابحث عن نفسي فوجدتها قابعة في متاهات الزمن ترسم طريقا مليئا بالشك والحيرة .. وجدتها قد ضاعت بين احلام الطفولة وامنيات المستقبل . فماذا تفعل نفسي وسط هذا الزحام ووسط تلك الذوات المنكبة على ماديات الحياة تاركة وراءها حملا ثقيلا لاتفكر في شدته الا القلوب الواعية .. واعني بكلامي هذا شيئاً واحداً واطرحه على هيئة سؤال يجيب عن نفسه وهو : هل نحن على استعداد تام للمثول في ساحة القضاء بين يدي الله عز وجل ؟

ـ لا أحد الآن يستعد لامتحان الاخره بقدر ما يستعد لامتحان الدنيا ..

فقل لي بربك هل تعرف شخصاً يسهر حتى الثانية بعد منتصف الليل في تلاوة القرآن وتفسير أياته ؟ هل تعرف شخصاً يقضي ليلته بالدعاء والبكاء من خشية الله ؟ بل شيء مالوف ان يقضي الليل في استذكار دروسه ويبكي خوفاً من الامتحان .. هل يجتازه بنجاح ام لا ؟

صحيح اذا قيل انه حين يكون العقاب عاجلا فان الانسان يتفادى الخطأ الذي سيقوده بطبيعة الحال الى العقاب .. اما حين يكون العقاب آجلاً وهو عقاب الاخرة فإن من يعد العده لهذا الامتحان نزر قليل فقط من الناس ..

نـازك علي
الجش ـ القطيف



إعـــلان منافســـات حــــكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٨	وزارة العمل والشئون الاجتماعية وكالة الوزارة لشئون العمل	صيانة مستراكات عدد من الفروع	٢٠٠ ريال	ادارة المناقصات بشئون العمل	الاحد ١٤٠٦/٧/٦	ادارة المناقصات بشئون العمل	الساعة ١٠ يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٧		[٣٧٠٣]
١١٥٠	وزارة الصحة	التشغيل الطبي لمستشفى النور بمكة المكرمة	[illegible] ريال	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المشتريات بالوزارة	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ الساعة ١٠ صباحا		[٣٧٠٥]
١١٤٩	وزارة الصحة	انشاء مركز التشخيص بالحائط بمنطقة حائل	٥ر٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٦/٧/١٢ الساعة ١٠ صباحا	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٦/٧/١٢ الساعة ١٠ صباحا		[٣٧٠٦]
١١/٢/٢	وزارة الدفاع والطيران	انشاء مستودعات خرسانية وحديدية بالخرج وتبوك	١٠٠٠٠ ريال	الاشغال العسكرية	الاربعاء ١٤٠٦/٧/٣٠		الاربعاء ١٤٠٦/٧/٣٠ الساعة ١١ صباحا		[٣٧٠٠]
٦	الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تكييف اسوال المعهد الثانوي الجديد	٣٠٠ ريال	قسم المشاريع	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠	الادارة المالية	الاحد ١٤٠٦/٦/٢١		
٧		تامين ادوية وادوات مخبرية وكواشف كيميائية	٢٠٠ ريال	والمناقصات	الاحد ١٤٠٦/٦/٢١	الادارة المالية	الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٢		
٨		تبطين غرفة الاشعة بالرصاص	٢٠٠ ريال		الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣		الاربعاء ١٤٠٦/٦/٢٤		
٩		تجليد كتب	٥٠٠ ريال		الاربعاء ١٤٠٦/٦/٢٤		السبت ١٤٠٦/٦/٢٧		[٣٧٠٨]
١٢	امارة منطقة مكة المكرمة	النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بجدة المكتب الخاص	٣٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات بامارة منطقة مكة المكرمة	السبت ١٤٠٦/٧/٥	الادارة المالية قسم المناقصات بامارة منطقة مكة المكرمة	الاحد ١٤٠٦/٧/٦		[٣٧٠٩]
	وزارة المواصلات	انشاء ورصف الطريق المؤدي الى محطة الابحاث الزراعية في قرية حاكمة بمدينة ابوعريش	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات	الثلاثاء ١٤٠٦/٧/١		الساعة ١٠ صباحا الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢		[٣٧١٠]
	وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض	عملية صيانة ونظافة عدد ٢٣ مسجد وجامع بمنطقة عنيزة للمجموعة الثانية بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة	٢٣٠٠ ريال	ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف	السبت ١٤٠٦/٧/٥	ترسل العطاءات على العنوان الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف مساعد وكيل وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف	الساعة ١١ صباحا الاحد ١٤٠٦/٧/٦ الموافق ١٩٨٦/٣/١٦		[٣٧١١]
١/٨٦م	الخطوط الجوية العربية السعودية	تزويد المعدات الارضية بالوقود بمطار الملك عبدالعزيز بجدة	٥٠٠ ريال	مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠١٢	الاثنين ١٤٠٦/٦/٨ الموافق ١٩٨٦/٢/١٧م	ادارة المناقصات العامة بجدة	الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٩ الموافق ١٩٨٦/٢/١٨		[٣٧١٢]
٥٦/٨٥م	الخطوط الجوية العربية السعودية	تامين المعدات والاجهزة الكهربائية لمشروع الحجز الآلي بجدة	٥٠٠٠ ريال	مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠١٢	الاحد ١٤٠٦/٦/١٤ الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣	ادارة المناقصات العامة	الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٤		[٣٧١٣]
٢/٨٦م	الخطوط الجوية العربية السعودية	تكييف مكاتب الشئون الحكومية بتبوك	٥٠٠ ريال	مبنى الادارة العامة بجدة ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠١٢	السبت ١٤٠٦/٦/١٣ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٢	ادارة المناقصات العامة	الاحد ١٤٠٦/٦/١٤ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٣		[٣٧١٤]
٤٤	وزارة المعارف	منافسة طباعة وتوريد الملصقات الاثرية لزوم ادارة الاثار بالرياض	٥٠ ريال	وزارة المعارف ادارة المشتريات	الساعة ٢ بعد الظهر الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٨		الساعة ١٠ يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٩		[٣٧١٥]
	وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل	صيانة ونظافة عدد ٣٠ مسجدا وجامعا بمنطقة عنيزة المجموعة الاولى	٣٠٠٠ ريال	ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف	السبت ١٤٠٦/٦/٢٠ الموافق ١٩٨٦/٣/١	ترسل العطاءات على العنوان الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف مساعد وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف	الاحد ١٤٠٦/٦/٢١ الموافق ١٩٨٦/٣/٢		[٣٧١٦]
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	عملية صيانة ونظافة مبنى اوقاف الثقافة	٥٠٠ ريال		نهاية دوام الاحد ١٤٠٦/٥/٣٠ بدلا ١٤٠٦/٥/٣	تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر وزارة الحج والاوقاف بالرياض	الاثنين ١٤٠٦/٦/١ الساعة الحادية عشر صباحا		[٣٧١٨]
٥٣٨	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع مسلخة مؤقتة في تاروت	٥٠٠ ريال		الاحد ١٤٠٦/٦/٢١ الساعة ١٫٣٠ ظهرا		الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٢ الساعة ١٠ صباحا		
٥٣٩		مشروع مسلخة مؤقتة والدارة في طريف	١٠٠٠ ريال		الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٢ الساعة ١٫٣٠ ظهرا		الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٣ الساعة ١٠ صباحا		[٣٧١٩]
٨	وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الزكاة والدخل	صيانة السنترال والاجهزة الهاتفية للادارة العامة وفروعها في الدمام والرياض ومكة والمدينة المنورة	٥٠ ريال	الادارة المالية	السبت ١٤٠٦/٦/١٣	مكتب الاتصالات بالمصلحة	١٤٠٦/٦/١٤ الساعة ١٠ صباحا	شهادة تصنيف	[٣٧٢٠]

الدمام

● يعلن السيد صلاح جمعه محمود ابراهيم كساب عن فقد جواز سفر اردني رقم ٧١٥١٢ وتاريخ ١٩٨٢/١٢/٨م صادر من عمان ـ الاردن. ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : اقرب فرع للبنك العربي الوطني بالمملكة العربية السعودية او السفارة الاردنية بجدة . ٧٣٦١/١/١٠٢١٦

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن اسامه اسعد صدقه المنصوري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٢/١ القسيمة ٤١ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٣٩ وجنوبا نافذ عرضه ٨ متر وشرقا القطعة رقم ٤٢ ورقم ٤٠ وغربا شارع عرضه ٢٠ متر ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٩٨سم/٢٩ متر وعلى الجهة الغربية ثلاثين متر وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٠١سم/٣٠ ثلاثين متر وواحد سم وعلى الجهة الجنوبية ٩٧سم/٢٩ متر والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢٧٢٤/٦٩٣/م ض وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر وإلا سيجرى اللازم . ٧٣٦٠/١/١٠٢١٥

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم لها المواطنه شيخه حسين العبندي المضافة بالحفيظة رقم ٩٨٤١ تاريخ ١٣٨٠/٢/٢٨هـ سجل القطيف طالبة اضافة اسم جدها مهدي ليصبح اسمها كاملا بعد الاضافة شيخه حسين مهدي العبندي فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ٧٣٦٨/١/١٠٢٢٨

● يعلن حبيب عبدالوهاب علي حرابة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٨٣٤٩ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٧١/١/١٠٢٣١

● يعلن يومنالهان راماشندرن هندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ١/١٢٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٠هـ صادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٢٨١٧ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مؤسسة عبدالله هلال الاحمر تاروت الشارع العام تلفون ٨٢٤٠٨٠٨ (٧٣٧٠/١/١٠٢١٩)

● يعلن زتيفر جارف العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٣٧٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او تلفون ٨٩٤٦٠٣٩ بالثقبة (٧٣٦٩/١/١٠٢٢٠)

● يعلن عبدالله مفرح بن لاقي الشهري عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ٧٠١٥١ صادرة من الدمام موديل ٧٨ اجرة السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٦٦/١/١٠٢٢٢

● يعلن علي معيض القحطاني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٠ رقم ٧١٢١٦٨٧ صادرة من مرور الشرقية الدمام نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٦٧/١/١٠٢٢١

● يعلن سعيد صبحي سعيد عبدالقادر عن فقد استمارة سيارة بيجو ٥٠٤ رقم ٣٢٤٥٩٨٤ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٩هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخبر ٧٣٦٣/١/١٠٢٢٦

● يعلن بونشاي بونساري عن فقد اقامة رقم ٣/١٧٧٤٧ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٤هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات الخبر ٧٣٦٤/١/١٠٢٢٥

● يعلن عمر مياه ابوبكر جعفر هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/١٤٢٠٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٥٨/١/١٠٢١٢

● يعلن السيد محمود الحق صفوي باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارته الشفروليت سوبربان موديل ٨٠م ـ رقم ٢٨٥٥٧٤٣ صادرة من ادارة مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً لادارة مرور الشرقية ٧٣٥٧/١/١٠٢٠٨

● يعلن مير علي مهدي الهندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم Q ٦٤٢٣٠٧ وتاريخ ٨٠/١٢/١٢م صادر من جدة وقد فقد منه في الهند ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الخبر او السفارة الهندية بجدة ٧٣٥٦/١/١٠٢٠٩

● يعلن عقاب مرزوق الذيابي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨٣ رقم ٢٢١٨٢٨ صادرة من الرياض خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٥٩/١/١٠٢١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبيد بخيت ضاحي الشامسي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٦ وتاريخ ١٣٧٨/٦/٢٤هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٧٣٦٢/١/١٠٢٢٧

● يعلن محمد علي احمد التتق عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ رقم ٣٠٥٦٤١٣ صادرة من الدمام خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٧٣٧٢/١/١٠٢٣٣

● يعلن جيه موني بيلاسلسلوا سيرلاتكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٨٢٠١ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ٧٣٥٠/١/١٠١٦٣

● يعلن حامد احمد الزهراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢٣١١٨١ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ١٣٣٤/٤/٨٣٢٨

الاحساء

● يعلن احمد محمد جبارى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٥٦٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الاحساء ٢٧٣٠/٥/١٢٣٧٤٣

● يعلن عبدالمحسن علي القطان عن فقد استمارة سيارة كراون سيدان م٨٢ رقم ٢٧٠٤٦٤١ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الاحساء ٢٧٣١/٥/١٢٣٧٤٤

● يعلن مانع سعيد المثنى عن فقد جواز سفر رقم ٣٨٩١٤٩ وتاريخ ١٩٧٨/٢/٢٥م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الاحساء ٢٧٣٢/٥/١٢٣٧٤٦

● تعلن مريم احمد بن محمد المخيلف عن فقد بطاقة استلام الضمان الاجتماعي صادرة من الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى الضمان الاجتماعي بالاحساء ٢٧٣٣/٥/١٢٣٧٤٧

● تعلن فاطمه عيسى بن احمد الحسين عن فقد بطاقة استلام الضمان الاجتماعي صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى الضمان الاجتماعي بالاحساء ٢٧٣٤/٥/١٢٣٧٤٨

● يعلن يوسف عبدالرحمن بوسعد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان م٨٠ رقم ٢٧٠٣٩٢٤ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الاحساء ٢٧٣٥/٥/١٢٣٧٥

● يعلن يوسف ابراهيم عبداللطيف الحسين عن فقدانه الاتي : (١) جواز سفر رقم ٧٦/٧١٧ في ١٤٠٣/١/٢٢هـ صادر من الاحساء ، (٢) رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٦٦ صادرة من مرور الاحساء ، (٣) استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤٢٠٣٩٧٦ ، (٤) رخصة محل رقم ١٠٧/ت في ١٤٠٤/٢/١٧هـ صادرة من الاحساء . ٢٧٣٦/٥/١٢٣٧٤٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو محمد بن علي بن محمد افندي العبدالهادي حامل الحفيظة رقم ١٠٦٠٢ في ٧٨/١١/١هـ سجل الاحساء طالباً تعديل حذف افندي من اسمه ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف محمد بن علي بن محمد العبدالهادي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكوراً . ٢٧٣٨/٥/١٢٣٧٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو خليفه بن محمد بن ابراهيم الجمعان حامل الحفيظة رقم ٩٥١٤ في ٧٨/١٠/١٨هـ سجل الاحساء طالباً تعديل اسم جده من ابراهيم الى احمد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل خليفه بن محمد بن احمد الجمعان فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكوراً . ٢٧٣٧/٥/١٢٣٧٤٥

● تقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية المدعو سعيد سلمان عبدالله الشهاب سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٧٣٩٢٧ في ١٣٩٨/٣/٧هـ الاحساء بغرض تعديل اسم والده من سليمان الى سلمان في شهادة ميلاد ابنه ايمن سعيد سليمان عبدالله الشهاب الصادرة من مركز صحي الخبر الجنوبية برقم ٣٠١٠/ظ/١٥ في ١٤٠٥/٧/٢٤هـ ليصبح الاسم بعد التعديل ايمن سعيد سلمان عبدالله الشهاب فمن له معارضة التقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان . ٢٧٢٧/٥/١٢٣٧٣٦

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم لها المواطن علي بن ظافر بن حديب اصالة ووكالة الحامل للحفيظة رقم ٥٥٧٦ في ١٣٨٠/٧/٢هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلي المدعو حسن ظافر عبدالله كامل الارض المبني بها بيتين مسلح واحواشها والواقعة في قرية اهل الداحس التابعة لاحد رفيده وقد آلت لي والى شريكي بالارث من مورثنا المدعو ظافر عبدالله حديب كلا بحسب ميراثه وذلك بموجب صك حصر الميراث الصادر من محكمة احد رفيده رقم ٣٠ في ١٤٠٦/٢/٢٠هـ وحدوده واطوال الارض كما يلي من الشمال شارع عرض ٩ متر يليه مزارع المنهي وموكله بطول الضلع ٨٣م من الجنوب شارع عرض ٨ متر يليه حوش المدعو علي بن هادي بطول الضلع ٤٥ متر و٥٠ سم من الشرق شارع عرض ١٠ متر يليه ارض علي بن درع وفضاء وطول الضلع ٥٧ متر من الغرب شارع عرض ٩ متر يليه برحه وبيت سعد علي بطول الضلع ٨٧م بمنحنيات لذا فإن المحكمة تعلن هذا للجميع فمن كان له معارضة فليتقدم بها خلال شهرا من تاريخه والله الموفق . ١٥١٤/٨/٧٠٨٦٠

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله محمد علي القحطاني بالوكالة عن علي محمد منصور سعودي بالحفيظة رقم ٣٨٦٤١ في ١٣٩٣/٧/٧هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيت وحوشه وحوشين الواقعة في قرية الغلفه الداخلة على موكله عن طريق الارث من والده حدود البيت وحوشه كما يلي من الشمال سبيل وبئر الشط بطول ٧,٥م من الجنوب برحه بطول ١٠م من الشرق ملك ال عبدالله وخليج يليه مزرعة بطول ٣٦,٥م من الغرب ممر مشاة بطول ٢٣م حدود الحوش الاول من الشمال خليج وسبيل بطول ١٥,٥م من الجنوب شارع بطول الضلع ١٥,٥٠م من الشرق شارع بطول ٢٤م من الغرب خليج بطول ٢٢م حدود الحوش الثاني من الشمال خليج وسبيل بطول ١٥,٥٠م من الجنوب شارع بطول ١٥,٥٠م من الشرق ملك ال سالم وسعيد ال حسين بطول ٢٤م من الغرب ملك سالم وسعيد ال حسين بطول ٢٤م وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق . ١٥١٥/٨/٧٠٨٥٩

● تعلن المحكمة الشرعية مكتب الرئيس بابها انه انهى اليها المدعو ابراهيم بن محمد بن سليمان المطوع حامل الحفيظة رقم ١٥٥٥١ في ١٣٨٤/٩/٢٥هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه هو وموكليه ورثة المتوفي محمد بن سليمان المطوع الواقعة في محله القابل القديم بابها المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا طريق عام وجزء من بيت محمد بن راشد وشمالا طريق عام وشرقا بيت علي القدسي وبيت ال بونعامه المباع على محمد بن راشد وغربا بيت عبيد بن وسام الدوسري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١٥١٦/٨/٧٠٦٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن عوض فائز محمد آل عادي طالباً حجة استحكام على قلته المسلحة المكونة من دورين والواقعة في حارة آل مريد بطريب والمحدودة من الشمال مزرعة المنهي بطول الضلع تسعة وثلاثون مترا ومن الجنوب شارع عرض ستة امتار بطول بطول الضلع تسعة وثلاثون مترا ومن الشرق مزرعة المنهي بطول الضلع اثنان وثلاثون مترا ومن الغرب مزرعة المنهي بطول الضلع اثنان وثلاثون مترا والداخلة عليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨١هـ فمن له معارضة في طلب عوض فائز المذكور فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة شهر من تاريخ نشره علماً بأنه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فإن المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه والله الموفق . ١٥١٧/٨/١١١٧١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدمت لها المراة سرى بنت عبدالرحمن بن عوير المضافة بحفيظة زوجها رقم ٢٩٧٣ وتاريخ ١٣٩٠/٣/٧هـ سجل خميس مشيط وانهت انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل المزرعه والبيت الواقعة في حي تتنحه ال الشريفي وائلة اليها بموجب الصك رقم ١/٣٩٦ في ١٣٩٢/١/٢٧هـ مكونة من مزرعة وبيت وحدودها وابعادها كالاتي ، ١ ـ البيت وحدوده كما يلي من الشمال شارع وطول الضلع ثمانية واربعون مترا ومن الجنوب شعب صلاء وطول الضلع اثنان واربعون مترا ومن الشرق شارع وطول الضلع ثمانية وستون مترا ومن الغرب ممر وطول الضلع اثنان وخمسون مترا ، ٢ ـ الزرع المسمى الجربه وحدوده كما يلي من الشمال زرع محمسه وطول الضلع خمسون مترا ومن الجنوب زرع ثابت بن سعد وطول الضلع خمسون مترا ومن الشرق شعب مهد صلاء وطول الضلع واحد وعشرون مترا ومن الغرب الحزم وطول الضلع واحد وعشرون مترا اطلب من فضيلتكم اجراء اللازم والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق . ١٥١٣/٨/١١١٧١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن سعيد علي حسن القحطاني حامل الحفيظة رقم ١٢٥٤/٢٣٢٥ وتاريخ ١٣٨٠/٢/١٧هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة وبيت مبني من البلك ومسقف بالخشب الواقعة في حي مجعل جذابه والآئلة اليه بالشراء من محمد سعد شاوش الشهراني مكونة من مزرعة وبيت وحدودة كما يلي من الشمال شارع غير نافذ وطول الضلع ١٢٠م من الشرق مسيل سيل وطول الضلع ٢٨٠م من الغرب جبل وطول الضلع ٢٨٠م من الجنوب شارع وطول الضلع ١٢٠م فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق . ١٥١٩/٨/١١١٧١٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة العضو القضائي المواطن مصلح عبدالرحمن مصلح الشهري وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلتي فاطمة بنت عبدالرحمن مصلح الشهري بموجب الوكالة الصادرة من كاتب عدل النماص برقم ٧٨٧ في ١٤٠٦/٥/١١هـ قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية ربوع السرو والتي يحدها من الشمال ملك محمد بن عمير بثمالة بطول ٣٣,٣٠ متر منكسرة عدة كسرات ومن الشرق ملك محمد بن عبدالله بوعمير بجدار البيت بطول ٢٢ متر ومن الجنوب خط سيارة عرض ٤ متر وبطول ٥٤,٥٠ متر منكسر عدة كسرات ومن الغرب خط سيارة عرض ٤ متر وبطول ٣٥,٥٠ متر خط منكسر عدة كسرات والمحكمة تعلن لمن لديه معارضة فعليه تقديمها خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان ـ والله الموفق . ١٥٢٠/٨/١٠١٩٢٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة رئيس المحكمة المساعد المواطن محمد بن علي بن سليمان الشهري وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي انا وموكلي كل من غرسه وهياء وسعيد ومهدية وعبدالله وجمعة ومتعب وسليمان ابناء علي بن سليمان وزينه بنت عائض وتحت تصرفنا جميعاً البيت الشعبي المكون من ثمان غرف والواقع بقرية ال نشوان وحوشه والمحدودة جميعا من الشمال جداره يليه ملك فيصل بن عبدالله بطول احد عشر مترا وثمانين سنتمترا ومن الجنوب خط سيارة بعرض اربعة امتار وتمام الحد سبيل بطول خمسة عشر مترا واربعين سنتمترا ومن الشرق سبيل بطول اثنين وعشرين مترا واربعين سنتمترا ينكسر غربا بطول واحد متراً وعشرين سنتمترا يتجه جنوبيا بطول تسعة امتار وثمانين سنتمترا ومن الغرب جدار الغرف يليه ملك فيصل بن عبدالله وتمام الحد ثمالة حوش فيصل بطول اربعة عشر مترا وستين سنتمترا ينكسر غربا بجدار بيتنا يليه ملك فيصل بن عبدالله بطول عشرة امتار وثلاثين سنتمترا يتجه جنوبياً بطول ستة عشر متراً وستين سنتمتراً يليه ملك عبدالله بن سالم وال مرعي . ثانياً : الارض السكنية الواقعة بقرية ال نشوان والمسماة راع الكروهي والتي يحدها من الشمال ملك عبدالله بن سالم بطول سبعة عشر مترا وثلاثين سنتمترا ومن الجنوب بئر الحيط وسبيل قدم بطول اربعة عشر مترا وثلاثين سنتمترا ومن الشرق ملكي وملك علي بن عبدالله الشهري بطول اربعة وثلاثين مترا ومن الغرب شارع بعرض اربعة امتار بطول ثمانية وعشرين مترا وهذه القطعة والبيت ملكي وموكلي المذكورين تخصنا ليس لنا فيها مشارك ولا منازع ورثناها عن والدنا اطلب اعطائي وموكلي عليها حجة استحكام ـ والمحكمة تعلن لمن له معارضة تقديمها للمحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق . ١٥٢١/٨/١٢٠٠٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة رئيس المحكمة المساعد المواطن مشبب بن عبدالله بن مغرم الشهري وانهى قائلا افيدكم انه سبق لي ان استخرجت حجة استحكام من هذه المحكمة برقم ٢/٣٧ في ١٤٠٥/٢/١٠هـ وحيث قد تم تحديدها واطوالها من جميع الجهات إلا انه يوجد نقص في طول الضلع الغربي بمقدار عشرة امتار لذا اطلب اتخاذ ما ترونه نحو اضافة العشرة امتار المذكورة في الضلع الغربي كي يصبح طوله سبعين مترا بدلا من ستين مترا والمحكمة تعلن لمن له معارضة تقديمها للمحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان ـ والله الموفق . ١٥٢٢/٨/١٠١٩٢٨

تبوك

● يعلن بلال عمر حسن عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٦٠٤٦٩٥ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور تبوك ٣٢٦/٩/٨١٠٣١

الرياض

● يعلن عبدالله محمد علي محسن عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٢٠١٥ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرياض ٤٤٣/١٠/١٠٤٠٣٨

● يعلن عبدالله محمد علي محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٦هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالرياض ٤٤٤/١٠/١٠٤٠٣٩

● يعلن عشوان علي هايش العنزي عن فقد سجل تجاري رقم ١٤٦٧٦ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢٠هـ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : وزارة التجارة بالرياض ٤٤٦/١٠/١٠٤١٤٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن محمد بن شنوان مفضي الركابي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٣٣ وتاريخ ٩١/٧/١٤ سجل العلا قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٤٤٧/١٠/١٠٤١٤٠

حائل

● يعلن مصلح الحاج حمادي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٣٠/ب وتاريخ ١٤٠١/٥/٢٥ صادرة من مكتب عمل حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب عمل حائل ٣٧١/١٨/٥٨٧٦٤

● يعلن شيحان خلف سالم الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب م٨١ رقم ٤٠٦٥٦١٩ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور حائل ٣٧٢/١٨/٥٨٧٦٥

جدة

● يعلن ايرنست مندي عن فقد جواز سفر كندي رقم ١١٤٥١٢ وتاريخ ١٩٨٤/٢/٥م صادر من جدة وكذلك اقامته رقم ٨٠١٣/ح وتاريخ ١٤٠٤/٦/٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى السفارة الكندية بجدة ١١٥٢/١١/١٢٦٦٨٦

● تعلن مارجريت مندي عن فقد جواز سفرها البريطاني رقم ١٦٤٤٩١ وتاريخ ١٩٨٢/٣/٢٧ صادر من جدة وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : السفارة البريطانية بجدة ١١٥٣/١١/١٢٦٦٨٧

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بأنه انهى اليها احمد سعيد مدهش نحوه بطلب شهادة ميلاد لابنه ابراهيم احمد سعيد مدهش بحوه تاريخ الميلاد ١٤٠٥/٢/١٨هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ١١٥٤/١١/١٢٦٦٨٨

المدينة المنورة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمد عيد جبر العمري الحربي بانهاء تكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضاً وبناء الواقعة في محله الضمريه ضواحي المدينة المنورة المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا ارض عائده المنهي وشمالا شارع عرض ٢٠م ثم بلاد عايد المنهي وشرقا شارع عرض ٦م ثم ارض عايده المنهي وغربا شارع عرض ٦م ثم ارض عايده المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٦٦٩/١٥/١٠٦٣٥٠

● يعلن محمد ادم علي سعيد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ١٥٣٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٠هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات المدينة المنورة ٦٧٠/١٥/١٠٦٣٧٨

عرعر

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعرعر انه انهى اليها محمد العبدالله اليوسف العثمان سعودي بالحفيظة رقم ٩٩٦ وتاريخ ١٣٧٩/٤/٤هـ سجل عرعر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محله الخالدية بمساحة كلية قدرها اربعة وعشرون مترا مربعا وثلاثون سنتمترا مربعاً ٢٤,٣٠م٢ المحدود بالحدود الاتية جنوبياً ملك علي اللحم بطول ثمانية امتار وعشرة سنتمترات ٨,١٠م وشمالا ملك مقبول الشراري بطول ثمانية امتار وعشرة سنتمترات ٨,١٠م وشرقا الشارع العام بعرض ٥٠م بطول ثلاثة امتار ٣م وغربا ملك مقبول الشراري بطول ثلاثة امتار ٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٤٦١/١٩/١٢٤٣٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعرعر انه انهى اليها محمد عبدالله اليوسف العثمان سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٩٩٦ وتاريخ ١٣٧٩/٤/٤هـ سجل عرعر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الخالدية بمساحة كلية قدرها مائة وتسع وسبعون متراً مربعاً وسنتمتران مربعا ١٧٩,٢م٢ المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع الملك فيصل بطول تسعة امتار وتسعين سنتمترا ٩,٩٠م وشمالا ملك عبيد القبيبي بطول تسعة امتار وخمسة وثلاثين سنتمتر ٩,٣٥م وشرقا ملك منيره ابراهيم اليحيى بطول ثمانية عشر مترا وستين سنتمترا ١٨,٦٠م وغربا ملك محمود حامد بطول ثمانية عشر متراً وستين سنتمترا ١٨,٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٤٦٢/١٩/١٢٤٣٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بدومة الجندل بانه تقدم اليها المواطن صالح متعب المذهن وافاد بفقد الصك رقم ١٢٦ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٣هـ الصادر من هذه المحكمة والخاص ببستانه الواقع بعين اللاقي فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى المحكمة الشرعية بدومة الجندل خلال مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ اعلانه ـ والله الموفق . ٤٥٥/١٩/١٢٤٣٦٥

● تعلن المحكمة الشرعية بدومة الجندل بانه تقدم اليها المواطن صالح متعب المذهن وافاد بأنه فقد منه الصك رقم ١٢٧ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٢٢هـ الصادر من هذه المحكمة والخاص ببستانه الواقع بعين اللاقي فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بدومة الجندل خلال مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ اعلانه ـ والله الموفق . ٤٥٦/١٩/١٢٤٣٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بدومة الجندل بانه تقدم اليها المواطن صالح متعب المذهن وافاد بأنه فقد منه الصك رقم ١٢٨ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٢٣هـ الصادر من هذه المحكمة والخاص بمزرعته الواقعة بعين اللاقي فعلى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى المحكمة الشرعية بدومة الجندل خلال مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ اعلانه . ٤٥٧/١٩/١٢٤٣٦٧

● يعلن ساني برد الرويلي عن فقد لوحة سيارة خصوصي م٨١ رقم ٣٨٠٣١٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور طريف ٤٥٨/١٩/١٢٤٣٢٧

● يعلن سمير فرحان الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٣ رقم ٦٧٦٠١٠٤ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور طريف ٤٥٩/١٩/١٢٤٣٢٨

الخفجي

● يعلن يحي علي الشمراني عن فقد لوحة نقل السعودية رقم ٧٠٥٦٥٥٢ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخفجي ٢٠/١٣٦

● يعلن محمد عليان الزغيبي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٩٧١٧٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخفجي ٢٠/١٣٧

● يعلن علي سالم المري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧١٥٧٥٣٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخفجي ٢٠/١٢٨

● يعلن مونالال راني كوار عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٣ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الخفجي ٢٠/١٢٩

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخفجي للمرة الثانية بأن المواطن عبدالرحمن عبدالعزيز العليان تقدم لها بطلب اضافة جده محمد الى اسمه اعلاه بحفيظته رقم ٢٤٨ وتاريخ ١٣٨٦/١/١٥ سجل طريف وباساسها ليصبح اسمه بعد الاضافة فيها عبدالرحمن عبدالعزيز محمد العليان فمن له معارضة فليتقدم للادارة اعلاه خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان الاول . (٢٠/١٣٠)

● يعلن محمد عادل عبداللطيف حمد يونس عن فقد شهادة ميلاد ابنته ناديه رقم ٩١/٨١٩ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٩ صادرة من مكتب صحة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب صحة الشرقية / الدمام ٢٠/١٣١

عنيزة

● يعلن ضويحي عبدالرحمن المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٥١٥٣٧٣٧ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور عنيزة ٤٦٨/٢٤/١١٩٦٤٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدمت اليها المدعوه نورة سلوم محمد المطير طالبة تعديل اسم جدها ليكون الاسم بعد ذلك هو نورة سلوم مطير المطير وذلك في حفيظة نفوسها رقم ٢٩٠٨٦ في ١٤٠٥/١١/٢٤ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكورة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق . ٤٦٩/٢٤/٦١٥٧١

الرس

● يعلن عبدالله السليمان العوفي عن فقد لوحة داتسون بكب م٨٣ رقم ٥١٦٧٦٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٠هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الرس ١٠٢٢/٢٥/١٠٠١٤٨

● يعلن محمد صالح يحي الفقيه عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٤٢٢٣ وتاريخ ٨٣/٥/١م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات جدة ١٠٢٣/٢٥/١٠٠١٤٩

الزلفي

● يعلن عبدالمحسن عبدالله الصالح الفالح عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٣ صادرة من مرور الزلفي برقم ٤١٦١١٩٦ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي او تلفون رقم ٤٢٢١٦٩٠ (١٣٩/٢٦/٦٩٩٨٥)

الجبيل

● يعلن هلموت هويزر الالماني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢٦٦٦ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ صادر من الجبيل الصناعية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الجبيل الصناعية ٨٠٠/٣١/١٢٧٥٤٨

« اعلان مكرر »

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالجبيل أمنه سعد العبيد والمضافة في حفيظة زوجها المتوفي سالم محمد العبيد رقم ١٩٠٣ في ١٣٧٨/١٢/٧هـ سجل الجبيل بطلب اضافة اسم جدها حسن حيث يصبح اسمها الكامل أمنه سعد حسن العبيد فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه . ٧٩٩/٣١/١٢٧٥٤٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن محمد بن عبدالرحمن ناصر العواد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٣٢ وتاريخ ١٣٩٥/٩/٢٤هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٧٩٧/٣١/١٢٧٥٤٥

● يعلن ابراهيم ماملونتاو عن فقد دفتر اقامه رقم ٥/١٢٧٢٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٨ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات الجبيل او هاتف ٣٤٦٤٨٨٦ ـ ٠٣ (٧٩٨/٣١/١٢٧٥٤٤)

مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حسن بن محمد عبدالله العمري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابده وادي جليل شرق شارع الحج شرقا الرحبه الكائنة ثمه وبها الباب غربا ملك عبيد العميرى شاما الارض الجبلية التسويه العبدالله الشنقيطي يمنا السكة النافذة وبها الباب الفاصلة بين هذا المحدود وملك خزام مبارك الشهراني فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر . ٣٢/١٢٢٣٩٠

● يعلن محمد ادريس محمد عن فقد اقامه رقم ١٦٠٢٤ ش' وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات مكة المكرمة ٢٤٣/٣٢/١٢٣٣٨٩

نجران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد بن نمران شديق آل شريه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٢٢ وتاريخ ١٣٩٠/١٢/١٩هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١٠٣٢/٣٣/١١٥٠٠٦

● تعلن المحكمة الشرعية بيدمه انه انهى اليها المواطن مبارك بن بلال آل فطيح قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنيه الواقعة في محله يدمه أباء الرخم المحدودة بالحدود الاتية جنوبيا ارض فضاء بطول ١٠,٥٠م وشمالا ارض فضاء بطول ١٠,٥٠م وشرقا جبل أبا الرخم بطول ١٦,٥٠م وغربا مزرعة مبارك بن بلال بطول ١٦,٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١٠٣٣/٣٣/١٠٣٠١٤

● تعلن المحكمة الشرعية بيدمه انه انهى اليها المواطن مخفور عمر فهيد العرجاني قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله يدمه بحمى المحدودة بالحدود الاتية جنوبياً جبال القراين العاليه بطول ٥٠م خمسون مترا وشمالا ارض فضاء بطول ٥٠م خمسون متراً وشرقاً ارض فضاء وحدود ارض ملك ادارة تعليم البنات بنجران بطول ٥٠م خمسون متراً وغرباً ارض فضاء وحدود ارض ملك وزارة الصحة مستشفى حمى بطول ٥٠م خمسون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١٠٣٤/٣٣/١٠٣٠١٣

الباحة

● يعلن مبارك مسلط مبارك الغامدي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣١١ وتاريخ ١٣٩٣/٣/١٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الباحة ٢٦٧/٣٩/٧٧٥٣

حفر الباطن

● يعلن هادي موسى الرفاعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٤٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٥هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور حفر الباطن ٤١٧/٣٦/١١٢٧٧١

● يعلن هادي موسى الرفاعي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٢٦١٢٨٤٣ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور حفر الباطن ٤١٨/٣٦/١١٢٧٧٢

● يعلن عواد احمد سالم العنزي عن فقد جواز سفر رقم ٦١/١١٢١ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨هـ صادر من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : جوازات حفر الباطن ٤١٩/٣٦/١١٢٩٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن صالح محمد فهد المطيري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٩١ وتاريخ ١٣٨٤/٤/٥هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٤٢٠/٣٦/١١٢٩٧٥

● يعلن فيحان مدباج ابوشويربات عن فقد صك ارض رقم (١) وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٤هـ صادر من كاتب عدل الحفر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : كاتب عدل الحفر ٤٢١/٣٦/١١٢٩٧٧

جيزان

« اعلان مكرر »

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بجيزان المواطن علي ابراهيم قب طالباً اضافة اسم الجد علي ليصبح الاسم بعد الاضافة علي ابراهيم علي قب فمن له معارضة فليتقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه حرر . ٧٦٧/٢٨/٩٧٢٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبياء المواطن احمد سالم نماس طالباً اضافة اسم شهرته عتودي ليصبح اسمه احمد سالم نماس عتودي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٣٦١٣ في ١٣٩١/٤/٢٨هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة فعليه التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ٧٦٨/٢٨/٩٧٢٤٥



إعلانات حكومية

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان الاتية .

١ ـ الشقتين ٨، ١٠ بالدور الثاني بعمارة درويش كاتب بالسليمانية وقف الحرم المكي الشريف
٢ ـ دكان وقف مسجد عبدالله شعيب مشرعي بحارة اليمن بالطندباوي
٣ ـ ثلاثة دكاكين وقف زمن خان البنغالي بجرول ابن لهب
٤ ـ دكان وقف مسجد الشيخ محمود بجرول
٥ ـ دكانين وقف مسجد بازعزوع بجبل ابي شدادين بالمسفلة
٦ ـ خمسة دكاكين وقف مسجد هلال شيت بالنوارية
٧ ـ دكان وقف مسجد سعيد احمد بطريق خلف حدائق الزاهر فعلى السادة الراغبين في التاجير الحضور الى مقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر للتوجه الى محل التاجير لاجراء المزايدة العلنيةومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار كما يسدد النصف الاخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين كتامين يسترد للمستأجر في حالة عدم رغبته في تجديد العقد .

علمابانه قد تحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ لاجراء المزاد وللعموم جرى نشره . والله الموفق

٣٧١٧

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح وللمرة الثانية :

١ ـ عملية رقم ١٤٠٦/٤هـ اعاشة مستشفى الملك فهد ـ الصحة النفسية بمبلغ اربعة الاف ريال . آخر موعد لقبول العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤هـ وفتح المظاريف في يوم التالي .

٢ ـ عملية رقم ١٤٠٦/٨هـ تشغيل وصيانة ونظافة مستشفى الدمام المركزي قيمة النسخة اربعة الاف ريال . اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي .

٣ ـ عملية رقم ١٤٠٦/١٥/٥ تشغيل وصيانة ونظافة مبنى المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية والكراج والحركه والتموين الطبي بالشرقية بمبلغ اربعة الاف ريال اخر موعد قبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٥هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي .

والشروط والمواصفات تباع بالمديرية العامة بالمشتريات بمبلغ الموضح اعلاه ومن ثم يقدم العطاء مختوم بالشمع الاحمر مشفوعاً بضمان بنكي (١٪) من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ـ شهادة تسديد الزكاة .

مطلوب : شهادة تصنيف من الدرجة الثالثة لمستشفى الدمام المركزي والدرجة الخامسة بالنسبة للمديرية وفروعها في مجال العملية ـ والله ولي التوفيق .

٣٧٦٢

أبقيق همومها تناديكم ياسامعي الصوت

بعد غيبة طويلة ذهبت الى مدينة ابقيق التي خرجت منها بذكريات لا تشجع على التفاؤل .. ذهبت اليها في زيارة سريعة وهذه بعض الانطباعات اكتبها بامانة الى كل مسئول يحرص على ان يتجاوب مع هموم الاهالي ويضع الصالح العام فوق كل الاعتبارات .

● اولا ـ ابقيق لا تشرب الماء العذب مكتفية بالنظر الى انابيب المياه المحلاة التي تمر من عندها .. هم ينظرون وغيرهم يشربون .

● ثانيا ـ سوق الغنم لازال موقعه داخل المدينة يشكل متاعب للمجاورين من حوله رغم الوعود السابقة بنقله الى مكان اخر مناسب لان المكان الحالي هو غير مناسب .

● ثالثا ـ مطلوب فتح فرع للاحوال المدنية بهذه المدينة لتوفير عناء ذهاب الناس الى الاحساء والدمام .. الاهالي مشتاقون لهذه الخدمة الحيوية شوق الارض للمطر فمتى يفرحون بهذا الامل الذي طال انتظارهم له ؟

● رابعا ـ عند مدخل ابقيق يصادفك منظر المثلث الاخضر ـ عفوا المثلث الاصفر ـ وضعوه للاستراحة فتحول الى ملعب مفتوح لكرة القدم !

● خامسا ـ هناك مناطق بحي المطار لم تصلها الخدمة الهاتفية والاهالي يقولون « اللي عطى غيرنا بالشيول يعطينا بالملعقة » .

● سادسا ـ توجد منطقة سكنية غرب الصناعية اغلب شوارعها غير مسفلتة .. يعني الغبار اقام له فندقا في هذه المنطقة !

● سابعا ـ اسمه سوق السبت الشعبي ومكانه المنطقة الصناعية والسؤال : هذه المنطقة للحراج او لورش العمال ؟

● ثامنا ـ في حي شلقا يسمونه شارع الكورنيش الاسم زين لكن الشوفة معزوزة !

● تاسعا ـ كلمة حق .. اهالي ابقيق تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى !

سليمان العمير

يسعدنا السفر معكم لكن انتبهوا لهذه النقطة !

بحكم كوننا مواطنين سعوديين نحرص عندما نريد ان نسافر الى خارج الحدود ان تظل الخطوط السعودية هي صديقنا ورفيقنا المفضل الذي ينقلنا على الطائر الميمون الى اي مكان في العالم ولا شك ان خطوطنا السعودية اكتسبت ثقة المسافرين عليها واعطت للجميع صورة جميلة لا تقبل الاهتزاز .. فقط عندي ملاحظة ارجو ان تجد قبولا عند من يهمهم امر هذه الخطوط وهي ان اسعار تذاكر السفر للخارج مرتفعة قياسا باسعار تذاكر الخطوط الاخرى التي تقل عن النصف وهذا العامل يشجع كثيرا من الركاب على السفر بواسطة طيران شركات الخطوط الاخرى والمسافر يفضل هذه الخطوط على طيران خطوط بلاده نتيجة الفارق في السعر رغم اقتناعه بمميزات « السعودية » التي لا تتوفر عند الاخرين .

ويبقى السؤال : هل يعاد النظر في اسعار تذاكر السفر لخطوطنا الى الخارج وهي الاسعار التي خدمت خطوط الطيران الثانية ؟

عدنان المعجل



في مدينة صفوى وفي الشارع الذي يصل بشارع مدينة صفوى العام والذي يطلق عليه اسم « شارع الصولية » هذا الشارع عليه الكثير من الحركة لكنه لم يجد العناية الكافية من البلدية ولم ياخذ نصيبه من ارصفة وانارة وتشجير مثل بقية الشوارع اضافة الى وجود العديد من الحفر والمطبات الكثيرة والرمال واذا هطل المطر فانه يتجمع في هذه الحفر .. حبذا لو قامت البلدية بعمل تحسينات شاملة لهذا الشارع .. والله ولي التوفيق .

احمد سلمان عبدالله المهدي
صفوى

الأهمية

● في بعض الاحياء الداخلية القديمة منها والحديثة مثل المعلمين الغربية والمعلمين الشرقية والرقيقة والصالحية والخرس واخيرا من الخالدية والمريدية والسنيدية والعسيلة والعويمرية يعاني المواطنون او بمعنى آخر سكان هذه الاحياء من متاعب النوافذ التي لم تصلها السفلتة وان وجدت في بعضها فهي بحاجة الى اعادة بشكل سليم ففي الصيف تتحول الى شوارع مليئة بالغبار المتناثر هنا وهناك وفي الشتاء وبفعل الامطار تتحول الى شوارع مليئة بالطين والمياه الراكدة ولعل الامطار المباركة التي هطلت على الاحساء مؤخرا تؤكد ان الحاجة الى تدارك الوضع وعمل اللازم لمثل هذه الشوارع وهذه النوافذ داخل الاحياء المذكورة حتى لا تتكرر مشكلات الاعوام الماضية .

سعيد محمد الدريس
الاحساء/مكتب اليوم

ooooo

هل يزور الهاتف قرية زلوم ؟

اتقدم بهذه الرسالة المفتوحة الى مدير ادارة الهاتف في الجوف والذي افيد سعادته بان اهالي قرية زلوم ينتظرون الخدمة الهاتفية بفارغ الصبر علما بان مملكتنا الحبيبة تقدم الشيء الكثير في سبيل راحة المواطن .

عن اهالي قرية زلوم
سعود خلف الرويلي
بريد زلوم





● كتب الكثيرون عن اراضي ذوي الدخل المحدود في منطقة الدمام وسبق ان قرانا قبل فترة طويلة جدا ان هذه الاراضي محل اهتمام البلدية وفي الفترة الاخيرة لم نسمع او نقرأ اي جديد عن مصير هذه الاراضي . لقد طال الانتظار وحاجتنا اليها ضرورة اكثر منها رغبة افيدونا وطمئنونا وعسى ان يكون المانع خيرا .

ماجد محمد

مع بريد اليوم والناس

● الاخ الكريم سليمان محمد القناص

الصفحة لا تنشر الا الشكاوى ذات الطابع العام اما النواحي الفردية مثل ايصال الكهرباء لمزرعة احد الاشخاص فهذه يمكن التفاهم بشانها مباشرة مع الجهة ذات العلاقة .. لك تحياتنا .

● الاخ الكريم محمد عبدالله الدوسري ـ صفوى

نقلنا ملاحظتك هاتفيا للمسئول المعني بها ووعد بمتابعة الموضوع الذي ذكرته واتخاذ الاجراء المناسب ، اطمئن وشكرا لاهتمامك .

مقترحا فصله عن مركز الدمام وتوسيع خدماته

مركز الهلال الأحمر بالاحساء بين طموح منسوبيه وقلة الإمكانات فيه

معالي الرئيس العام لجمعية الهلال الاحمر السعودي د. حمد الصقير حفظه الله ..

لعل من الواضح جدا حسن نيتكم وصدق وطنيتكم وحبكم لخدمة الوطن ومواطنيه تلك الاعمال الانسانية الجليلة التي تقومون بها ومن معكم من المسئولين الاكفاء في جمعية الهلال الاحمر السعودي وكافة فروعه في جميع مناطق المملكة ولعل من الواضح ايضا على ذلك ردودكم الهادفة التي تطالعوننا بها بين الحين والاخر من خلال الصحف المحلية اليومية على اقتراحات واستفسارات وملاحظات المواطنين حول جهاز جمعيتكم ..

وما نحن بصدده العودة للكتابة مرة ثانية عن موضوع سبق وان تطرقت اليه في عدد سابق من خلال هذه الصفحة ولم نحظ بالرد عليه حيث كان معاليكم آنذاك في مهمة انسانية في السودان الشقيق .. وقد يوافقني معاليكم ان الكتابة حول موضوع واحد مرات ومرات اذا كان يخدم المصلحة العامة قد لا يفسد للود قضية .

معالي الرئيس :

خلال اخر زيارة لكم الى مركز جمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة الاحساء كنت احد المدعوين لتغطية تلك الزيارة الموفقة وكنت ايضا من الذين استمعوا الى توجيهاتكم وتعليماتكم واهتماماتكم حول مركز الجمعية بالاحساء وليس مستغربا على معاليكم تلك الزيارة لما عرف عنكم من اهتمام وحرص على تتبع اعمال وانجازات الجمعية وفروعها في كافة مناطق المملكة ..

● د. حمد الصقير

ارجو ان تمتد ثمار جولاتكم واهتماماتكم بقبول اقتراحي هذا ـ طبعا من وجهة نظري الشخصية ـ بفصل مركز الجمعية بمنطقة الاحساء عن مركز الجمعية الرئيسي بالدمام ليكون مركزا رئيسيا تتبعه عدة فروع في مدن وقرى منطقة الاحساء . ولكي تواكب اعمال الجمعية الانسانية التطور الذي تشهده الاحساء شانها شان مناطق المملكة الكبرى الاخرى والتي نالت الكثير من اهتمامات وخدمات الجمعية .. والاحساء ـ لا يخفى على معاليكم ـ انها منطقة كبيرة منذ سنوات عديدة يتبعها اكثر من اربع مدن هي الهفوف والمبرز والعيون والجفر والعمران وما يقارب ستا وستين قرية اذا لم تخني ذاكرتي حول هذا العدد الكبير من القرى .

ومركز الجمعية بالاحساء رغم توسع خدماته وكثرة طلبات الناس عليه الا انه تنقصه السيارات الكافية والمتطورة ليستطيع ان يواصل تقديم خدماته التي لا تقتصر على نقل المرضى والمصابين فقط بل حتى مشاركاته الجبارة في مباريات كرة القدم والمناسبات الاخرى مثل موسم الحج واسابيع المرور وخطط الطوارىء في مطار الاحساء واعمال اخرى انسانية يشهد لها الجميع ..

ولا ننسى هنا ان المبنى الرئيسي للجمعية والذي مضى عليه عدة سنوات مازال مهجورا وآيلا للسقوط دون الاستفادة منه رغم اهمية موقعه بين الهفوف والمبرز وعلى العديد من الجهات الرئيسية التي تساعد على سرعة انطلاق سيارات الاسعاف في مهمتها .

معالي الرئيس .. ارجو ان تترجم روحكم النبيلة واهتماماتكم ما تطرقت اليه من خلال هذا الموضوع لتقديم خدمة اسعافية افضل تضاف الى خدماتكم الانسانية في منطقة الاحساء .. والله من وراء القصد .

سعيد محمد الدريس
الاحساء ـ مكتب اليوم

ooooooooooooooooooooooooooooooooooo

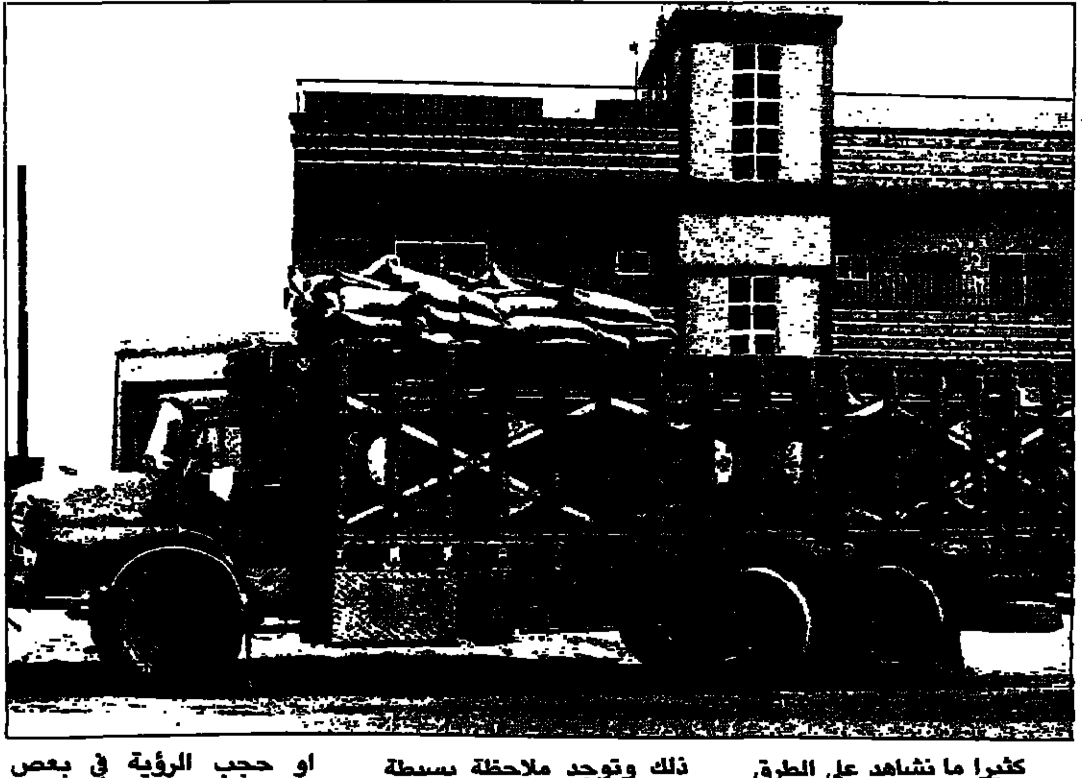
المساحة مرصوفة لكن المفحطين لازالوا يستعرضون !

غرب مدرسة طارق بن زياد بالمبرز يوجد سوق صغير للخضروات .. وتوجد بجانبه مساحة قامت البلدية مشكورة برصفها .

لكن بعض الشباب هداهم الله جعلوها للاستعراض والتفحيط مسببين الازعاج وعدم الراحة للمنازل المجاورة حول المساحة فحبذا لو قامت البلدية مشكورة بعملها على شكل مواقف للسيارات .. والله من وراء القصد .

يوسف البخيت
الاحساء/ المبرز

اتساءل : لماذا ينسون الطربال ؟



كثيرا ما نشاهد على الطرق الطويلة او حتى داخل المدينة الشاحنات الكبيرة او سيارات النقل الصغيرة ذات الاحواض وهي تحمل رملا او كنكري او خشبا وما شابه ذلك وتوجد ملاحظة بسيطة وهي ان اصحاب هذه السيارات بعضهم لا يضعون الطربال الذي فوق الحمولة ونجده يتساقط او يتطاير مما يسبب كسر زجاج السيارات او حجب الرؤية في بعض الاحيان نرجو من ادارات المرور ملاحظة ذلك شاكرين تعاونهم واخلاصهم .

يوسف احمد البخيت

ooooooooooooooooooooooooooooooooooo

اهالي الثقبة بين امرين احلاهما مر :

الحديقة مغلقة والمواقف مفقودة !

في البداية اوجه التهاني الى المهندس جمال الملحم بمناسبة تعيينه رئيسا لبلدية الخبر والذي هو اهل لهذه الثقة التي منحت له . وهناك مشكلة مؤرقة لازال يعاني منها سكان مدينة الثقبة ..

وهذه المشكلة تتمثل في عدم وجود مواقف للسيارات في الاسواق وما حولها ومن اراد ان يتسوق فعليه ان يترك سيارته امام بيته ويذهب الى السوق على قدميه وهذا افضل وانسب له من الذهاب بالسيارة لانه سيظل يدور ويدور من اجل ايجاد موقف ولن يجده . وهناك في وسط السوق حديقة انشاتها البلدية لترتاح وتتنفس فيها العوائل واطفالها ولكن هذه الحديقة ظلت مقفلة منذ انشائها وحتى كتابة هذه السطور .. ولا ندري ما السبب ؟ واذا كنا بين امرين احلاهما مر بين الحديقة والمواقف فنحن نفضلها موقفا لسياراتنا لقربها من السوق ولكثرة الحدائق في المنطقة لنستطيع الذهاب اليها في الاوقات المناسبة .

هذا اقتراح اقدمه للمهندس جمال مع علمي اليقين بكثرة مشاغله واشغاله الا اني على ثقة كبيرة بانه لن ينسى هذا الموضوع وسيعطيه حقه ونحن بالانتظار .

معجب الدوسري

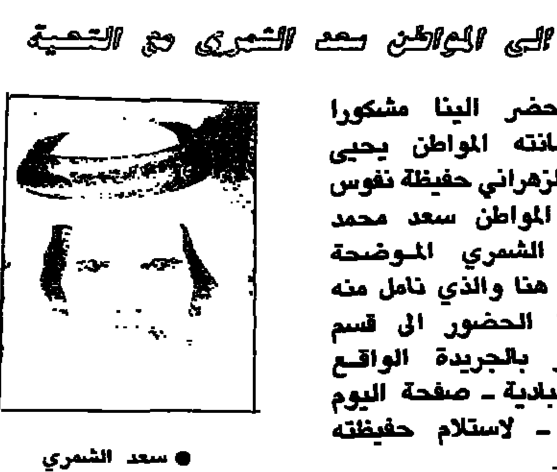
ooooooooooooooooooooooooooooooooooo

صيد الكاميرا

السرعة الجنونية على الطرق الزراعية والمعروف بان الطرق الزراعية تكثر فيها المنعطفات الخطرة والحواجز والتقاطعات والبعض من السائقين يقودون سياراتهم بسرعة جنونية وعدم مراعاة المنعطفات والحواجز والتقاطع فحبذا لو لونت الحواجز بلون فسفوري ليتمكن السائق من مشاهدتها وهنا نشاهد احد ضحايا السرعة المتهورة على هذه الطرق فهل نعتبر ؟

علي صالح القريمط

الى المواطن سعد الشمري مع التحية



● سعد الشمري

● احضر الينا مشكورا على امانته المواطن يحيى عطية الزهراني حفيظة نفوس تخص المواطن سعد محمد تركي الشمري الموضحة صورته هنا والذي نامل منه مشكورا الحضور الى قسم التحرير بالجريدة الواقع بحي البادية ـ صفحة اليوم والناس ـ لاستلام حفيظته وشكرا .

حوار على الماشي !

قلنا : الكلابية بدون هواتف رغم قربها من الهفوف
قالوا : انتظروا مقسم القارة
قلنا : « متى » ؟
قالوا : قريبا
قلنا : بالله المستعان !!

عبدالله الحمود

الاقليات المسلمة

تتمه ص ٢٣

يلفت النظر الى الحقائق المضموتة في الاسلام فالشاعر الفيلسوف الالماني جوته تاثر تاثيرا بالغا بالاسلام الى حد قوله (ان كان الاسلام هكذا فاننا نعيش ونموت مسلمين) .

١ ـ طلب الحق لذاته والحق من اسماء الله الحسنى والانسان مفطور على العبادة على اربعة وجوه :

٢ ـ واما ان يعبد نفسه كقيصر والنمرود فيتطاول على مقام الالوهية وهو مرض معروف في علم الطب، واشكاله المرضية كثيرة ومتنوعة منها الخفيف ومنها الوخيم في هذا العصر .

٣ ـ واما ان يعبد غيره من الناس فيعتقد النبوة والقدامة في غير محلها بسبب سذاجة النفس، ولو كانت من اكبر الملمين بالعلوم الدنيوية كما في البابية والقاديانية ومذهب الحلول والتقمص .. الخ .

٤ ـ واما ان يعبد الاشياء شان الحضارة المعاصرة في عبادة العقل وعبادة المذاهب وعبادة التقدم. وعبادة العجل الذهبي وعبادة العنصرية الارية او البيضاء او الصهيونية وما الى ذلك من الوثنيات كالعادة عندم ماركس والجنس عند فرويد في دائرة الجحود الذي يسمونه الحاداً وهو وهم في وهم فما هي الوسائل ؟

اجل ان الاقليات المسلمة كمصدر لاشعاع حضاري تحتاج الى وسائل مساعدة لنشر هذا الاشعاع ولكن شخصية الانسان الملم هي افضل عرض اشعاعي للحضارة الاسلامية اذ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده كما يقول الشاعر وعليه فلا بد من :

١ ـ المحافظة على الشخصية الحضارية المسلمة الذاتية .

٢ ـ المحافظة على الشخصية العائلية في الاسرة التي لا ينبغي ان تفقد صبغتها الاسلامية الحضارية بل تكون هي ايضا كنموذج للاشعاع الحضاري وخصوصا فيما يتعلق بسلوك الفتيات وزواجهن واختيار الزوج الذي يندمج في الحضارة الاسلامية بدلا من العكس، فان اكثر الماسي اليوم تاتي عن طريق الجنس اللطيف المهمل من كل تربية اسلامية متينة كوقاية وعلاج .

٣ ـ ولهذا يتعاون البيت مع المدرسة ويجب كما يفعل اهل الديانات الاخرى فتح مدارس حرة للاقليات ليتجلى فيها الطابع الحضاري الاسلامي كما شاهدناه في مجموعة او قرية دار الاسلام في ولاية نيومكسيكو بالولايات المتحدة بكيفية مشجعة .

٤ ـ الاندية الخاصة بالاقليات وبعضها موجود ينتظر مزيدا من الطابع الحضاري ومزيدا من الرعاية والمساندة .

٥ ـ المحاضرات في الاندية والاوساط الثقافية والجامعية حيث السيطرة المطلقة على التعبير الثقافي في يد غير المعنيين بالامر فتعرض الحضارة الاسلامية من خلال منظار الغير واهدافه وسياساته ومراميه في الحرب النفسية والثقافية .

٦ ـ النشرات باللغات المحلية من صحف ومجلات وكتب صغيرة الحجم سهلة القراءة .

٧ ـ الاهتمام بالمسرح والسينما والأشرطة التلفزيونية وما تلعبه من دور فعال كما يشاهد في البلاد الاسلامية وينبغي نقله الى اللغات المحلية واستعماله في التبادل الثقافي الرسمي بواسطة السفارات والقنصليات وغير الرسمي بطلب حصة من التلفزيون المحلي مخصصة للعرض الثقافي الحضاري الاسلامي .

٩ ـ التعرف على العائلات المهمة المحلية كبيرة وصغيرة عن طريق المثقفين والطلبة ورجال الاعمال والتجار والصناع لتبادل المعرفة وتقريب الشقة بين الناس وفتح الباب لتبليغ الرسالة الحضارية وهذه النقطة ذات اهمية بالغة لان الشعوب لا تعرف الا عن طريق الاسرة بكيفية مباشرة .

١٠ ـ الاهتمام بدور المراة في الوسط النسوي الذي يؤثر بدوره على الاطفال والمراهقين والشبان بغض النظر عن باقي افراد الاسرة القريبة او البعيدة .

فالمراة المهاجرة قد عاشت في الوسط الاصيل تخلقت بتعاليمه والمراة المهتدية اقرب الناس للناحية المعنوية التي ينبغي تبليغها للغير اذا نجحت في التخلق بخلق اسلام بعد كد ومعاناة .

الشباب المسلم المهاجر

١ ـ كذلك دور الشباب المهاجر والمهتدي على السواء اذا تمكن من بعض وسائل التبليغ فان له دورا حاسما في المدرسة والاندية والبيت والجامعة والمجالات الاجتماعية الاخرى .

١٢ ـ وتخص بالذكر الاندية الثقافية البعيدة عن الاوساط المشبوهة كالجمعيات السرية وشبه السرية.. وانما المراد هنا هو الاتصال بالدوائر الادبية والفنية والفلسفية التي تلعب دورا مهما بل ورائدا في الجامعات على وجه الخصوص .

١٣ ـ التفكير في انشاء مجمع علمي تبليغي للتاليف والترجمة والنشر يعني بنشر انتاج المفكرين المسلمين باللغات المحلية كما حدث فعلا في الانتاج باللغة الانجليزية خصوصا كما يعني بنشر انتاج المهتدين الجدد لما في ذلك من تقريب الافهام : بالجو الذي عاشوا فيه وبالنفس الذي يتكلم به غيرهم من السائرين في طريق الاهتداء مراعاة لخصوصيات العصر وعقليته المتميزة فلا بد من مراعاة هذه العقلية او اقل انواع العقليات التي ينبغي ان يتحرك فيها الاشعاع الحضاري الاسلامي وهي كثيرة منها ما يتعلق بالحياة المادية ومنها ما يتعلق بالحياة المعنوية فهناك العقلية العلمية مثلما تشاهده في انتاج موريس بوكاي .

ومنها العقلية الفلسفية كما يظهر في كتب رجاء جارودي ومنها العقلية الاقتصادية . والاجتماعية وطلب ما يسمى في الغرب بالطريقة الثالثة كما سبق ذكره .

ومنها العقلية الجامعة وهي العقلية التي يتجلى بها المسلمون النيرون الذين يقولون ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة، كما ينظرون بكيفية سامية عالية الى سائر الطيبات وهي نوعان الطيبات من الرزق والكلمة الطيبة. وهي النظرة المعنوية الى الوجود والتي يبحث عنها القلب البشري فطرة وهي سلوكية ذوقية في حين ان العقليات الاخرى الطيبة ايضا هي منهجية وجدلية .

والاشعاع الحضاري في مجمل القول هو ذلك النور الذي يسري في الحياة اليومية ويتخلل الدقائق والثواني منها ويتجلى في المظهر والجوهر على السواء والزمرة المباركة الناشرة لهذا الاشعاع هي تلك الفئة المهاجرة الشاعرة بالواجب الملقى على كاهلها العازمة على تادية الامانة وتبليغ الرسالة في البيت والمدينة والمعمل والمتجر والجامعة كما هو الحال عند كل من له ثقة كاملة بحقيقة رسالته على وجه الارض .

الحياة الارضية صراع دائم في كل الميادين المختلفة المادية والفكرية الروحانية وهي تعارض وتدافع مستمر. وفيها يتبارز الحق والباطل وانتم تعلمون ان كيد الشيطان وكثرة حيله ومكايده لاحصر لها وسفراء الشيطان على وجه فاقوا ما كانت تحلم به الشياطين خصوصا في مجال الشبان والشابات لكن رسالة الحق ظاهرة ومحفوظة والله غالب على امره والارض يرثها العباد الصالحين .

الطائر الذهبي

تتمه ص ١٢

« يتنفس الصعداء »

ياسلام .. ياحلو الانطلاق .. ياسلام على جمال الدنيا .

● الصياد : المهم ياعيالي انتبهوا كويس وفتحوا عيونكم .. وكمان الله انا رايح اتفقد باقي الشبكات كانها صادت شيء .. وعساه ماتصيد ناس ثانيين بعد يروح تعبنا اليوم كله خسارة .. مع السلامة ياشباب .

● الافراد : مع السلامة .. والله يوفقك

« ياخذ الشبكة ثم ينصرف الى الخارج .. يجلس الافراد على الارض باسترخاء »

● احد الافراد (٦) : ياسلام .. من صدق ان احنا بنطلع من ذي الشبكة المميتة .. الحمد لله الله انقذنا من بلاها .

● احد الافراد (٥) : والله بقينا نختنق من الجلوس في وسطها

● احد الافراد (١) : والله ان السجن ارحم منها .. مسكينة الحيوانات التي توقع فيها .. لكن الحمد لله على السلامة

● احد الافراد (٣) : صدقوني الغرفة اللي حبسونا فيها رواعين النخل افضل من ذي الشبكة الضيقة .

● احد الافراد (٦) : والله صحيح .. لكن الغريبة شلون الحيوانات تقدر تصبر عليها .. لو انا منها كان مت من القهر . اعوذ بالله من شرها .

● احد الافراد (٥) : صدقوني ياجماعة مافيه احسن من الانطلاق

● احد الافراد (٢): صحيح مافيه احد يقدر يصبر على الضغط وعدم الحركة .. لازم الواحد يتحرك من مكان الى مكان بدون قيود او اوامر لكن مع ذلك لازم نتحمل حتى نحصل مطلوبنا .

● احد الافراد (١) : « ضجرا » اخ .. والله خايفين تطلع ارواحنا والا نحصل ذا المطلوب الصعب .

● احد الافراد (٢) : لا تتشاءم الله يهداك .. لازم تتفاءل بالخير ترى الاعمال بالنيات .

● احد الافراد (٦) : الله يوفقنا .. ولا يضيع تعبنا والا الحالتين اللي مرينا بهم صارت حياتنا في خطر .. صدقوني مافيه العن من العجز والشعور بالكبت .

« يتنفس الصعداء » اه .. ياسلام .. ما اجمل ان تشم الهواء .. النقي وتشوف النور الصافي وتركض تحت السماء الزرقاء ودي بعد ما يحبسنا في ذي الشبكة مدة طويلة اركض واركض واركض لمن اطيح من التعب .

● احد الافراد (٢) : ياحسين الله يهداك قدامنا طريق صعب ولازم نحاول نقطعه واصلا اي شيء تتمناه ما يتحقق بالسهولة .. لازم تتعب وتجاهد حتى تحقق مطلوبك . والا على بالك كل شيء تبيه يتحقق بمجرد ما تقول ياليت يصير كذا والا يحصل كذا .. لا يبه هذا ما يصير .

● احد الافراد (٥) : الله يكون في عوننا .. والا الامور كلها بدت تتعقد

● احد الافراد (٢) : بس مع ذلك لازم نتحمل .. لازم نقاوم كل ما يجري لنا .. والا عز الله مالقينا الطائر ولا في الاحلام .

● احد الافراد (٦) : ولو يابوجاسم كل شيء نحتمله الا السجن في مكان ضيق ما نتحرك منه .. ياخوي غصب علينا نقول كذا من شيء شفناه في غرفة المزرعة وفي شبكة الصياد .

● احد الافراد (٢) ولو ياحسن لازم نصبر لان قدامنا طريق صعب وشاق .

● احد الافراد (٦) : مانقول الا الله يساعدنا ويحقق مطلوبنا

● احد الافراد (١) : المهم ويعدين شتبونا نسوي ؟

● احد الافراد (٢) نواصل طريقنا ونبحث عن الطائر وبعد ما ندور في الغابة ندور في منطقة الجبال .

● احد الافراد (٦) : على الله .. مشينا ياشباب .

« يواصل الافراد بحثهم في الغابة بحيث ينصرفون من الجهة الاخرى خلاف الجهة التي دخلوا منها بينما يحملون قطع الديكور المضافة الى الخارج .. يحدث تغيير في وضع الاضاءة دلالة على تحول الزمن » .

وقف استعمال ـ تتمة

جاءت بناء على ماورد لها من معلومات عن مستحضر التوميفيسين وما اكدته المصادر العلمية ومصادر الشركة الصانعة هوكستد الالمانية من ثبوت اضرار جانبية للدواء تمثلت في شكل تكسير لخلايا الدم الحمراء مما ينتج عنه فقر الدم في بعض الحالات التي وصف لها الدواء المذكور واهابت الوزارة في بيانها بالمواطنين الكرام الذين يستعملون هذا الدواء الذي يندرج ضمن الادوية النفسية المستعملة لعلاج الاكتئاب النفسي ان يبادروا بمراجعة اطبائهم لاختيار البديل المناسب .

امير الشرقية ـ تتمه

وان يركزوا على الدراسة والتعليم وممارسة انواع الرياضة بالطرق التربوية الصحيحة متمنيا لهم مستقبلا زاهرا .

وكان سموه قد قام صباح امس بافتتاح المباني الجديدة لمدارس الظهران في حفل خطابي حضره كبار المسئولين بعدها قام بجولة على الفصول الدراسية والمعامل .

الجهود مستمرة ـ تتمه

المسدود الذي انتهت اليه المفاوضات الاردنية الفلسطينية التي بدات في عمان منذ اسبوع مضى .

وكان ابوجهاد قد غادر عمان يوم الاثنين الماضي في اليوم الثاني للمفاوضات الاردنية/ الفلسطينية بشان عملية السلام في الشرق الاوسط وعاد الى الاردن في الوقت الذي انتهت فيه هذه المباحثات .

ومن جهة اخرى تتواجد شخصيات فلسطينية معتدلة كثيرة في عمان منذ نهاية الاسبوع الماضي وتشترك بايجابية في الاجتماعات بين الفلسطينيين .

وقد وصلت الى عمان امس الاول شخصيتان من هذه الشخصيات من الاراضي التي تحتلها اسرائيل هما فايز ابورحمة محام من غزة وحنا سينيورا رئيس تحرير صحيفة الفجر الموالية لمنظمة التحرير الفلسطينية والتي تصدر في القدس الشرقية للاشتراك في هذه الاجتماعات .

وذكرت مصادر دبلوماسية عربية في عمان من جهة اخرى ان الرئيس المصري حسني مبارك اجرى محادثات تليفونية مع الملك حسين وعرفات خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية وعلم من مصدر فلسطيني مسئول ان الرئيس مبارك دعا الطرفين الى ابداء مرونة .

وقد اعربت الحكومة الامريكية الليلة قبل الماضية عن اعتقادها بعدم انهيار المحادثات بين الاردنيين والفلسطينيين الجارية في عمان .

وعلق الناطق بلسان وزارة الخارجية بيرنارد كالب على تقارير سابقة من عمان بقوله لايوجد تاكيد بان المحادثات بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قد انهارت ونامل ان يجد الجانبان طريقة للابقاء على علاقتهما البناءة حتى يتمكن الملك حسين من مواصلة التقدم بالنسبة للمواضيع مدار البحث .

وكرر الناطق موقف الولايات المتحدة بانها تواصل تاييد اجراء مفاوضات بين اسرائيل ووفد اردني وفلسطيني مشترك .

وقال ان وجهة نظرنا هي انه يجب وجود مشاركة فلسطينية في كل مرحلة من عملية التفاوض فقد قال الرئيس ريغان ان القضية الفلسطينية هي اكثر من مجرد قضية لاجئين .

وقال كالب ان الولايات المتحدة تشعر باننا نواصل التحرك في الاتجاه الصحيح واننا على استعداد لتكثيف جهودنا للوصول الى حل لهذه القضية المعقدة .

ورفض نفي او تاكيد رفض الولايات المتحدة بعض المقترحات الفلسطينية التي قدمت خلال محادثات عمان .

من ناحية اخرى استبعد سياسي فلسطيني بارز من الارض المحتلة ان يقدم الملك حسين عاهل الار دن على اجراء تسوية منفردة مع اسرائيل مالم يحصل على موافقة من منظمة التحرير الفلسطينية مدعومة باجماع عربي .

وابلغ السياسي الفلسطيني وهو المحامي زياد ابوزياد صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس ان اي فلسطيني لايستطيع التوقيع على معاهدة سلام مع اسرائيل لان التسوية معناها تفريط في جزء من الحقوق الفلسطينية وهذا التفريط لايقدم عليه اي شخص الا منظمة التحرير باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني .

ورفض المحامي ابوزياد وهو شخصية فلسطينية دعيت الى الاشتراك في لقاء تلفزيوني في لندن للرد على ادعاءات شمعون بيريز رئيس وزراء العدو بخصوص القضية الفلسطينية رفض الفكرة التي يرددها القادة الاسرائيليون لتحسين ظروف المعيشة للفلسطينيين اذا وافقوا على قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ .

وقال ان القضية ليست كما يدعي بيريز وانما هي مسالة حقوق وطنية ينبغي ان تترجم الى دولة فلسطينية مستقلة .

واعرب عن اعتقاده بان حل القضية الفلسطينية لايتاتى الا عبر مؤتمر دولي يدعو اليه مجلس الامن ويعقد تحت اشراف الامم المتحدة لانه لاامريكا ولااوروبا بامكانها فرض حل في ظل عدم توازن القوى في المنطقة .

ودعا السياسي الفلسطيني الى صياغة اتفاق سوري اردني فلسطيني مشترك للتحرك تجاه المؤتمر الدولي .

وقال ان الفلسطينيين لايمانعون في اقامة اتحاد كونفدرالي بين الاردن والدولة الفلسطينية وبين سوريا واية دولة عربية اخرى .

على صعيد اخر تبدا في القاهرة في بداية الاسبوع القادم مباحثات القمة المصرية ـ الاردنية بين الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن .

وذكر ان المباحثات بين الجانبين تاتي في اطار التشاور والتنسيق بين مصر والاردن بهدف تقييم الاوضاع والتعرف على كافة العقبات التي مازالت قائمة امام مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المؤتمر الدولي للسلام وللتعرف على المواقف السياسية المختلفة لكل من الولايات المتحدة واسرائيل والاتحاد السوفييتي .. كما تاتي في اطار التحرك المصري ـ الاردني في اوربا رغم ماوصفته بعض الدوائر السياسية في الاردن من ان الملك حسين يقوم بمساع مخلصة وحميدة ولكن تقابلها بعض الصعوبات .

وفي الوقت نفسه ذكرت صحيفة « اخبار اليوم » المصرية امس ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ابدى رغبته في الحضور الى مصر في الفترة القادمة .. لاجراء مشاورات على مستوى عال .

وعلى نفس الصعيد ذكرت الصحيفة ان مبعوثا امريكيا لم تذكر اسمه سيصل الى القاهرة خلال ايام في اطار جولة جديدة يلتقي خلالها والرئيس المصري حسني مبارك .

بريطانيا ترفض ـ تتمه

النفط من جديد في هذه المرحلة ولكن جهودا منسقة لمنع تدهور الاسعار مازالت احتمالا قائما .

من ناحية اخرى ذكرت الشركة الوطنية للبترول المكسيكي امس الاول ان المكسيك قررت خفض سعر البترول الخفيف اربعة دولارات في المتوسط باثر رجعي اعتبارا من بداية يناير ١٩٨٦ .

وبذلك تحدد سعر البرميل من هذا النوع بـ١٩٫٧٥ دولار لشهر يناير الماضي مقابل ٢٣٫٧٥ دولار في الشهر السابق .

وقد تقرر هذا الخفض الذي يعد الثاني على مدى شهر على اثر الاجتماع الذي عقد بين الرئيسين المكسيكي ميجيل دي لامدريد والفنزويلي خايمي لوسينشي امس الاول في كانكون لمدة ١٢ ساعة وتركز على المشكلات البترولية .

واعلنت الحكومة الهندية الليلة قبل الماضة رفع اسعار المنتجات البترولية بنسبة ٨٪ في المتوسط ونفذ هذا القرار منذ صباح مس السبت .

واصبح سعر البنزين في نيودلهي ٧٫٥٤ روبية ٠٫٦٣ دولار امريكي مقابل ٧ روبيات ٠٫٥٤ دولار امريكي كما زادت اسعار الكيروسين وزيت الوقود والغاز في المدينة بنفس النسبة وكانت الحكومة قد اعلنت ارتفاعا بنسبة ٥٠٪ في اسعار الاسمدة الازوتية واسمدة اليوريا والاسمدة الفوسفاتية .

وكانت المرة الاخيرة التي رفعت فيها اسعار المنتجات البترولية في الهند في مارس علم ١٩٨٥ فقد زادت الاسعار بنسبة ١٥٪ في المتوسط .

على صعيد اخر اعلن مساعد وزير النفط الايراني للشؤون الدولية والتجارية حسين كاظم بور اردبيلي ان بلاده قررت تخفيض انتاجها من النفط الى النصف لمواجهة تدهور الاوضاع في السوق النفطية العالمية .

وحذر من اشتعال حرب اسعار بين الدول الاعضاء في اوبيك مشيرا الى ان الدول الصناعية هي المستفيدة الوحيدة من ذلك وقال ان هناك طرقا عديدة كبديل لحرب الاسعار وانه يمكن فرض قيود على الواردات الاوروبية والغربية الى الدول الاعضاء في اوبيك .

واشار الى ان هدف المبعوثين الايرانيين الى الدول الاعضاء في اوبيك توحيد الصف لمواجهة مؤامرة ترعاها الدول الصناعية للحصول على اكبر قدر من نفط اوبيك مؤكدا انه لابديل عن تخفيض الانتاج والالتزام بالاسعار الرسمية .

كما نفى ان تكون بلاده قررت وقف مد سوريا بالبترول وقال ان هناك شحنة من النفط في طريقها الان الى سوريا .

زلة لسان ـ تتمه

السلطة في بلاده .. وعقب هذا التصريح تراجعت الحكومة الامريكية عن تصريحها ..

وقد افضت زلة اللسان هذه الى تبادل الاتهامات بين البيض الابيض والخارجية الامريكية فالبيت الابيض ينسب الخطا الذي حدث لسفارة امريكا في هايتي والخارجية الامريكية والسفارة تؤكد انها لم تقر مطلقا الى سقوط نظام دوناليية في بلاغها للبيت الابيض .

السودان يبدأ في تطبيق برنامج تقشف اقتصادي

الخرطوم/كونا :

اعلنت وزارة المالية السودانية عن عزمها البدء بتطبيق برنامج تقشف اقتصادي كجزء من برنامج اصلاح اقتصادي على المدى البعيد .

وستشمل خطة البرنامج الذي سيطبق قريبا عملية ترشيد المواد الاستهلاكية الاساسية مثل المواد الغذائية والسكر والوقود .

وسيتم وفقا للبرنامج الذي صادق عليه مجلس الوزراء السوداني انشاء مؤسسة حكومية خاصة للاشراف على تسعير وبيع المواد الغذائية ومنع البضائع او المواد المستورة بدون رخصة استيراد .

وستدخل الحكومة كجهة مشترية في اسواق الماشية ومناطق الانتاج وسيتم بيع اللحوم للمستهلكين بصورة مباشرة بدون الحاجة لوسطاء .

وسيتم ترشيد استهلاك الوقود بحيث يباع باسعار معينة لكميات محددة فاذا زادت كمية الوقود المطلوبة عن المعدل المحدد يتم بيع كميات اضافية باسعار اعلى .

وستقوم وحدة تفتيش خاصة بمراقبة الاسواق لمنع عمليات التلاعب بالاسعار والحد من ظاهرة الاسواق السوداء التي يتم خلالها استغلال المواطنين .

وستشمل عمليات التنظيم اسواق العملات الاجنبية في السودان والبنوك التجارية بحيث تخدم جميعها مصالح السودان العليا .

على صعيد اخر وافق ممثلو الاحزاب السودانية امس على بذل اقصى الجهود للمساعدة في اجراء انتخابات عامة في جو عقلاني واستنكروا استخدام العنف خلال عملية التصويت .

وجاء هذا القرار خلال جلسة حضرتها كافة الاحزاب للمرة الاولى وشارك فيها محافظ العاصمة وعدد من قادة المجلس العسكري الحاكم والمدعي العام ووزير الداخلية .

ووافق ممثلو الاحزاب خلال الاجتماع على التخلي عن استخدام السلاح والامتثال للدستور الذي يضمن اتمام الحملة الانتخابية باسلوب ديمقراطي .

وناشد المجتمعون نقابات العمال وقف موجة الاضرابات التي عرقلت الاقتصاد الوطني .

وشاركت في الاجتماع الجبهة الوطنية الاسلامية التي كانت تقاطع في السابق اجتماعات تجعلهم يجلسون جنبا الى جنب مع تحالف الخلاص الوطني الذي تقول انه يخضع لسيطرة الشيوعيين .

ترحيب امريكي والمؤتمر الوطني يرفض

بيتر بوتا يعلن احتضار العنصرية ووضع اسس لجنوب افريقيا جديدة

لندن ـ هراري ـ واشنطن : اف ب

اكد بيك بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا في خطاب القاه امس الاول امام برلمان الكاب ان الرئيس بيتر بوتا وضع اسس جنوب افريقيا جديدة وانه ينبغي ان ناخذ مقترحاته على محمل من الجدية .

واضاف بوتا في حديث له مع شبكة تليفزيون بي بي سي/٢ قائلا في الواقع ان رئيسنا كان واضحا فالفصل العنصري يحتضر . وقد ابتعدنا عنه نهائيا واجمالا فان الحكومة مستعدة لاقتسام السلطة مع جميع الطوائف السوداء .

وفيما يتعلق بالبنيان الذي يمكن بداخله اقتسام هذه السلطة وهوالمجلس الوطني ذكر الوزير دون ايضاحات ان جميع الموضوعات يمكن ادراجها في جدول الاعمال بما فيها اجراءات تشريعية .

واكد بيك بوتا بقوله انه اقتراح عملي يمكن ان يتيح على الفور للزعامة السودان ان تقول كلمتها في شئون الحكومة ثم استطرد قائلا اننا نامل ايضا ان نتمكن من التفاوض في موعد لاحق على مؤسسات اكثر دواما .

بيد ان مسيرة المفاوضات ستكون طويلة لاننا نتعامل مع مختلف الزعماء السود الذين ليسوا على وفاق فيما بينهم .

وفي واشنطن اعربت الحكومة الامريكية عن ارتياحها لبعض الجوانب التي وردت في الخطاب الهام الذي صرح فيه بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا بان سياسة الفصل العنصري قد ولى عهدها واكد ان الوقت لايزال مبكرا جدا لاستخلاص نتائج نهائية .

وصرح برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية قائلا من الواضح ان هذا الخطاب هام ويستحق الدراسة بعناية .

واضاف كالب ان الولايات المتحدة ترحب بتاكيد بوتا بان سياسة الفصل العنصري قد ولى عهدها وباقتراح حكومة جنوب افريقيا باطلاق سراح نيلسن مانديلا زعيم حركة المؤتمر الوطني الافريقي المحظور نشاطها لاسباب انسانية .

وقال كالب ان هذا يعد اجراء قد يسهم في انفراج الموقف في جنوب افريقيا ويؤدي الى مفاوضات يتوق كثيرون الى اجرائها دون ان يلمح الى كلمات اقتراح بوتا وتجدر الاشارة الى ان بوتا قد عرض اطلاق سراح مانديلا ٦٧ سنة واشترط بصفةخاصة ان يقوم الاتحاد السوفيتي بالمثل بالنسبة لكل من اندريه ساخاروف واناتولي شتشارانسكي .

واكد المتحدث ان جوانب اخرى من خطاب بوتا تتضمن مؤشرات بتغير ايجابي .

واكد كالب ان الولايات المتحدة تنتظر باهتمام لترى كيفية تطبيق هذه التدابير وتاثيرها على تهيئة المناخ لاجراء مفاوضات ووضع حد لاعمال العنف .

وقد اثار بوتا عندما صرح بان الوقت لايزال مبكرا جدا لاستخلاص نتائج نهائية الى التعهدات التي قطعتها حكومة جنوب افريقيا على نفسها فيما يتعلق بمسالة مواطنة السود وحقهم في تملك العقارات وبشان تنقلات السود داخل جنوب افريقيا .

واعربت الولايات المتحدة اخيرا عن ارتياحها لتنويه حكومة جنوب افريقيا باعتزامها احترام قرار الامم المتحدة رقم ٤٣٥ بشان استقلال ناميبيا التي تسيطر عليها جنوب افريقيا حاليا في حالة الاتفاق على انسحاب القوات الكوبية المرابطة في انجولا .

بينما في هرارى رفضت حركة المؤتمر الوطني الافريقي امس الجمعة في هرارى الخطاب الذي القاه بيتر وليم بوتا رئيس جنوب افريقيا ووصفته بانه دليل اخر على تشدد نظام الفصل العنصري .

فقد انتقد الفريد نزو سكرتير علم المؤتمر الوطني الافريقي بصفة خاصة اقتراح بوتا باصلاح قوانين جوازات المرور المفروض ان يحملها السود والا عوقبوا بالسجن واقتراحه اطلاق سراح نلسون مانديلا زعيم حركة المؤتمر الوطني الافريقي .

وقال نزو ان تغيير نظام جوازات المرور بنظام اخر لن يغير من الامر شيئا وذكر بان حركة المؤتمر الوطني الافريقي تطالب باطلاق سراح مانديلا دون شروط وليس عن طريق التبادل بمحتجزين اخرين في العالم .

كما ندد سكرتير عام المؤتمر الوطني الافريقي بتهديدات بوتا للدول المجاورة لبريتوريا اذا رفضت الاشتراك في مجلس امن مشترك لدول افريقيا .

جنود الاحتلال يدخلون المستوطنين ويحمونهم للصلاة فى الحرم الابراهيمي

عمان ـ الوكالات :

اعلنت مصادر ادارة الاوقاف الاسلامية في القدس المحتلة ان الجنود الاسرائيليين الموجودين داخل الحرم الابراهيمي الشريف في مدينة الخليل المحتلة يدخلون المستوطنين اليهود للصلاة في القاعة الرئيسية ايام الجمعة لخلق وقائع جديدة في الحرم الابراهيمي .

واوضحت هذه المصادر ان جنود الاحتلال يضعون حواجز ويحيطون بها مكان صلاة المستوطنين .

وحذرت المصادر الاسلامية من مغبة مواصلة هذه الاعتداءات على حرمة المسجد الشريف .

من ناحية اخرى تواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي في قطاع غزة فرض نظام منع التجول على سوق فراس في غزة اثر القاء قنبلتين حارقتين على سيارة تابعة لموظفي الادارة المدنية الاسرائيلية حيث انفجرت احداهما .

وقد اعتقلت سلطات الاحتلال العشرات من المواطنين الفلسطينيين في غزة ضمن محاولتها للكشف عن هوية رجال المقاومة الذين نفذوا هذه العملية .

فيما اصدر القاضي غبرئيل باخ اوامره الى الحاكم العسكري الاسرائيلي للضفة الغربية والشرطة العسكرية ومدراء السجون ببيان الاسباب التي منع بموجبها اثنان من السجناء العرب في سجن جنين من لقاء محاميهم وذلك في غضون خمسة ايام .

وذكرت انباء الضفة الغربية الواردة الى عمان امس ان هذين السجينين هما طالبان في جامعة النجاح في نابلس قد اعتقلا بسبب ماتصفه السلطات الاسرائيلية باعمال الشغب التي وقعت في الجامعة مؤخرا .

ونقلت عن مصادر الشرطة الاسرائيلية ان التحقيقات لم تنته مع هذين المعتقلين وبالتالي فانه لايحق لهما الالتقاء مع محاميهما .

كما اصدرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية اوامر تقضي باغلاق اربعة حوانيت بحجة ان اصحابها لم يسددوا الضرائب المتراكمة عليهم ولتخلفهم عن دفع ضريبة القيمة الاضافية .. واعطيت لاصحاب هذه المتاجر مهلة قصيرة لتسديد ماعليهم من ضرائب .

كما ذكرت الانباء الواردة من مدينة الخليل المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية تعتزم اقامة بناية مكونة من اربعة ادوار مقابل مبنى الدبوية في قلب المدينة وذلك بهدف مضاعفة الوجود الاستيطاني اليهودي هناك .

واضافت الانباء ان البناية ستقام على ارض مقابلة لمبنى الدبوية التي تعود لاحدى عائلات الخليل والتي دمرت القوات الاسرائيلية بيتها اثر الهجوم الفدائي على المستوطنين هناك عام ١٩٨١م .

وكانت القوات الاسرائيلية قد قررت بناء جدران اسمنتية على مداخل الحوانيت تحت المبنى المذكور بدعوى الاعتبارات الامنية .

كما تقوم الجرافات الاسرائيلية وتحت حراسة جنود الاحتلال منذ يومين بجرف الاراضي العربية الواقعة شمالي المستوطنة اليهودية المسماة « ميراج » في غزة وذلك تنفيذا لضم هذه الاراضي الى المستوطنة المذكورة .. وتبلغ مساحة هذه الاراضي ٣٢ دونما .

أمريكا تهاجم احدى لجان الامم المتحدة

الامم المتحدة ـ ا ف ب :

شنت الولايات المتحدة الحرب على مركز الامم المتحدة للشركات متعددة الجنسيات ولا سيما انها تأخذ عليه انه يفرق في المعاملة بين الشركات متعددة الجنسيات الغربية والشرقية .

وبعثت البعثة الامريكية بخطاب مؤخرا الى بيتر هانسين مدير المركز ابلغته فيه انها لم تعد تحتمل الاستمرار في تأييد اعماله وانها قررت خفض اسهامها فيه كما قررت الولايات المتحدة ان تنصح الشركات الامريكية متعددة الجنسيات باتخاذ نفس الموقف وان تجعل من وزارة الخارجية نقطة الاتصال الوحيدة بهذا المركز .

واشارت في خطابها الى ان التفرقة بين شركات غربية متعددة الجنسيات وبين شركات من نفس النوع في الدول الاشتراكية تعتبر انتهاكا صارخا لمبدأ العالمية للامم المتحدة .

ومع ذلك ستستمر الولايات المتحدة في البقاء داخل لجنة الجمعية العامة المختصة بالشركات متعددة الجنسيات .

ويلاحظ المراقبون ان القرار الامريكي يدخل في اطار مثال جديد على رغبة ادارة ريجان في اصلاح مؤسسات وهيئات الامم المتحدة التي لا تروق لها

فرنسا تجدد مطالبتها بعقد مؤتمر دولـي للسـلام في الشرق الاوسط

باريس ـ ق ن ا :

أكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مجددا ان بلاده تطالب بعقد مؤتمر دولي بمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي للعمل من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط .

وقال الرئيس ميتران في مقدمة كتاب صدر امس في باريس عن السياسة الخارجية التي سار عليها منذ توليه منصبه ان فرنسا اتخذت موقفا ثابتا يطالب بحق الشعب الفلسطيني في ايجاد وطن له وارض يقيم عليها اطارات الدولة حسب اختياره وفي الوقت ذاته يؤكد على ما اسماه بحق اسرائيل في الوجود داخل حدود اكيدة ومعترف بها في اطار قرارات الامم المتحدة .

وقال ميتران انه دعا جميع الاطراف المعنية بازمة الشرق الاوسط للاعتراف بصورة واضحة بقراري مجلس الامن الدولي رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ مشيرا الى انه منذ وصوله للرئاسة عام ١٩٨١ عمل على كسر ما اسماه بمقاطعة المبادلات بين فرنسا واسرائيل الا انه اوضح ان موقفه هذا لم يمنعه من ادانة الاعمال العسكرية الاسرائيلية في لبنان وضمها للجولان وكذلك ادانة العدوان الاسرائيلي ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

واكد ميتران ان بلاده ابدت تأييدها لاتفاق عمان الذي وصفه بانه عنصر جديد في مجرى الاحداث والتطورات في منطقة الشرق الاوسط كما ان فرنسا ابدت تاييدها للمشروع المصري الذي طرحته مصر امام مجلس الامن الدولي عام ١٩٨٢ .

ومن جهة ثانية حذر الرئيس الفرنسي من خطورة استمرار الحرب العراقية الايرانية على مسيرة السلم العالمي ـ واكد في الوقت نفسه التزام بلاده بالاتفاقات الموقعة مع العراق .

وحول الوضع في افغانستان طالب الرئيس ميتران الاتحاد السوفيتي بسحب قواته من الاراضي الافغانية بحيث يوفر هذا الانسحاب الظروف الملائمة لايجاد افضل تسوية للازمة الافغانية عن طريق المفاوضات واعطاء الشعب الافغاني الحق في اختيار قادته ومؤسساته .

سقوط طائرة واصابة جميع ركابها في ايرلندا

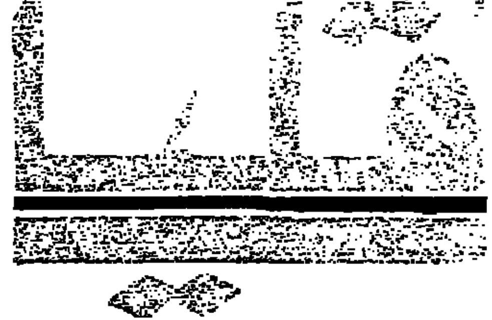
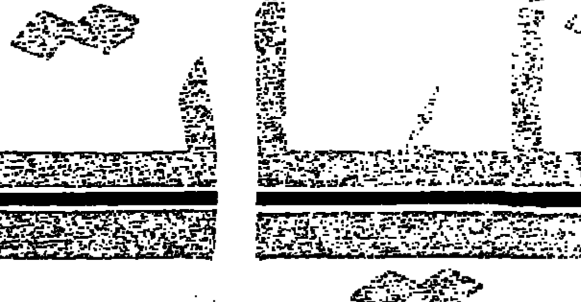
لندن/كونا :

افادت مصادر الاطفاء البريطاني ان طائرة تابعة لخطوط النقل الداخلية في جمهورية ايرلندا سقطت الليلة قبل الماضية واصيب ركابها الـ٣٦ بجروح خطيرة .

وقد سقطت الطائرة وهي قادمة من مدنة دبلن في طريقها الى منطقة مدلاند البريطانية في وسط الحقول والاشجار الكثيفة على بعد مائة ياردة من مدرج المطار .

وقد بدا مسؤولو سلطات الطيران المدني التحقيق في اسباب الحادث على الفور .



كيف تكون مصدر إشعاع حضاري؟

المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي التي اختتمت اعمالها في الرياض الاسبوع الماضي حفلت بكثير من البحوث والدراسات القيمة التي تتناول وضع الاقليات المسلمة في البلدان وبين المجتمعات غير الاسلامية من حيث تأثير ثقافات تلك المجتمعات عليها والضغوط التي تتعرض اليها والمحاولات المتصلة لابعادها عن دينها.

كما تناولت الندوة الدور الذي يمكن ان تقوم به تلك الاقليات في خدمة الدين الاسلامي ونشره وذلك من خلال السلوك القويم للمسلم المهاجر والمسلمة المهاجرة في غير بلاد الاسلام ومن خلال اللقاءات والندوات واقامة المؤسسات الثقافية والتربوية التي تخدم المجتمع الاسلامي في المهجر وتتبنى التعريف بالحضارة والقيم والمفاهيم الاسلامية بين مواطني تلك الدول.

ومن بين المحاضرات التي قدمت في تلك الندوة بحوث قيمة سنحاول ان شاء الله نشر او عرض بعضها على هذه الصفحة وفي صفحات اخرى ضمن جهود «اليوم» المتصلة لاطلاع قرائها على كل ماهو مفيد وجيد.

وكنا قد نشرنا امس (على غير هذه الصفحة) المحاضرة القيمة التي قدمها المفكر الاسلامي رجاء جارودي.

واليوم نقدم المحاضرة الثانية التي قدمها الدكتور مهدي بن عبود تحت عنوان «كيف تكون الاقليات المسلمة مصدر اشعاع حضاري..» ونشير الى ان العناوين الفرعية من وضعنا للتسهيل على القارىء وفيما يلي نص المحاضرة:

ان عبارة الاشعاع الحضاري بالنسبة للاقليات الاسلامية في بلاد غير اسلامية تستدعي وقفة ولو قصيرة لتدقيق المفهوم وتوضيح العبارة خصوصا فيما يتعلق بالبلدان الغربية التي تدعي انها متحضرة وان غيرها متخلف عن ركب الحضارة، بمعنى ان العالم المسمى بالعالم الثالث مفروض ان يكون تابعة لامتبوعا متقبلا للاشعاع الحضاري الغربي لا حاملا لرسالة الاشعاع الحضاري الى الغرب.

وهذا المفهوم هو الغالب على اذهان الناس في الغرب وفي اليابان مثلا، ولكن قليلا من التروي وامعان النظر يدفعنا الى تسريح العقل، الى موضوع الاشعاع الحضاري في حد ذاته عموما والى محاولة الاتيان بتعريف دقيق يجيب رغبات الفكر الباحث عن مدلول الحضارة عموما والاشعاع الحضاري فيما يتعلق بانتقال الفكر الحضاري واسلوب الحياة الحضارية في الظاهر والباطن معا.

سنرى فيما بعد تعريف الحضارة وتحديد الثقافة ولو بكيفية سريعة وعلى وجه التقريب غير اننا يمكن ان نتصور الاشعاع الحضاري على نوعين اثنين.. نوع تام متصل بالمطلق وبالخلود يجمع بين متاع الدنيا وحسن ثواب الاخرة وجو مشرق من السعادة الظاهرة في المعاش والباطنة من طمانينة وسكينة ونوع ناقص ينظر الى الحياة الدنيا وحدها مع جحود الايمان بالغيب جملة وتفصيلا او ينظر الى الحياة الاخرة دون اعتبار لحكمة خلق الارض مع السموات ثم ان النوع التام نطلق بقسيته يضفي جلباب الاحترام والجد على النعم المسخرة دون تلاعب ولا عصيان. ولا غش متميز بالصبغة الروحانية في كل وجوه الحياة العادية رعاية لحقوق الله وحقوق الناس واحترام المسخرات وهذا الاشعاع يكون مصدره رسالة سماوية جامعة مانعة معصومة من الخطا والتحريف لانها ربانية وكان ماهو رباني فهو معصوم عن الخطا.

والقلب البشري تواق الى المطلق والحقيقة الشاملة الجامعة المانعة.

اما النوع الثاني فهو ناقص وبكونه ناقصا فانه معرض اما للتحريف واما للخطا والنسيان لان مصدر التجريف ومصدر الخطا والنسيان هو العقل البشري عندما يغلب عليه القصور او عندما تسطو عليه الاهواء.

وفي هذه الحالة يثور القلب وهو محل الايمان بالمطلق ثورته العنيفة لانه يشعر بالفراغ وخصوصا بالنقصان وهذا الشعور بالنقصان يجعله متشوقا الى اشعاع حضاري تام يشفي غليله ويلبي رغبته في عالم الغيب وفي عالم الشهادة على السواء.

ومن هنا يتضح جليا ان الاسلام ضرورة حتمية كشفاء لما في الصدور وانه سيكون هو ذلك الاشعاع الحضاري وان اهله هم حملة ذلك الاشعاع. خصوصا اولئك الذين قدر الله لهم ان يهاجروا ويكونوا على مقربة من الشعوب الاخرى التي يتوجه اليها هذا الاشعاع.

ان الحيرة التي تمزق نفوس الغربيين في سائر المعسكرات تبرز كاعظم مبرر لنقل الاشعاع الحضاري الاسلامي من الهندسة المعمارية وخصوصياتها الى الفنون والاخلاق والتعاليم السماوية العليا وفك الغاز النفس البشرية الحائرة والمتمثلة في قولنا (ان ارقى الناس اشقاهم) عملا بقول الله تعالى [ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا..] الآية.

وعليه فانه اصبح من الواضح ان الاقليات الاسلامية يمكن ان تكون مصدر اشعاع حضاري بما ستحمله من علاج النفوس وتهذيب الاخلاق وتقديم الحكمة في الكتاب والسنة ان معنى الحضارة اقرب الى الرفاهية والزينة وسهولة العيش منه الى الشعور بسعادة الباطن ولذلك جاءت الوصية الخالدة (اخشوشنوا فان النعم لا تدوم) حتى تتقوى الشخصية المتينة المحروسة من انحلال الاخلاق وميوعة السلوك ايام احتضار الحضارات المسرفة في الملذات والشهوات والملاهي الوضيعة كما نراه في المسرح والسينما المعاصرين.

ان لكل عصر جاهليته في ايام الحضارات الكبرى تدوم ما دام الجهل الروحاني مطبقا على العقول رغم المدنية البراقة المخادعة كما شاهدناه في اواخر ايام الاندلس وما سبقها من تفتت النفوس عند الرومان واليونان وغيرهم من الامم.

كما ان كل جاهلية لا تخلو من زمرة صالحة ترفع راية الحق مثل الحنفاء عند العرب كما لا تخلوا من شعور بضرورة التغيير نحو الاصلح.

وفي هذه الظروف ياتي دور من سيحمل من جديد مشعل النور لتخليص الانسانية من الهم والغم والفتن وضنك العيش المعنوي واننا نرى الاصوات ترتفع في العالم باسره طالبة الحق والعدل والاحسان من جهة، والنور الروحاني المنقذ من ظلمات التيه في كهف الحياة المادية الجافة من جهة اخرى فنرى اعتناق الاسلام تتسع رقعته يوما بعد يوم كما نرى الاجانب يزيد اعجابهم بالسلوك العميق المستقيم عند المؤمنين المخلصين.

الاقليات المسلمة مصدر اشعاع حضاري

وهذه المرحلة التاريخية بالذات تكون مبررا للسؤال المطروح وهو (كيف تكون الاقليات المسلمة مصدر اشعاع حضاري) في مؤتمر مثل هذا المؤتمر فما هو مضمون هذا الموضوع؟ وما هي الاهداف؟ وماهي الوسائل الطاهرة النقية للوصول الى الغاية الطاهرة دائما في دائرة النور والسعادة الابدية؟ وكل اشعاع حضاري له جانبان:

١ ـ جانب مادي وهو ما يسمى بالحضارة اليوم بكيفية تقريبية ولذلك يتكلمون في الغرب عن حضارة الانتاج والاستهلاك. ولقد حصلت لهم منه الكفاية والرفاهية. وبلغوا في الاختراعات شأوا بعيدا في هذا المضمار.

ولقد قدم اجدادنا لهم الاساس الفكري والعلمي لهذه الحضارة كما نشاهدها اليوم ولم يبق للخلف ما يقدمونه كما فعل السلف.

٢ ـ وجانب معنوي وهو ينقسم الى قسمين:

ا ـ قسم فكري محض فيه الغث وفيه السمين وهو بشري محض.

ب ـ وقسم روحاني لا معنى للوجود بدونه وهو الذي يفرغ حلة الجمال والقداسة على الحياة والاشياء كمسخرات ينبغي احترامها واستعمالها بحسب ما ينفع الناس جميعا.. كما ينبغي احترام الاصول الخمس من نفس ودين وعقل وعرض ومال فضلا عن المقدسات العليا في العبادات والمعاملات التي تصل المخلوق بالخالق وتضفي على الحياة بهجتها وتشمل في القلوب مصباح نورها وتعطي للوجود العام معناه وطعمه.

وبعبارة اخرى فان الحياة المادية لامعنى لها الا بالحياة المعنوية الروحانية النورانية لتكوين النظرة الشاملة الجامعة المانعة على الكون ظاهره وباطنه في عالم الشهادة وعالم الغيب على السواء.

وهذا هو مضمون السؤال ومبرره. فليس لنا ما نضيفه الى الغير من الوجهة المادية ولكن لنا الكنز المدفون الذي يبحث عنه كل عاقل لايعثر عليه الا في تعاليم الاكمال، اكمال الدين والاتمام، اتمام النعمة والذي بدونه يعيش الانسان في ظلمات بعضها فوق بعض.

ومن هنا تظهر فائدة لقاء مثل لقائنا هذا وسؤال مثل سؤالنا هذا في عصر مثل عصرنا هذا وبعض الغربيين يشعرون بهذا الاحتياج فلقد سمعت مرارا هذا السؤال (ماذا يمكن ان ناخذه منكم وان تقدموه لنا؟ خصوصا في امريكا؟).

اعلاء كلمة الحق

كل لقاء عام للندوة العالمية للشباب الاسلامي لبنة متينة اضافية لما سبقها ولما يصحبها من مجهودات في سبيل حمل الامانة وتبليغ الدعوة الى الله واعلاء كلمة الحق لاسعاد البشر ابتغاء مرضاة الله على العكس من مجهودات الغير، الرامية الى ترفع المتكبرين واستعلاء العنصريين واستغلال المستعمرين ومكايد المفسدين في الارض.

فهي حلقة من سلسلة متواصلة لرفع راية الاسلام لا لغاية مغرضة او ارضاء ارادة القوة والتحكم في مصير البشر الذين ولدتهم امهاتهم احرارا حسب الكلمة الخالدة لثاني خلفاء الرسول الكريم.

وقد قامت هذه الدعوة الى الله جلت اسماؤه كهجرة الى الله ورسوله وحالفها النصر والتأييد عندما اذن الله للمهاجرين ان يسلكوا طريق السلام والثبات على المبدأ من جهة وان يغتنموا الفرصة الذهبية في ارض الله الواسعة لتطهير النفوس بنشر الكلمة الطيبة التي اصلها ثابت وفرعها في السماء كشفاء لما في الصدور والتي تؤتي اكلها كل حين باذن ربها على مد الدهور من قوة وعزة ونصر وحضارة سليمة العاقبة في الدنيا والآخرة.

هذه الصورة اللامعة لمفهوم الهجرة صورة نموذجية جاءت ضمن السيرة النبوية ومع صرحها الشامخ كنموذج لما ينبغي ان تكون عليه الاجيال اللاحقة على مر العصور الى ان يرث الله الارض ومن عليها في استمرارية لا انفصام لها ودعوة لا فتور فيها بامر رباني محتوم وعلم قراني مسطور وهداية رحمانية رافة بالعباد وحجة بالغة على الناس حتى لا تتسرب افكار العبث في اذهان الناس كما نشاهده اليوم في الفلسفة الوجودية الملحدة مع ما يتبعها من جحيم الحياة النفسانية ومحاولة اطفاء اللهيب النفساني بالمسكرات والمخدرات وملحقاتها.

لهذا يكون لزاما على الاقليات المسلمة ان تنطلق من الحديث الشريف الذي يعتبر حجر الزاوية في توجيه الحياة المعنوية والقائل (انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى) حتى تتطعم وجهة النظر الى الحياة والوجود بالمدد الرباني وترتفع من مستوى المعاش حيث يشترك فيه سائر الكائنات الحية الى مستوى الحياة المضمون في الآية الكريمة (يايها الذين امنوا استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم) ولم يقل لما يعيشكم. اذ الفرق شاسع بين المعاش والحياة، اذا كانت الاقليات محبوبة عند الله باتباع الرسول الكريم (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) فانها ستكون في حكم الاكثرية بل يمكن رجوح كفتها بالاعمال الصالحة ورفعة شخصيتها وقيمة افرادها ذكورا واناثا وعلو همتها واستمرار حركتها ونفوذ رأيها النزيه الرامي الى خلاص البشر من ربقة الضلال عند الضالين وغرور الباطل عند المفسدين في الارض وبوار هذا الباطل في آخر المطاف لانه كان زهوقا.

الاعتدال والتكامل

ان الوجود على وجه الارض قائم على الاعتدال والتكامل لا التناقض خلافا لزعم الفلسفة الهيجيلية والماركسية وهذا الاعتدال غايته حفظ التوازن عن طريق التدافع (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) حسب الآية الكريمة. وعليه فان الاقليات الهادفة المهاجرة الى الله ورسوله تعلم علم اليقين ان لها حياة لاتجاريها مظاهر اخرى ولا تيارات فكرية ولا مجهودات يائسة ولا اطماع وضيعة ولا سياسات باطلة ولا مذاهب مبطلة وانما هي حياة ملؤها الايمان والاعمال الصالحة حيث يتبلور معنى الوجود الحق الصادق اذ ان قانون التدافع يجعل تيار الوجود مواجهة دائمة لا يفلح فيها الا من اخذ المبادرة وفاز بالحزم والعزم اسوة باولى العزم من الرسل.

بحوث ومحاضرات
المؤتمر العالمي السادس
للندوة العالمية للشباب الإسلامي
١٢-١٧

وهذه المواجهة كما هو معلوم عند الخاص والعام هي الصراع الدائم القائم بين الحق والباطل ذلك الحق الذي يستمد معناه ومضمونه من اسم الله الحق بما يتبعه من سائر الاسماء الحسنى والصفات القدسية العليا والمتجسد في شعب الايمان، وهي بضع وسبعون شعبة والمتصور في سيرة الرسول الكريم كتطبيق لتعليم قراني. وذلك الباطل الظاهر في سلوك من ابى واستكبر، وكان من الكافرين وهو الشيطان ومن تبعه من شياطين الانس الذين اصبحوا في هذه الايام يفوقون شياطين الجن اذا صح هذا التعبير.

ومواجهة الحق والباطل هو الاطار لاستمرار الحياة والوجود اطلاقا دون ادنى استثناء في دائرة الحياة البشرية المسئولة واذا كان الامر هكذا فلا بد ان يقتنع الانسان المؤمن اينما كان بانه مهاجر بمعنى واسع رفيع المدلول في دائرة نورانية فان دفعت به الاقدار والمشيئة الربانية العليا الى مغادرة مسقط الراس والتوجه الى ديار اجنبية عنه لسبب من الاسباب كطلب المعيشة او اللجوء السياسي او لتعلم علم او مهنة وغير ذلك فان النية الصالحة هي نفسها صدقة ولكنها تزكو وتزدهر اذا تسامت باهدافها الى الهجرة الى الله ورسوله.

ولا ادل على ذلك من الامثلة البديعة التي يحتفظ بها لنا التاريخ ومن اروعها وصول الاسلام الى اندونيسيا عن طريق التجار والمهاجرين من الاندلس مثلا حتى لاخذت بعض نواحي اندونيسيا اسماء عربية مثل الاندلس ومثل ملقا الى ان اصبح هذا الارخبيل يمثل اكبر دولة اسلامية في القرن العشرين استمرارا للاشعاع الحضاري.

ان هذا المفهوم للمسلمين في المهجر من الناحية الاسلامية يسهل تصوره بالمقارنة مع المهاجرين العرب في القارة الامريكية شمالية وجنوبية من الناحية الادبية نثرا وشعرا.

الثقافة والحضارة

فلقد اصبحوا يعرفون بشعراء المهجر واستمر انتاجهم الادبي حتى ظهروا بمظهر مدرسة ادبية معينة وكان عطاء بعضهم باللغة المحلية مثل جبران خليل جبران واحمد زكي ابو شادي وغيرهما فان كان من الممكن وقوع هذه الظاهرة الادبية فان الايام التي نعيشها تجعل من الظاهرة الدينية هدفا مطلوبا كمثل اعلى وشقاء روحانيا ونهجا ربانيا وسلوكا انسانيا متينا لا تنال منه يد الزمان ويزيد روعة وعطاء كلما ارتفعت معه الافهام الى اعتاب الحضارة الربانية. ان الاشعاع الحضاري يتلخص بحسب لغة العصر في كلمتين متداولتين على رؤوس الالسنة يتكرر ذكرها في كل وقت وحين دون ان يقف الحديث عنهما وقفة المتسائل المتمحص المدقق احتراسا من الوقوع في الخطا والالتباس بل والغموض المضل في عصر المادة الجامدة، هاتان الكلمتان هما كلمة ثقافة وكلمة حضارة ودون الاسهاب والاطالة في الكلام يمكن القول ان الثقافة هي اسلوب تفكير على اساس تكوين سابق في حين ان الحضارة هي اسلوب معاش على اساس محصول التفكير.

فالاولى اسلوب تفكير مجرد والثانية اسلوب معاش مجسد والاولى روح الثانية ومحركها وبحسب معناها الغربي تكون الثقافة حياة فكرية فيها الصالح كالعلوم والفنون الرفيعة وفيها الطالح كالجنون والاستهتار وقلب الحقائق باسم التقدم واغواء النشء بالتخليط بين الحرية وبين الاستهتار والفوضوية والاباحية باسم الحرية مع احلال النوازع والغرائز السفلى محل المثل العليا والاهداف السامية.

والكلمة جديدة انتقلت من معناها الزراعية Culture الى معناها المعاصر المطاط المبهم بل الغامض المائع الجوانب. ولقد جاءت لتحل محل كلمة علم بالمفرد في المفهوم الاسلامي اما الجانب الاسلامي فانه لا زال محافظا على الكلمة الاصلية وهي العلم كما جاء في القران الكريم ولم تدخل كلمة ثقافة في الاستعمال الا بعد الغزو الفكري الجارف في الصحافة وبعض المؤلفات العربية والاسلامية الاسيوية والافريقية. ثم ان كلمة حضارة وهي ايضا لفظة جديدة الاستعمال فانها دخلت بدورها في لغة العصر لمعارضة اساليب العيش في الدول غير الغربية المعتبرة في نظر الغرب متاخرة بل همجية والتي يريدون غزوها واستعمارها لتبليغها رسالة التحضير على حد زعم الادعاءات الاوروبية وخصوصا الفرنسية منها عندما كانت تتكلم عن رسالة التحضير.

ونحن نرى اليوم الازمات المتعددة الوجوه والانواع التي تفشت من هذا الغزو والتي زلزلت الاخلاق الكريمة والعقائد الطاهرة والسلوك النقي وروح الجد والمحبة والحكمة.

كما زعزعت وحدة الامم والشعوب ومزقت الاوطان والامصار واقامت روح القوميات والعداوات بين الاشقاء وقوضت صرح الايمان القوي النزيه الذي يعطي الحياة معناها العميق وطعمها الرفيع وشكلها الديني المقدس.

وصارت الحقائق مقلوبة فاصبحت المادية السفلى هي المثل الاعلى من انتاج واستهلاك والروحية العليا التي كانت نور الحياة المادية الظاهر وسبب ازدهارها اصبحت هي النظرة السفلى التي يعتبرها القرن التاسع عشر والعشرين او يكاد يعتبرها من قبيل الخرافات اي اساطير الاولين كما هو الحال في سائر مراحل التاريخ المعروفة بمراحل الجاهلية.

فاذا سألت ماهي الامة الراقية لا في المعسكر الشرقي الاوروبي ولا في المعسكر الغربي الليبرالي يكون الجواب تقريبا جوابا واحدا وهو ان الامة الراقية هي التي تكفي نفسها بنفسها اقتصاديا اما عن طريق ملكية الافراد واما عن طريقة ملكية الدولة.

الأمة الراقية

اما الجواب من الناحية الاسلامية فانه يعتبر الامة الراقية هي التي تعيش في دائرة الايمان والعدل والاحسان او بعبارة اخرى في دائرة الايمان والامر بالمعروف والنهي عن المنكر او بعبارة ادق هي الامة التي تسهر على رعاية حقوق الله وحقوق الناس وحقوق المسخرات دون اتلاف ولا تبذير في دائرة مصلحة الامة المضمونة في الكتاب والمحروسة بالحكمة لان راس الحكمة مخافة الله وفيها يكون المؤمن سعيدا باليقظة الدائمة التي توجد بين الخوف والرجاء اي بين رغبة ورهبة والقلب باستمرار متعلق بالله وهو نور السموات والارض.

على هذا المنوال كان الاشعاع الحضاري سريع الانتشار بكيفية ادهشت المؤرخين الاجانب حتى اطلق بعضهم على انتشار الاسلام عبارة (الاعصار الايديولوجي).

ان الاقليات او الجاليات المسلمة في القارات الخمس ينتظرها هذا العمل الجبار المتمثل في تلبية الطلب المتزايد لما يسمى بالطريقة الثالثة كحل وسط بين الطريقة الراسمالية والطريقة الماركسية من اشتراكية تطورية او شيوعية ثورية وفي الواقع ان الاسلام لا يليق بنا ان ننعته بهذه النعوت الجديدة فلا هو طريقة ثالثة او اولى ولا ثانية وانما هو الصراط المستقيم بين الحق ضد الباطل علما وعملا ليس الا. فهو الضالة المنشودة التي تصبو اليها الفطرة البشرية الطاهرة فان كل حق بناء يزكو ويزدهر ويدوم مفعوله وكل باطل هدام تحبط اعماله ويذبل نباته وتنهار مجهوداته لانه في صميم طبيعته قد كان زهوقا حتميا وسليقة.

سفراء الاسلام

فاذا كانت الاقليات المسلمة تعتبر مهاجرة في سبيل الله كما هو الحال في موسم الحج حيث يجمع المؤمنون فيه بين العبادة المنقطعة لله وبين المصلحة المشروعة (ليشهدوا منافع لهم) بعد ذلك فان هذه الجماعات المسلمة المباركة ستكون بمثابة سفراء الاسلام في ارض الغير مع وجوب الصدق والاخلاص للوعود ومراعاة حقوق دار الضيافة او دار المواطنة لانهم يقولون ما يفعلون ويضربون المثل في الوفاء بالعهد وعدم العبث بمصير الناس ظلما وبهتانا بل غايتهم اسعاد البشر في الدارين بفضل شريعة غراء سمحاء تضمن خير الدنيا وخير الاخرة تجمع بين الطيبات من الرزق وبين النفس المطمئنة بذكر ربها راضية مرضية فان من كان في هذا اعمى فهو في الاخرة اعمى وبالعكس فان من كان في هذه مبصرا فهو في الاخرة ايضا على نور ورضى الله كما كان في الدنيا على هدى وبصيرة.

وهذا المسلم المؤمن ايمانا صادقا يجمع بين الوسائل والغايات على اساس نصرة الحق بالحق لا بالباطل او الطرق المنحرفة او المغرضة او الحاقدة او الماكرة شان الذين يحرفون الكلم عن مواضعه ويقولون ليس علينا في الاميين سبيل.

هذا المؤمن المسلم يحمل امانة وهي العقيدة مقرونة بالشريعة الغراء والهادية الى سواء السبيل حسب متطلبات القلب البشري العاقل.

ان اول ما يتشوق اليه القلب هو الامتلاء بالحق خوفا من الفراغ المعنوي الرهيب المخيف الذي يفقد طعم الحياة بفقدان معنى الحياة والوجود وهذا الفراغ المعنوي هو ذلك الجحيم الذي تلظى فيه نفس بشرية القرن العشرين وانسانية مدنية مادية صرفة جامدة.

اقول مادية صرفة لان سائر الحضارات التي مرت في التاريخ كانت كلها تحمل جانبا روحيا يقود حياتها وجانبا ماديا يخضع للتعاليم الروحية الا هذه الحضارة المعاصرة التي تفردت بالجانب المادي واقتصرت عليه بعنف وشراسة وذلك بفصل الدين عن الدولة والروح عن الجسد والتربية عن التعليم فضاع منها الشعور بالتقديس واحترام الروح البشرية في الحروب والمعتقلات والغزوات الاستعمارية وما الى ذلك من طغيان وعدوان.

ان اول واجب على الاقليات المسلمة هو تربية الفهم والذوق. واعني بذلك بذل المجهود لتفتح العقل على ادراك مدلول المرحلة التاريخية الراهنة من جهة.

معرفة الشعب ودوافع الصراع

وادراك دقائق نفسية الشعوب من جهة ثانية وليس ذلك بالامر الهين، وادراك رغبات القلب البشري من الناحية الذوقية اي اللطائف الدينية والرقائق الاخلاقية واسرار الحكمة الربانية في الوجود والنفوس والامم.

وعليه فلا بد من التفطن الى ما يلي:

١ ـ انماط الحضارات والعوائد والاعراف والطقوس.. الخ

٢ ـ نفسية الامم والشعوب وخلجات النفوس

٣ ـ متطلبات العقل البشري والقلب النابض في صدر كل مخلوق.

٤ ـ معرفة طبيعة الصراع في الوجود منذ فجر التاريخ الى خصوصية الحضارة المعاصرة التي قيل عن اصحابها انهم يعلمون كثيرا ولا يفكرون.. وهذا الصراع قائم على اساس التدافع ويتشعب الى شعب عديدة من اهمها ما يلي:

١ ـ فطري: سوء التفاهم بين الناس نظرا لطبيعة الاختلاف بين البشر.

٢ ـ مذهبي: بين اشتراكيات متنوعة وراسماليات متنوعة ومخضرمات بينهما.

٣ ـ استغلالي: من مناطق النفوذ في الاستعمار الجديد

٤ ـ تاريخي: رواسب الحروب الصليبية بين مسلمين ونصارى وبين مسلمين ويهود وبين مسيحيين ويهود فضلا عن الصراع بين الفرق الدينية ذاتها في دائرة الدين الواحد.

٥ ـ وصراع خامس عنيف بين المرء ونفسه في البحث عن الحقيقة كما يتصور في مجالات الرفض Contestation وحركات الهيبي واعتناق الديانات والالتحاق بالفرق الجديدة. على يد المتنبئين الجدد واصحاب الشعوذة التي وجدت عن جفاف النفوس سوقا رائجة لبضاعتهم.

ان الصراع الفطري قائم على اختلاف العقول كما يقول الشاعر:

انما الناس في اختلاف عقول مثلما الناس في اختلاف وجوه.

وكما نراه في الآية الكريمة (ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم).

والحكمة في ذلك هو اختبار الصبر والتاني واكتمال الآراء ببعضها حتى ينتشر الاستبداد بالراي والارهاب الفكري وتعسف السيطرة والجام القرائح والمواهب واغفال البحث العلمي والاجتهاد والمشروط بالكفاءة والمقدرة والعلم والتقوى.

اما الصراع المذهبي والديني فانه قائم على قانون التدافع لحفظ التوازن بناء على ما جاء في القرآن الكريم (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض) وكما جاء في الآية الكريمة (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا).

والصراع التاريخي والاستعماري والاستغلالي مرتبط بالصراع المذهبي والديني وفتح له ومساند بكيفية متبادلة.

النزاهة والبعد عن المزالق

ان الاقليات الاسلامية بتفقدها لاحوال الشعوب ونفسياتها وثقافاتها وتراثها وتاريخها وبيئتها المادية والمعنوية تستطيع باذن الله ان تحترس من الوقوع في الخطا اثناء القيام بالدعوة والتبليغ بناء على العمل العلمي الرصين الهادىء المتسم النزيه الخير الوقور ولكنها فوق كل شيء تتشبث بالحق المضمون في القرآن الكريم والسيرة النبوية المطهرة على غرار السلف الصالح في امة امية هدفها التوحيد والعدل والاحسان والعلم والعمل.

بل ان الزمرة المخلصة لله تعالى تقفو المشرب المحمدي بتفتح القلب واستنارة العقل بالهدى لان العقل نور الشرع والشرع عصمة العقل من الخطا.

وما ستقدمه الاقليات الاسلامية في الخارج هو طريق الخلاص من شقاوة الضلال والتحريف والانحراف وسفينة النجاة في الدنيا بالعز والنصر وفي الآخرة بالقبول والنعيم.

وكل هذا يتخلص فيه صورة الوجود المطلق اي الوجود الارضي والوجود السماوي.

والعمل به اي البحث عن الحقيقة وتطبيق مدلولها في الحياة اليومية وهذا هو معنى الاسلام القائم على الحقيقة المطلقة الربانية الموحى بها في الكتاب لرسوله الكريم عليه افضل الصلاة وازكى السلام.

وعقيدة الاسلام تبتدىء فعلا بما يتشوق اليه الفكر الملتهب المتحرق حتى يشعر بالطمانينة ويتمتع باساس العلم المطلق وهو الايمان بالغيب لتفسير عالم الشهادة.

وهذه الخطوة الاولى هي نقطة الانطلاق التي بصلاحها يصلح تفكير الانسان وسلوكه على طول خط مسيرته في الحياة، ونقطة الانطلاق هذه هي كلمة التوحيد بما يتلو ذلك من الايمان بالغيب والاقرار بصحة الشريعة دون تحوير غاشم.

ومن هذه النقطة الانطلاقية الاساسية ياتي جدول التدرج الفكري عند كل انسان وخصوصا عند الانسان الغربي او الاسيوي او الافريقي تباعا لسلسلة المسائل من بينها ما يلي:

١ ـ شعب الايمان

٢ ـ نظام الكون الظاهر والباطن والمشاهد والغائب

٣ ـ رفع العبث والسدى والباطل والتهاون واللعب

٤ ـ الخلق والتسوية والتقدير والهواية في نظام محكم وهادف.

٥ ـ انقشاع الحيرة والشكوك والتريب والآلام المعنوية الاخرى كالخوف والقلق والضجر

٦ ـ شفاء النفوس باطمئنان الذاكرين والمتفكرين

٧ ـ تنوير الاذهان بالاعتبار والامعان والبحث المفتوح المتفتح.

٨ ـ اصلاح التفكير من الغلو والتعصب والتحريف من تحريف الكلم عن مواضعه الى موقف (الذين يكتبون الكتاب بايديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا).

٩ ـ ارضاء الخالق بالطاعات وهو نوع من انواع التوافق بحسب تعبير علم النفس الحديث.

١٠ ـ محاولة رفع الحجب عن القلب بالاحسان والطاعات والورع ومراتب التقوى

١١ ـ نشر الحق الدعوة اليه بحسب الفطرة القرانية

١٢ ـ نشر العدل والاحسان يجلب الخير وجلب النفوس معه الى مصلحتها الاسلامية اي الحقية

١٣ ـ ارتقاء النفوس بالمجاهدات والتفكير ودوام المراقبة

١٤ ـ تحرير الارواح بدوام المراقبة بين رغبة ورهبة.

١٥ ـ اليقظة المستمرة لضمان الشعور بالسعادة في هذه الدار والرجاء معها وبها في الدار الآخرة.

١٦ ـ ضمان اليقين في النفس وتثبيته في القلب بالتفكر والذكر واجتماع الاخوان في الله حول القران الكريم والسيرة المطهرة عند الداعية.

١٧ ـ تصحيح المفاهيم المقلوبة كايديولوجية بدلا من عقيدة ضرورية وحتمية بدونها يتفشى القلق والضجر والفراغ المعنوي وعواقبه الوخيمة على الافراد والجماعات والحضارة برمتها.

كذلك كلمة التزام بدل ايمان وغير ذلك في جدول طويل من قلب الحقائق المتبوعة وقلب الاوضاع والمنتهية بازمة الحضارة في سائر فروع ودروب الوجود.

١٨ ـ انماء الشعور بالتقديس فان الحياة في القرن العشرين فقدت طعمها ووقارها بفقدان الشعور، ولم تبق حرمة للروح ولا للعرض ولا للدين ولا للعمل ولا لاي شيء من صنع الخالق الباري السلام القدوس.

١٩ ـ احترام الحياة وامتدادها واعتبارها هبة من الله ومطية للبقاء السعيد وانها على ثلاث مراحل: الحياة الدنيا والحياة البرزخية والحياة الاخرى الدائمة وان الموت ليس معناه العدم والفناء وانما معناه انتقال من مدرسة الامتحان الى دار البقاء.

٢٠ ـ التاكيد على الجمع بين الوقت والخلود فان الذي يقوم بواجبه في الوقت الحاضر بامانة واخلاص كانه يعيش في الخلود وذلك في دائرة الطاعة ودائرة الرجاء.

المسلم المؤمن نموذج حضاري

ان المسلم المؤمن المهاجر في الديار الاجنبية يتمتع بهذ الصورة الربانية عن الوجود وبمقتضاها يقدم على الدعوة الى الله ويعرض في صيانة الشخصية والعائلية والعلمية نموذجا حضاريا قبل ان يضيف اليه اسرار الكتاب والسنة وقبل ان يعرف الناس بكنوز التراث الحضاري للامة الاسلامية على منوال ما تقدم عرضه في لندن قبل بضع سنوات وكما يشاهد في المعارض المتنقلة.

ان للسلوك الفردي والجماعي للاقليات الاسلامية تاثيرا بالغا بدليل اعتناق بعض اليابانيين والكوريين للاسلام عن طريق المشاهدة للقدوة الحسنة اثناء الحرب العالمية الثانية.

وعليه فالمسلم المهاجر سيكون مصدر اشعاع ببعض الوسائل الناجعة وعلى راسها بعض ما يلي:

١ ـ السلوك النزيه بعيدا عن الاغراض والاهواء.

٢ ـ القدوة الحسنة نظرا لتاثير النفوس في النفوس.

٣ ـ وضوح الذهن بتربية العقل على تعميق الفكر

٤ ـ الاعتصام بالعلم الرباني القراني والتفكير والتدبر في (افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها).

٥ ـ المعرفة الانسانية الواسعة جهد المستطاع خصوصا فيما يتعلق بدراسة نقدية حرة واسلامية لما يسمى اليوم بالعلوم الانسانية وهي موضع التلاعب الماركسي والفرويدي وبوجه اخص فيما يتعلق بالحرب النفسية ضد الدين والاخلاق الكريمة.

٦ ـ التسلح بفراسة المؤمن بمعنى دراية النفوس والتعمق في نزوعها الى الحق والخير والجمال مع التعمق في نزعاتها السرية والعلنية وتارجحها بين الاهواء والشهوات والخوف والرجاء والايمان والشك وغير ذلك.

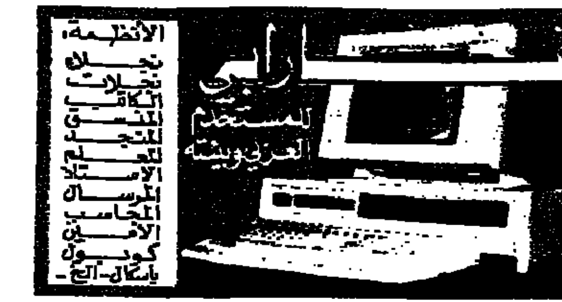
٧ ـ الاجتهاد في دراسة العادات والاعراف والطقوس لمسايرة الناس بحسن نية ولطف معاملة مع اجتناب اخطاء الفهم للغير بسبب الجهل لشكل معاشهم وذلك لتقبل ماهو حسن عندهم خصوصا فيما يتعلق بالاخلاق الكريمة وظروف افراحهم واجتماعاتهم ووجهة نظرهم الى الحياة اليومية.

٨ ـ الامعان في دراسة العقليات المسيحية واليهودية والهندية واصحاب ما يسمون بحرية الفكر التي تعيش في نوع من الفراغ المجهول الراضي عن نفسه في غفلة دائمة.

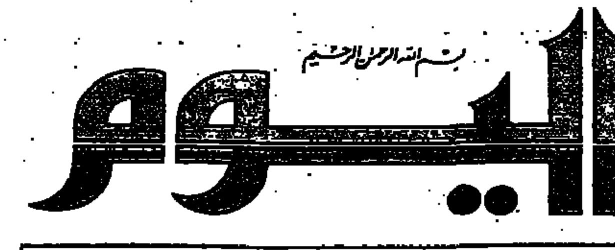
٩ ـ العناية بالثقافات ابتداء من كتبهم الدينية الى الانتاج الادبي والفلسفي والفني لمخاطبة القوم بلسانهم اللغوي وبعض وجوه لسانهم الحضاري والفكري والتحلي بالمعرفة الثقافية حتى

● البقية صـ ٢٢ ●

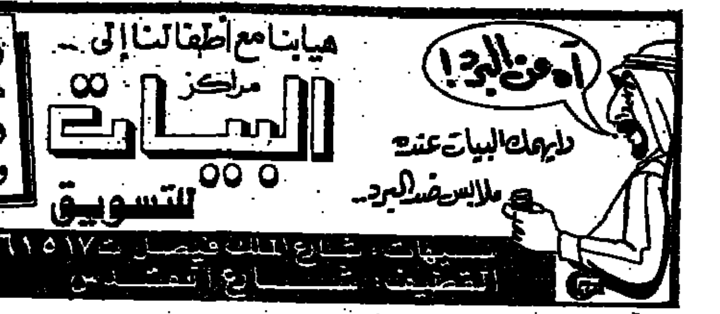


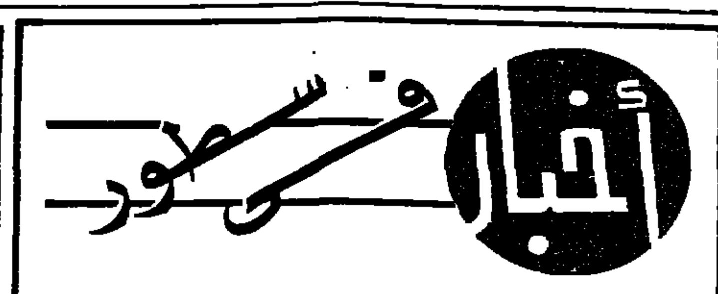






جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





● تصدر في براغ قريبا مختارات من شعر الحب العربي قام بجمعها وترجمتها المستشرق الجيكوسلوفاكي لانسلاف دروزنك .
وتم اختيار قصائد من العراق للشعراء عبدالوهاب البياتي من ديوانه « قصائد حب من بوابات العالم السبع » وعبدالرحمن مجيد الربيعي من ديوانيه « امراة لكل الاعوام » و « الحب المستحيل » وجبرا ابراهيم جبرا من ديوانيه « لوعة الشمس » اضافة لقصائد الشاعر العربي نزار قباني .

● براءة اختراع :
تمكن احد العاملين في مركز البحوث الزراعية والموارد المائية التابع لمجلس البحث العلمي العراقي من تصنيع قالعة لفسائل النخيل سهلة الاستعمال وذات كفاءة عالية .
وتتكون القالعة التي اطلق عليها اسم « بغداد » من مجموعة تعمل هايدروليا وترتبط بقاعدة تشد على ماكينة مخصصة لهذا الغرض وتحتوي على سكين ذي ابعاد معينة ومطرقة هايدرولية لتحريك السكين وعتلات مفصلة مخصصة لقلع الفسيلة من الام .
وتم منح السيد خالد جاسم محمد براءة اختراع من الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية العراقية .

● ندوة عن الايدز :
الكويت - واخ : ستعقد في الكويت خلال الايام القادمة ندوة عامة مفتوحة باللغة العربية عن مرض نقص المناعة المكتسب « الايدز » خلال ايام المؤتمر العالمي الاول عن الايدز المقرر عقده في الكويت الشهر الجاري .
وتهدف الندوة التي يشارك فيها الاطباء والخبراء المشاركون في المؤتمر ويحضرها الجمهور الى الاستفادة من المناقشات باتجاه التوعية للوقاية من هذا المرض .

● معرض الفنون التشكيلية :
افتتح في ابو ظبي يوم الاربعاء الماضي معرض الامارات الثاني للفنون التشكيلية .
وقد اعقب افتتاح المعرض اقامة لقاء صحفي بين الفنانين المشاركين في المعرض وممثلي الصحافة المحلية حول مختلف الموضوعات الفنية وتطور الفنون التشكيلية في الدولة كما اقيم حوار حول تجديد حركة الفن التشكيلي بالامارات اضافة الى محاضرة حول الرسم على الحرير .
وقد اشتمل المعرض على اكثر من ٣٥٠ لوحة وعملا فنيا من انتاج ٧٣ فنانا .





يستضيف حوار مفتوح معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ويسرنا استقبال اسئلة الاخوة المواطنين عبر مكتبنا بالرياض على الهاتف ٤٧٨٩٩٧٤ و ٤٧٩٠٣٠٤ اعتبارا من الساعة الخامسة مساء وحتى الثامنة كما يمكن استقبال اسئلة الاخوة المواطنين من قبل مكاتب الدار في جميع مناطق المملكة عدا الرياض من الساعة السابعة صباحا وحتى الثالثة عصرا .

سحب لولبين لمنع الحمل من الاسواق

شيكاغو/الولايات المتحدة :
اعلنت شركة سيرل الامريكية العملاقة لصناعة الدواء اول امس انها سحبت لولبين من الاسواق الامريكية بعد ان قاضتها عدة سيدات .
ويرجع هذا القرار الى عجز شركة سيرل عن العثور على شركة تامين تحميها من اخطار الاثار الجانبية لهذين اللولبين .
وصرح تود هولن المتحدث باسم سيرل بان شركته تثق تماما في صلاحية وفعالية والفائدة الطبية لهذين اللولبين .
واضاف المتحدث ان عددا كبيرا من الاطباء سياسفون لسحب هذين اللولبين اذ سيؤدي ذلك الى الحد من الوسائل المتاحة للجمهور الامريكي لتحديد النسل .
ومما يذكر ان هذين اللولبين اللذين سحبا من الاسواق واللذين كان يجري تسويقهما تحت اسمي كو ٧ وتاتوم تي من اكثر وسائل منع الحمل استخداما وشيوعا في الولايات المتحدة .
وذكر المتحدث ان هذين اللولبين يجري تسويقهما منذ ١٢ عاما في الولايات المتحدة وان ٧٧٥ سيدة قاضت شركة سيرل .
واوضح المتحدث ان الشاكيات تزعمن ان استخدام هذين اللولبين يسبب العقم والالتهابات البكتيرية .
ومن بين ٧٧٥ حالة تمت تسوية ٤٧٠ حالة وديا دون دفع تعويضات بينما رفض الثلث الاخير واضطر المحلفون للفصل في عشر حالات بينما اصدروا حكمين فقط لغير صالح سيرل .
ولايزال يجري بحث ٣٠٥ شكاوي بينما اشار المتحدث الى ان اربع قضايا تم الفصل فيها مؤخرا كلفت الشركة ٥ر١ مليون دولار .

● هذه بلاتناك ...

الأمير منصور يرعى حفل المسابقة التربوية عصر اليوم

يتم عصر اليوم الاحد الاحتفال بتوزيع جوائز المسابقة التربوية الشهرية الثانية برعاية صاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز بمبنى التحرير بحي البادية بالدمام والتي كانت عن كفاح الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

● الامير منصور بن بندر

وسيقوم سموه بتوزيع المكافآت المالية والشهادات التقديرية على الفائزين واولياء امور الفائزات ثم يتوجهون لحضور حفل الشاي الذي اقيم بهذه المناسبة والفائزون هم :
الاول احمد خالد شكري الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .
الثاني خديجة سعيد نادر كلية التربية بمكة المكرمة .
الثالث رامي اسعد يغمور مدرسة الظهران الثانوية .
الرابع بدوية سلطان المعجل كلية العلوم بالدمام .
الخامس طاهر علي العبدالوهاب المعهد الصناعي بالاحساء .
السادس عبير عليان العليان الثانوية السادسة بالدمام .
السابع عمر يوسف الذكير بمنارة الشرقية بالخبر .
الثامن ايمن ابراهيم احمد متوسطة ابن ماجه بمكة المكرمة .
التاسع رائدة عبدالرحمن الملا الثانوية الثالثة بالدمام .
العاشر عبدالعزيز عبدالله العبدالكريم جامعة البترول والمعادن .

وسيحضر الاحتفال مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ومدير عام تعليم البنات ومدير عام كليات البنات والمربي الشيخ عثمان الصالح واولياء امور الطلبة والطالبات واعضاء لجنة التحكيم وسيكون الساعة الرابعة عصرا وعلى الطلبة واولياء امور الطالبات الحضور الساعة ٣٠ر٣ عصر هذا اليوم .

ومن ناحية اخرى فان المسابقة التربوية الثالثة في الثقافة الاسلامية سيتم الاحتفال بتوزيع جوائزها في اوائل الشهر القادم ان شاء الله .

تركي بن ناصر على السرير الابيض

● يرقد على السرير الابيض بمستشفى القوات المسلحة بالظهران العقيد ركن طيار سمو الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران اثر تعرض سموه لظرف صحي طاريء .
و« اليوم » تتمنى لسموه الشفاء العاجل والخروج سالما لمواصلة مهامه ومسئولياته الكبيرة .

تركي بن ناصر بن عبدالعزيز

واشنطن/ا ف ب :
افاد تقرير نشره المعهد الامريكي للسكان يوم الخميس الماضي في واشنطن ان عدد سكان العالم زاد ٨٥ مليون نسمة خلال عام ١٩٨٥ ليبلغ ٩ر٤ مليار نسمة .
وتتوقع هذه المجموعة ومقرها العاصمة الفدرالية ان يتجاوز عدد السكان خمسة مليارات نسمة في منتصف عام ١٩٨٧ وان يتجاوز ستة مليارات مع نهاية القرن الحالي .
وقد انخفض معدل النمو السكاني العالمي حيث هبط من ٢ في المائة عام ١٩٧٠ الى ٧ر١ في المائة عام ١٩٨٥ .

انتظر

يمكن كل واحد منا راح الثقبة ولاحظ اشياء عديدة لكن الظاهرة الملفتة للنظر هي شيئين :

الاول : مازالت ظاهرة الاغنام السائبة تجوب بعض شوارع الثقبة وكان مالها راعي ابدا مع العلم ان اصحابها يعرفون هـ « الشيء » ولا يتدخلون .

الثاني : في شوارع الثقبة يكثر الاطفال الصغار جدا مما يؤدي في بعض الاحيان الى اعاقة المرور والحوادث ولو كلف الاباء والامهات انفسهم ومنعوا اولادهم الصغار جدا من اللعب في الشوارع كان انتهت المشاكل بس بعض الاباء والامهات الله يهديهم ما يعرفون عيالهم الا وقت النوم !!

« ملقوف »

تشالنجير

مكوك الفضاء الامريكي « تشالنجير » هوى في غياهب هذا المجهول الفسيح .. وصواريخه واصلت طريقها حتى اخر الرماد .
يؤسفنا ان تكون النهاية كما رايناها .. رغم ان وكالة « ناسا » تهدف الى حد كبير لتقوية الذراع العسكرية التي هتكت كثيرا من القيم الجميلة في هذا الكون .. نتالم للكارثة التي حلت بالمكوك .. من منطلق المشاركة الوجدانية للملايين الذين اصيبوا بالصدمة - لموت الانسان - اي انسان بهذه النهاية المرعبة .. وايضا من اجل طفلي المعلمة ماكويلف رغم ان الامريكيين يساهمون في اغتيال الطهر علنا ودون رحمة .
وكم اسفت لنهاية السيدة ماكويلف الفجعة بالذات لانها « اولا » معلمة : وكم هم المعلمون ثمينون وحتى ان لم يحظوا بما يستحقون من الاحترام يبقون عاملا ايجابيا وجميلا في حياتنا .. و« ثانيا » لانها امراة والمراة تظل عاطفة شفافة ورقيقة وتبقى اقل جراة في المساهمة بصياغة هذا الجفاف .. واقل تورطا من الرجال في اشاعة القسوة والهتك المتواصل لجمالية الانسان في هذا العالم المتورم بالعنف والرغبة والاثام وكل الاوبئة الاخرى .
وبقدر ماذهلت لمصير الرواد فانني اقل ذهولا لمصير « تشالنجير » فقد كنت وكلما اقرا اسم هذا المكوك ويعني « المتحدي » اشعر بالضيق لانه اسم يعبر عن الغرور الامريكي المعروف اكثر مما يعبر عن الطموحات الايجابية للتقدم العلمي للانسان المتحضر فهذا الاسم لايليق بمركبة تبدا اولى خطواتها في مجال الاكتشاف العلمي وانما يليق ان يكون اسما لسيارة احد « المفحطين » وعشاق « رامبو » ولو ان كثيرا من السياسيين الامريكيين يتصرفون بعقلية المفحطين .. فعندما يقتنع الانسان بعضلاته فقط يصبح انسانا هامشيا وبطلا لهدم البناء الحضاري داخل الانسان وفي امكانياته .
والمفروض ان تعبر كارثة تشالنجير « المتحدي » عن معرفة البشر بقدراتهم الضئيلة وان لايصيبهم الغرور ازاء المجهول الواسع الفسيح ابدا .. وازاء الفضاء الرحب كما لايعرف الحدود .. ولن يعرف الانسان ان مهمته ان يضيف الى من سبقوه لان يتجبر غرورا ويعلن نهاية اللانهاية ويزرع العقبات في طريق فطرة الاستمرار .

مطلق العنزي

انشاء اول حديقة للنخيل ومتحف للتمور بالاحساء

الاحساء/عبدالله القنبر :
انتهى المتنزه الوطني بالاحساء من اعداد الارض الخامسة لاقامة اول حديقة من نوعها للنخيل ذكر ذلك لـ « اليوم » المهندس يوسف احمد العبدالواحد مدير المتنزه الوطني واضاف ان هذه الحديقة الخاصة بالنخيل تهدف الى المحافظة على اكثر من ثلاثين نوعا من اشجار النخيل بعضها انقرض والبعض لازال قائما وذلك للتعريف بشجرة النخيل بمنطقة الاحساء وبخاصة ان هناك اصنافا من التمور مثل الزراعي قد انقرض تقريبا وستقدم هذه الحديقة مهمتين الاولى علمية والثانية ترفيهية لزوار المتنزه وتعتبر هذه الحديقة الاولى من نوعها على مستوى المنطقة .
تقع الحديقة على مساحة تزيد عن ١٤ الف م٢ بجوار مبنى ادارة المتنزه كما سيتم انشاء متحف للتمور يضم اصناف التمور التي تنتج في منطقة الاحساء بمدنها وقراها .



ميري لوند .. حالتها الصحية حرجة ولكن مستقرة

مينيابوليس/الولايات المتحدة :
وصف الاطباء حالة ميري لوند التي نقل اليها اول امس قلب بشري بعد القلب الصناعي الذي ظل في صدرها لمدة ٤٥ يوما انها حرجة ولكن مستقرة مساء اليوم نفسه بعد ساعات من العملية التي اجريت لها في مينيابوليس .
واوضح المتحدث باسم مستشفى ابوت نورثوسترن في مينيابوليس بولاية مينسوتا ان ميري لوند ٤٠ سنة التي نقل اليها قلب صبية في الرابعة عشرة من عمرها ماتت بنوبة صرع لن تفيق قبيل صباح السبت .
وذكر احد الاطباء ان الوظائف الكلوية والعصبية لميري لاند تعمل بصورة طبيعية وانها تتنفس بدون مساعدة صناعية .

السلطات الكندية تتجسس على مواطنيها

مونتريال :
اكتشفت لجنة قانونية كندية من خلال تحقيقاتها حقائق مذهلة حول اقدام السلطات على التصنت على المكالمات الهاتفية للمواطنين .
وقالت اللجنة في تقرير لها ان المواطن الكندي الذي يتحدث هاتفيا مع صديق او حتى مع زوجته في غرفة نومهما لايضمن ان تكون مكالمته الهاتفية او حديثه الحميم مراقبا من قبل السلطات .
واضافت ان السلطات تسجل وتزرع اجهزة تصنت وتصور على اشرطة الفيديو حياة المواطنين بمعدل يبلغ ضعفي مايحدث في الولايات المتحدة رغم ان عدد سكان الولايات المتحدة يبلغ عشرة اضعاف عدد سكان كندا .
وقالت اللجنة التي تعمل لادخال اصلاحات على القانون الكندي انه من المذهل ان هذه البلاد وصلت الى نسبة تزيد عشرين ضعفا فيما يتعلق بعمليات التصنت التي يسمح بها القانون عما يحدث في جارتنا الامريكية .
واشارت اللجنة الى ان القانون الكندي مطاط لدرجة تسمح للمحققين وبدون اذن قضائي بتصوير الحياة الشخصية لاي مواطن على اشرطة الفيديو بينما يجب الحصول على هذا الاذن في كندا والولايات المتحدة للتسجيل الصوتي .
وقد اقدم البوليس في فكتوريا بكولومبيا البريطانية في العام الماضي على ثقب جدار احدى غرف الفنادق وصور على شريط فيديو لقاء حميما لاحدى فتيات الشوارع واستخدم هذا الشريط في المحكمة كدليل ضدها وضد زبائنها بالرغم من عدم وجود قانون يمنع مثل هذه اللقاءات الشخصية .
اما بالنسبة للاشرطة الصوتية فان البوليس الكندي غير مطالب باغلاق اجهزة التسجيل خلال محادثات لاعلاقة لها بالتحقيق وهكذا يتسلى رجال البوليس بالاستماع الى محادثات حميمة لاعلاقة لها بالقضية التي يحققون فيها .
وقال التقرير لقد اصبحت اشرطة التسجيل وكانها مكتسة كهربائية الكترونية هائلة .





طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام